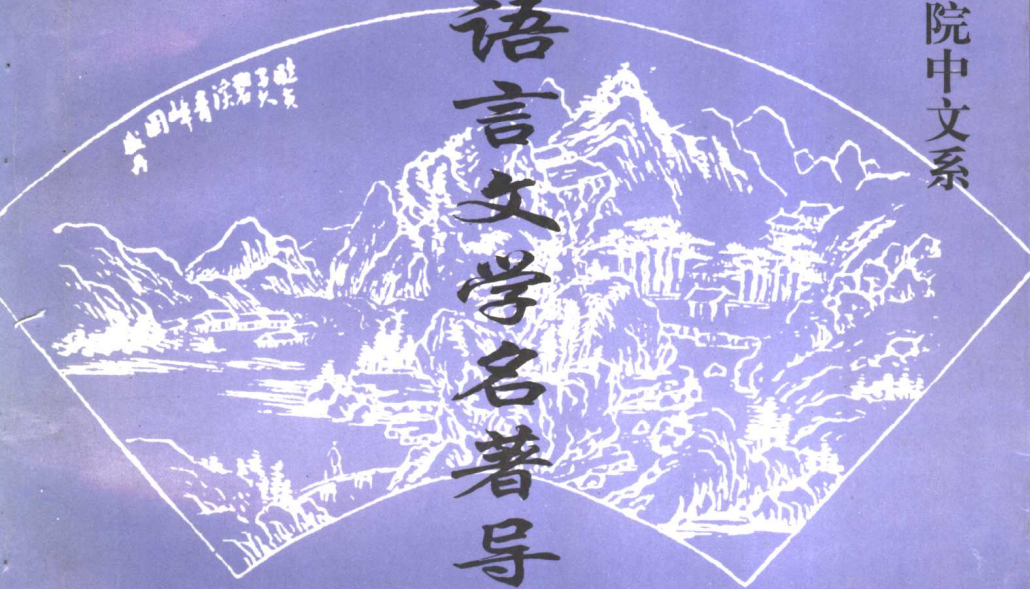


湖北大学人文学院中文系

中国古代语言文学名著导读

(下册)



华中理工大学出版社

湖北大学国家文科基地教材

中国古代语言文学名著导读

(下册)

湖北大学人文学院中文系

策划并审稿 舒 怀
撰 稿 刘尊明 曾广开 宋克夫
余大平 张 虹 朱伟明

图书在版编目(CIP)数据

中国古代语言文学名著导读(下册)/湖北大学人文学院中文系

武汉:华中理工大学出版社, 1999年5月

ISBN 7-5609-1918-9

I. 中…

II. 湖…

III. 语言文学-中国-古代-教学参考资料

IV. I206

中国古代语言文学名著导读(下册)

湖北大学人文学院中文系

责任编辑:郑在瀛 李东明
责任校对:熊九玲

封面设计:潘群
监印:张正林

出版发行者:华中理工大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87542624

经销者:新华书店湖北发行所

录排者:华中理工大学出版社照排室排版

印刷者:华中理工大学出版社沔阳印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:8.25

字数:197 000

版次:1999年5月第1版

印次:1999年5月第1次印刷

印数:1—1 000

ISBN 7-5609-1918-9/1·75

定价:9.80元

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行科调换)

内 容 提 要

本书精选中国古代具有经典意义的语言文学名著,从文本、阅读、研究等方面,分篇进行导读。既介绍了文本的基本情况,也指出了阅读步骤与方法,还总结了研究简史、研究方法和研究课题,并列出了必要的阅读与研究书目,便于指导原著的系统阅读和初步科学研究,不仅适用于大学中文本科学生,而且对攻读人文学科硕士学位的研究生也有指导作用。

目 录

杜甫诗歌导读	刘尊明(1)
《稼轩词》导读	曾广开(50)
《三国演义》导读	宋克夫(96)
《水浒传》导读	余大平(132)
《红楼梦》导读	张虹(175)
《桃花扇》导读	朱伟明(215)

杜甫诗歌导读

●刘尊明

一、杜甫诗歌阅读指导

中国是诗的国度，唐诗是中国古代诗歌的高峰。

在唐代诗坛上曾经出现过一颗光辉灿烂的巨星，他就是盛唐时代伟大的现实主义诗人杜甫；杜甫在当时即与唐代诗坛上的另一颗巨星——伟大的浪漫主义诗人李白齐名，并称“李杜”，而且被后人誉为盛唐诗坛上的“双子星座”。我们无法为李白和杜甫诗歌的创作成就和艺术风格分出优劣高下，然而比较而言，杜甫在中国古代诗歌史上乃至文化史上的地位和影响，似乎更为重要和深远。这从后人给予杜甫及杜诗的称誉方面即可得到体现和印证。杜甫的诗歌在中唐以来即被誉为“诗史”，称为“集大成”，杜甫其人在宋代以来也被推尊为“诗圣”。中国是一个历史悠久的国家，也是一个历史文化极为发达的国家，中国人有关“史”的观念极其强烈，对“史”的价值也特别看重；与此相联系，儒家传统诗歌也非常重视诗的社会政治功能，要求用诗来言志，纪实，美刺。从这个角度来看，杜诗被称为“诗史”，这无疑是一种极高的“史”的价值判断，也就是说高度肯定了杜诗记录国政时事、表现社会民生的社会政治功能和历史认识价值。中国传统文化又极其讲究道德修养，因此称人格品德最高的人为“圣人”。孔子便是从古至今被公认的“圣人”。《孟子·万章》云：“孔子，圣之时者也。”

孔子之谓集大成。”孟子把孔子的“圣”与“集大成”相联系，也就是说孔子之所以能成为圣人，在于他能集纳先圣的道德以形成自己的圣德，而为时尚所需。另外，君主时代也尊称帝王为“圣人”；此外，古代对无事不通者也称“圣”，对精通一事而有绝技者也称“圣”。可见“圣”的内涵，既包括人格品德的这一面，也可指聪明才智的这一面。杜甫被后人尊奉为“诗圣”，则显然是兼指其诗歌艺术成就的辉煌和人格品德的高尚这两个方面而言的，可见“诗圣”乃是比之“诗史”更高的一个融道德判断与艺术评价为一体的荣誉称号。

1. 杜诗阅读之范围、目的及方法概述

(1) 杜诗阅读的范围和内容

杜甫有诗集流传下来，叫《杜工部集》，又叫《杜工部诗》、《杜工部诗集》、《杜少陵诗》、《杜子美诗集》等，还有其他各种名称的杜甫诗集。这部杜甫诗集共收存一千四百四十多首作品。严格地讲，这部杜甫诗集就是我们阅读和学习的对象和范围；换句话说，杜甫的诗歌现在乃是作为一个相对独立和完整的对象范围进入我们的阅读和学习之中的，我们所面对的已不是局部的、零散的杜甫诗歌，而是独立的、系统的、整体的杜甫诗歌文本全集（传统的概念名称叫“别集”）。当然，作为初学者，要在短时间内完成一部存诗一千四百四十多首的杜甫诗集的阅读和学习，恐怕有些困难，那么，我们也可以选用较适当、较通行的杜甫诗歌选集，作为我们阅读和学习的初阶。

其次，我们也应该弄清学习杜甫诗歌需要掌握的主要内容。

一部杜甫诗歌作品数量既达千余首之多，而有着“诗史”之称的杜诗的内容自然也十分广博丰富，那么，我们的阅读和学习当然也不能盲目地进行，而有必要明确究竟有哪些方面的内容需要我们在阅读过程中了解和掌握。作为初学者，我们至少应该掌握以下几个方面的主要内容：

第一，初步了解杜诗“写的什么”以及是“怎样写的”。所谓“写的什么”，即指作品所表现的内容题材及思想感情；所谓“怎样写的”，即指作品所运用的形式技巧及其所表现的艺术特征。一部杜诗的学习是从一首首具体作品的阅读开始的，因此，我们只有弄懂了每一首杜诗尤其是杜诗的代表作“写的什么”以及是“怎样写的”，才有可能积零为整地掌握一部杜诗所表现的主要思想内容及其艺术特征。

第二，掌握杜诗表现了哪些重要方面的思想内容。诗歌是抒情言志的最好工具，而杜甫诗歌更以真实深入地反映社会现实而著称，因此，我们学习杜诗应该掌握的一个重要内容就是，杜甫诗歌描绘了他所生活过的那个时代怎样的社会现实和人生经历的画卷，表现了他曾经代表过的那个阶级或阶层怎样的思想感情和精神风貌。尤其需要强调指出的是，我们读杜甫诗歌不仅要读其诗中之“志”，诗中之“史”，而且要读其诗中之“人”，诗中之“情”。通过一部杜诗的阅读和学习，我们不仅能感受到杜甫作为“诗圣”的伟大高尚之处，而且还能摆脱后人涂饰在“诗圣”头衔上的那圈光环，感受到一个活生生的诗人的真实生动之处。

第三，领略杜诗所体现的艺术魅力和审美价值。中国古代诗歌是一种具有特殊音律的美文形式，杜甫更是一个倾注毕生心血来锤炼诗艺和追求诗美的伟大诗人。因此，我们学习杜甫诗歌的另一个方面的重要内容，就是用心地去领略杜甫为我们所创造的艺术风格。杜甫不仅继承和发展了中国古代诗歌现实主义的创作方法，而且开创了独具特色的沉郁顿挫的诗歌艺术风格；他不仅成功地采用了多种艺术表现手法，而且创造性地运用了已有的古体诗和近体诗的各种艺术形式；他不仅全面地吸取了此前中国古代诗歌创作的艺术经验，而且总结性地熔铸成可供后人学习创作的诗歌法度和规范。这些就是杜诗“集大成”的艺术成就之所在，也是我们走进杜诗这座辉煌壮丽的艺术宫殿之后应该欣赏到的艺术美的全部内容之所在。

第四，认识杜诗在中国古代诗歌史上的地位和影响。我们对杜诗的学习既然已经超出了一般范围的阅读和欣赏，那么我们就有必要了解杜甫在中国古代诗歌史上所占据的重要地位，弄清杜甫取得“集大成”的诗歌艺术成就的原因，认识一部杜诗对后世的诗歌创作和国民精神生活所产生的深远影响。

(2) 杜诗阅读的目的

我们为什么要学习杜甫诗歌？我们学习杜诗的目的是什么？这恐怕也是初学者头脑中感到模糊不清的问题。因此有必要做些启示和指导，以便大家明确认识，有目的地阅读和学习杜甫诗歌。

我们可以把阅读和学习杜甫诗歌的目的概括为三个重要的方面，即：认识目的，实用目的，审美目的。下面分而述之。

第一，认识目的。今天的人如何去了解古代人的生活、思想和情感呢？我们生活在当代社会又怎样去认识古代社会的政治、经济和文化呢？除了通过历史文献去了解之外，还可以通过文学作品去认识。一部杜诗不仅以真实工细的写实手法记录和描绘了有唐一代社会政治由盛转衰的历史全貌，而且以细腻深邃的笔触抒写和反映了有唐一代知识分子博大丰富的精神世界，无论在记录社会历史方面还是在刻写心灵历史方面，杜诗都达到了前所未有的艺术高度。因此，我们学习杜诗的一个重要目的，就是通过杜诗去认识唐代社会的历史风貌，去了解杜甫及其所代表的古代知识分子的心灵世界。这就是学习杜甫诗歌“以诗证史”的认识目的之所在。

第二，实用目的。学习杜甫诗歌的另一个重要目的，就是“古为今用”的实用目的。一部杜诗既是中国古代诗歌的典范和精华，也是中国古代文化的结晶和瑰宝，因此，千余年来，杜诗一直受到中国人民的喜爱、学习和模仿。那么，我们今天学习杜诗，从实用目的来讲，大而言之，就是要继承杜诗这笔优秀的文学遗产；小而言之，就是要学习杜甫诗歌的现实主义创作方法，学习杜甫热爱诗歌、执着追求、精益求精、兼收并蓄的艺术创造精神，

学习杜甫诗歌的艺术形式和表现技巧等,以提高我们的写作水平,繁荣新时代的文学艺术。另外,我们还可以学习杜甫的为人,学习杜甫的人格精神,这也不失为学习杜诗的实用目的之一。

第三,审美目的。诗歌毕竟是美文,即使我们能忽略她的认识价值和实用价值,我们却决不能抛弃她的审美价值。因此,学习杜诗的一个重要目的,就是欣赏美。一部杜诗就是一个美的花园,一座美的宫殿,一片美的海洋!走进去,我们就能领略到芬芳鲜艳、清新自然;欣赏到精巧神奇、瑰丽辉煌;更会为她的浑涵汪茫、博大深邃所倾倒。杜诗的美首先表现为内容美,具体体现为思想美、人格美、情感美。杜甫有着拯物济世的崇高理想,忧国爱民的博大胸怀,嫉恶如仇的忠正品质,先忧后乐的伟大情操,推己及人的牺牲精神。他把自己的思想美、人格美和情感美全部融入了他所创造和描绘的艺术形象之中,因此读杜诗,首先便能从他所创造和描绘的各类艺术形象中折照和领略杜甫的人格精神美和思想情感美。杜诗的美其次表现为艺术美,具体体现为风格美、意境美、语言美。杜甫对于诗艺的锤炼和诗美的追求可以说是超过了前代任何一位诗人。杜甫诗歌风格的美多姿多彩,而以“沉郁顿挫”取胜;杜甫对纤小柔美的意境并不排斥,但他更欣赏悲壮沉雄的意境美;杜甫驾驭诗歌语言的能力可谓游刃有余,无所不能,但杜诗更以精工稳重的语言为特色,显示出独具风采的语言美。杜诗的艺术美还表现在诗体、音律、技巧等各个方面。总之,读杜诗,我们能充分领略杜诗充实深邃的内容美和绚丽多彩的艺术美。

(3) 杜诗阅读的步骤和方法

在了解了杜诗阅读的范围与内容,明确了杜诗阅读的动机和目的之后,我们还需要掌握正确有效的阅读步骤和方法。

首先,在阅读步骤上,我们大致可以采用先易后难,循序渐进的程序。明代的著名文人王世贞曾经谈他的阅读体会说:“十首以前,少陵较难入;百首以后,青莲较易厌。”(《杜诗详注》卷

一《春日忆李白》诗后集注引)其意是说,读杜甫(少陵)的诗,十首以前,觉得较难悟入;读李白(青莲)的诗,百首以后,觉得容易使人生厌。这是王世贞个人的经验和看法,正确与否,这里不作评述,但是有一点却是大家的共同感受,即读李白的诗较容易些,读杜甫诗较困难些。因此,作为杜诗初学者,读得少了,就会觉得一时难以进入角色,读得多了,才会觉得精妙深邃,变化无穷。鉴于古人的经验之谈,我们今天读杜诗自然不能急于求成,而应该循序渐进。我们可以采取以下具体的阅读步骤:先读选集,再读全集;先读注释本,再读白文本。选集分量较轻些,而且都是经过选择的具有代表性的优秀篇章,所以读起来较适当,也容易掌握些。最好是先选读今人注释的杜甫诗选,如冯至、浦江清、吴天五合注的《杜甫诗选》,萧涤非所著的《杜甫诗选注》等,都是比较流行的优秀的选注本。读完选注本,有了基础,再读全集,也应该选用有注的全集本来读。古人在杜诗全集的注释方面已做了大量的工作,其中清人仇兆鳌的《杜诗详注》,浦起龙的《读杜心解》等,都是质量较高的非常通行的杜诗全集注本,可作为我们更深入更全面地阅读杜诗时选用。然后,我们也不妨避开注释本,直接去读白文本。古今杜诗注本数百家,虽然为我们提供了方便,但也不免牵制我们的思想,尤其是古人的有些注释颇多附会涂饰之处。因此,选用白文本来读,直接用自己的心灵去感知、去体悟杜诗,或许别有收获。当然,这已是一种高标准的杜诗阅读了。

其次,在阅读方法上,我们可以尝试以下多种方法,或者将这些方法结合起来运用:

一是吟诵阅读。这是一种古老的读诗方法,也是一种特殊的读诗方法。中国古代诗歌是一种带有音乐性的文体,所以古人作诗也叫“吟诗”,古人读诗也叫“吟诵”、“吟咏”。这种“吟”也带有音乐性,是一种介于朗读和歌唱之间的读诗方法。另外,古代的诗大多可以用来配乐歌唱,所以古人有时也采用“吟唱”的

方法来读诗。今天仍有人擅长这种“吟诵”或“吟唱”的读诗方法。它的好处就在于通过反复吟诵来直接体悟诗意，感知诗美，读得多了，记得多了，对诗的感悟能力也就加强了。苏轼所说“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”（《送安惇秀才失解西归》），古代谚语所说“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”（《唐诗三百首·蘅塘退士原序》），应该说是并不无道理的。我们今天读杜诗，虽然不一定采用“吟唱”法，但完全可以采用“朗读”法，也可以尝试“吟诵”法。采用这些方法多读多记，这是我们阅读杜诗的基础。

二是理解阅读。吟诵阅读时，我们可以不求理解，只凭感悟。但是对于初学者来说，仅用这一种方法来读杜诗当然是不够的，因此我们还需要运用理解阅读的方法来学习杜诗。所谓理解阅读，就是读懂每首诗，包括弄清每个字词的读音、典故和含意，了解每首诗所表现的是什么内容题材，抒写了怎样的思想感情，运用的是什么样式体裁，具有哪些艺术特征等等。这就需要我们借助通行的注释本来进行理解阅读，也可以适当参考古人的评点、集注以及今人的鉴赏文章之类。理解阅读有表层理解和深层理解。所谓表层理解，即一般性地理解诗的意义和特征，不求深解，或者说只理解诗的表层意义和特征；所谓深层理解，即挖掘诗的深层内涵，也就是古人所说的“比兴”“寄托”的内容，还包括弄清典故的出处、表现手法及艺术风格的渊源传承关系等等。因此，要做到对杜诗的深层理解，我们还必须采用传统的“知人论世”的方法，即联系杜甫其人及其时代背景、文化环境来读杜诗；另外，我们还要对中国古代诗歌的发展历史以及相关的诗歌基础知识（比如诗歌格律等）有所了解。

三是分体阅读。一部杜诗，各种诗歌体裁兼备，而且各种体裁的运用都能做到与内容题材的表现相适应，达到精工典范的艺术高度。比如五、七言古体诗，形式较灵活自由，伸缩性大，所以杜甫多以之来叙事写实，表现较重大的内容题材；近体诗的各

种形式都有格律限制，相对而言，绝句较轻便，律诗更显功力，而排律难度最大，杜甫都能根据各种形式的特征加以创造性的运用，或写景遣兴，或抒情言志，或赠答应酬，各尽其能，各极其变。正因为如此，我们读杜诗也不妨采用分体裁阅读的方法，先读古体诗，因为古体诗没有格律限制，而且古体诗读起来相对轻松些，也是杜甫现实主义诗篇的精华所在；然后再读近体诗，近体诗又可以分绝句和律诗两类来读，其中五、七言律诗是杜甫运用频率最高、最擅长、最富于创造性的体式，可作重点阅读。采用分体阅读方法时，我们可以选用古今较流行的分体编辑的杜诗全注本或选注本来读，也可以选用分体的唐诗总集或选集来阅读其中的杜甫诗歌。分体阅读时，我们还必须掌握中国古代诗体的有关知识，尤其是要了解和具备有关近体诗格律方面的知识。

四是比较阅读。要想全面准确地把握杜甫诗歌的特征，我们还需要进行比较阅读。因为没有比较和参照，我们既难以深刻地发现杜诗独特的艺术个性，也不能准确地对杜诗进行诗歌史上的定位。事实上，古今许多著名的杜诗爱好者和评论家都比较注重对杜诗进行比较阅读，最通常的做法是将杜诗与李白诗进行比较阅读。因为李杜二人既同时而齐名，却又采用不同的创作方法，呈现出不同的个性特征和艺术风采，所以通过李杜的比较阅读，也最能收到互相映衬的效果。另外，还可以把杜甫与中唐时代的白居易等其他现实主义诗人的创作进行比较阅读，这样也能收到同中见异的阅读效果。

以上，就杜诗阅读的内容、目的及方法等问题做了一个总体的概述和指导。下面，将就杜诗阅读和学习中应当掌握的几个主要方面的内容，分别进行论述。

2. 杜甫的生平思想和创作道路

杜甫为什么能够具有忧国爱民、不惜自我牺牲的崇高精神品质？杜诗为什么能够表现丰富的社会内容、鲜明的时代色彩和强

烈的政治倾向？一句话，杜甫为什么能够走上现实主义的创作道路，成为我国文学史上最伟大的现实主义诗人？要回答这个问题，就不能不了解杜甫的人生经历、思想品格及其所生活的时代。这就是我们前面所谈阅读杜诗必须采用的“知人论世”的方法，这是我们阅读杜诗的前提和基础，同时也是我们学习杜诗应当掌握的主要内容之一。

我们可以把杜甫的人生道路划分为四个时期。在这四个不同的时期里，曾经繁荣昌盛、威震世界的大唐帝国在经历了“安史之乱”的重创之后开始走上衰落的道路，杜甫的生活、性格、思想及其创作也随之不断发生变化，一个具有崇高精神品质的伟大的现实主义诗人，也就在唐帝国由盛转衰的这个历史进程中成长起来。

(1) 读书漫游时期（公元712~746年，三十五岁以前）

杜甫字子美，河南巩县人。公元712年，正是唐玄宗即位的开元元年，杜甫这颗诗国巨星伴随着一个繁荣盛世的开端而降生在河南巩县的一个乡村——南瑶湾。杜甫出生在一个“奉儒守官”（《进雕赋表》）的小官僚家庭，其十三世远祖杜预是西晋的名将，精通《左传》，文治武功兼备；曾祖杜依艺，曾为巩县县令；祖父杜审言，在初唐武则天执政时官至膳部员外郎，而且是当时有名的诗人；父亲杜闲，曾为兖州司马，官终奉天（陕西乾县）县令。杜甫就是在这样一个具有文化传统的家庭成长起来的。他在三十五岁以前，正值历史上所称的开元盛世，家庭经济状况比较好，是他一生中 fastest 的时期。他在《壮游》诗中回忆说：“七龄思即壮，开口咏凤凰”；“往昔十四五，出游翰墨场。斯文崔魏徒，以我似班扬。”可见杜甫从七岁即开始了他的创作生涯，少年时代就已得到当时名贤的称赞。他在《百忧集行》诗中又写道：“忆年十五心尚孩，健如黄犊走复来。庭前八月梨枣熟，一日上树能千回。”可见乡村生活不仅锻炼了少年杜甫的身体，也养成了他天真质朴坚强勇敢的品质。二十岁以后，杜甫便离开书斋，开始了前

后长达十多年的漫游生活。先游历吴越（今江苏、浙江一带），饱览了东南一带的秀丽山川。二十四岁时曾一度回洛阳参加进士考试，落第之后又转游齐赵（今河南、山东、河北一带），度过了一段“放荡齐赵间，裘马颇清狂”（《壮游》）的漫游与狩猎生活。以后杜甫又回洛阳，在洛阳遇见了李白、高适等著名诗人，与他们结伴而游，度过了他终生难忘的一段骑马游猎、登高怀古、饮酒赋诗的浪漫生活。

在这个时期里，一方面，唐代社会正处于上升时期，另一方面，杜甫也正值青少年时代，所以他意气风发，性情豪壮，满怀理想，充满自信。他并非无意于儒家知识分子所追求的功名事业，但他觉得自己还年轻，有资本，应该在入仕之前好好享受生活，扩大视野，开阔心胸，打好基础。所以当他第一次科举考试失利后，他并不急于求成，而是仍然过着漫游的生活。然而在这种漫游生活中，青年杜甫对社会的接触毕竟是浮浅的。因此这个时期杜甫的诗歌创作，在内容题材上主要是写景、纪游、酬唱，带有较多的乐观精神和理想色彩，还未能走上现实主义的创作道路，也尚未形成沉郁顿挫的艺术风格。这是杜诗创作的初期阶段，也是他现实主义创作道路的准备时期。《望岳》一诗便典型地反映了杜甫的初期创作风貌。

（2）困守长安时期（公元746～755年，三十五至四十四岁）

在这个为时十年的历史时期，以唐玄宗为首的统治集团日益腐朽，唐帝国由此拉开了走向衰落的政治序幕，终于酿成了公元755年那场决定唐帝国历史命运的政治灾难——安史之乱。这个时期也是杜甫步入“而立之年”后，进入“不惑之年”的十年，他告别了从前乐观而浪漫的生活，开始走向艰难的人生道路；他积极追求功名事业，期求实现自己“致君尧舜上，再使风俗淳”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）的政治理想，可是却到处碰壁失意；在经济生活和健康方面他也开始陷入穷困与病魔的缠绕之中；一个穷愁忧患的诗人形象开始显露出来，一个现实主义诗人也由此

而玉成。

天宝五载（746年），杜甫三十五岁这一年，他与李白分手后，便告别了前期的漫游生活，来到首都长安，其目的自然是为了实现自己的政治抱负。第二年即天宝六载，杜甫参加了历史上最为滑稽的一场科举考试。这一年，唐玄宗为了表示自己招揽人才之心，下诏广征天下士人应试。此时正是奸相李林甫执掌大权，他将包括杜甫在内的所有应试者一概扼杀，造成“无一人及第”的局面，然后上表向皇帝称贺道喜说“野无遗贤”，唐玄宗也竟至昏愤到相信无疑而陶然自喜的程度，当时政治的黑暗和科举的腐败也由此可见一斑。此间，杜甫的父亲也去世了，他的生活失去了经济来源，开始挨饿受冻，过着乞丐式的屈辱生活。疾病也开始缠绕其身，并且因为他的无官无俸以糊养家口，他的幼子也惨遭饿死。为了谋求功名，也为了解决生计，杜甫无奈地向达官贵人们投诗求援，结果却是一无所获。最后，杜甫走投无路，只好向皇帝“毛遂自荐”。天宝十年和十三年，他先后两次向唐玄宗献赋，以对帝王的歌颂来换取帝王的垂怜，可是结果却仍然令他大失所望。就在他困守长安的最后一年，他被统治阶级授予了一个河西尉的官职。本来县尉的官职所拿的俸禄是可以养活家小的，但是就因为这是一个直接面向基层欺压百姓的官职，所以杜甫宁愿继续穷困也不愿去做这个县尉。改派他作右卫率府胄曹参军，这是一个掌管兵甲器仗和门禁锁钥的正八品下的小官，这对于杜甫原先所抱有的远大政治理想，无疑是个绝妙的讽刺。尤其具有讽刺意味的是，当杜甫困守十年而获得这个小官之时，也差不多就是安史之乱的烽火点燃之日。政治的失意，生活的贫困，磨炼了杜甫，也成全了杜甫，使他对现实和政治有了较清醒的认识，对人民的生活有了初步了解，开始走上现实主义的创作道路，创作出《兵车行》、《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀五百字》这样一批闪耀现实主义光辉的作品，“诗史”的风貌初步形成。

（3）战乱时期（公元756～759年，四十五至四十八岁）

这个时期虽然只有短短的四年，却是大唐帝国陷入最深重的民族危机的紧要关头，也是杜甫生活极端危难而又最能见其忧国忧民的真情本色的重要年代。

天宝十四载（755年）十一月安史之乱爆发了。此时正是杜甫被授予那个右卫率府胄曹参军的小官后由京城回奉先县（今陕西蒲城）探亲之时，他还没来得及去做那个小官，便被卷入了战乱之中。第二年八月，他把家小寄居在鄜州（今陕西富县）的羌村，只身去投奔在灵武（今宁夏灵武）继位指挥平叛的唐肃宗，不料中途被叛军俘获并押解到长安。在长安，他度过了半年多的囚禁生活，亲眼目睹了京城残破、人民遭殃的悲惨情景，也亲身感受了亡国的悲痛。直至公元757年4月，杜甫才冒险逃出被叛军占领的长安，投奔到唐帝国临时政府所在地——凤翔（今陕西凤翔）。“麻鞋见天子，衣袖露两肘”（《述怀》），这就是他朝见肃宗时的自我写照。肃宗授予杜甫一个左拾遗的官职，这是个可以接近皇帝的谏官，应该说这是杜甫实现自己政治抱负的一个很好的机会。可是就在杜甫上任的第一个月，他便因为上疏营救房琯的罢相而触怒肃宗，险遭杀戮。几个月后，即此年闰八月，肃宗便特许杜甫回鄜州去探亲，实际上意在把杜甫从身边支走。在此次探亲期间，杜甫更进一步地接触和了解了战乱中的人民生活。此年九月，长安收复。十一月，杜甫携家至长安。尽管肃宗讨厌他，但杜甫依然克尽自己的谏官职责。公元758年6月，杜甫又被肃宗贬为华州司功参军，去管理地方的祭祀、学校、选举等文教工作。从政治生活来讲，这是杜甫所受到的一次重大挫折，但是从创作来讲，杜甫又一次得到了深入民间生活的机会。公元759年7月，杜甫终于因为对当时的统治者及其政治前途的绝望而弃官不作，由华州（今陕西华县）往秦州（甘肃天水），又由秦州转同谷（甘肃成县），最后又由同谷入成都，所谓“一岁四行役”。这是杜甫生活最艰难的一年，他的漂泊生涯也由此拉开序幕。这一时期，杜甫和时代生活、社会政治以及广大人民的联系更加紧密，