

傅璇琮 主编

中华古诗文名篇诵读

(宋元明清)



中华书局出版

中华古诗文名篇诵读

（八年级下册）



中华古诗文名篇诵读

(宋 元 明 清)

主 编：傅璇琮

编著人员：(按姓氏笔画)

王友怀 王西平 刘善继

李粉霞 陈一梅 骆守中

胡桂珍 姚敏杰 晓 谋

雪 荷 薛瑞生

插图：陈 飞 毋晓丹 张继允

郭 霖 刘明友 王一潮

薛 瑞

三 秦 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华古诗文名篇诵读. 宋元明清/傅璇琮主编. —西安: 三秦出版社, 2000. 5
ISBN 7-80628-389-7

I. 中… II. 傅… III. ①古典诗歌-作品集-中国-古代 ②古典散文-作品集-中国-古代 IV. I212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 23874 号

中华古诗文名篇诵读(宋元明清)

傅璇琮 主编

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副 3 号楼

电 话 (029)7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 空军西安印刷厂

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 11.125

字 数 200 千字

版 次 2000 年 5 月第 1 版

2000 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1-5000

标准书号 ISBN 7-80628-389-7/1·92

定 价 13.00 元



序

傅璇琮

三秦出版社，作为一个专业古籍出版社，近二十年来出版过不少学术水平高、专业性强的古籍和研究著作，其中特别是有关关中西部的文物考古图籍，受到海内外学者的赞誉和欢迎。现在，出版社的同志经过仔细筹划，并与西安高等院校的专家学者合作，推出一套四册的《中华古诗文名篇诵读》，将更会引起社会各方面的关注。

这部《中华古诗文名篇诵读》，其重点，一在名篇，二在诵读，我认为很值得向读者作一些介绍。先说诵读。在八十年代后期和九十年代前期，有关古典文学的普及读物，大多着眼于鉴赏、赏析，即注重于词句的诠释，艺术的分析，思想的评论，风格的琢磨。这对于古代诗文的普及是起过推动作用的。现在提出“诵读”，应当说将更进一步把久远的文化同现代人的距离拉近，让我们贴近一个源远流长、光辉灿烂的文化天地。

诵读至少有两个含义，其一为出声朗读。《周礼·春官·大司乐》：“以乐语教国子：兴、道、讽、诵、言、语。”这段话牵涉到上古时代高等教育一整套音乐和语言能力的训练。关于其中的诵，东汉时学者郑玄注云：“以声节

之曰诵。”所谓“以声节之”，就是要读出声音来，还要读出字词间搭配的声调节奏，体现出抑扬疾徐之美。对于我国古代诗文名篇佳作，默读，即不出声的阅读，当然可以，但如以诵读，即出声的朗读，则更具感染力。不仅古典诗、词、骈文、辞赋，就是后世称作散文（或古文）的，也是如此。著名文史专家和语言学家启功先生，在他的《诗文声律论稿》一书中，就专用一节谈到散文（或古文）的声律和节奏。实践证明，诗词文赋的诵读，可以更深一层地体会作品的含义，更深一层地体会作家的细腻情致和他们遣词造句的良苦用心。

诵读的第二个含义是背诵。古代诗文名篇，都是古代作家丰富人生体验的总结，是他们对社会万象，包括经国治邦、伦理道德、人生修养、山水情操等诸多方面精心的概括。我们常常会有这样的体验：每逢面对一种场景，一种人生遭际，一种社会现象，当我们试图去描述它并进而予以概括的时候，便会想起古人诗文的某一片段，似乎古代作家早已代我们作好相应的描述和概括，而且其精炼准确，几乎无可代替。对古代作家的名篇佳作，由诵读而背诵，由背诵而积淀于记忆之中，复从记忆中抽取、选择古诗文的某一片段，以加强个人的感受和表述，这一过程，“若游鱼衔钩，而出重渊之深”（陆机《文赋》），何尝不正是一种提高思维能力的实践呢？

诵读的效益，有时是难以想像的，这里不妨举现代两位大科学家的话，来作佐证。诺贝尔奖金获得者杨振宁先生，于1999年3月在中国青少年发展基金会举办的“中华古诗文经典诵读工程”座谈会上有一个书面发言，其中说到：



“在我上小学一年级的時候，我父親教我背誦了幾十首唐宋詩詞。……七十多年來，在人生旅程中經歷了多種陰晴圓缺、悲歡離合以後，才逐漸体会到‘高處不勝寒’和‘鴻飛那復計東西’等名句的真義，也才认识到‘真堪論生死’和‘猶恐相逢是夢中’是只有過來人才能真懂的詩句。”

數學大師蘇步青先生說：“我是研究數學的。……整天和數學公式打交道，大腦容易疲勞，生活也比較枯燥，倘若通過文史學習，包括詩詞的閱讀，來調節一下，這對於本行的鑽研不無好處。”蘇步青先生一再強調：“讓學生背誦一些優秀的舊體詩還是大有好處的”；“理工科的大學生搞點形象思維，讀點詩詞，對打開思路，活躍思想是很有好處的”（以上見蘇著《數學與詩》）。

這裡還可舉一個例子：1999年10月7日為紀念孔子誕辰召開的一次“國際儒學研討會”上，中國青少年發展基金會組織了64個七八歲的孩子，為與會者表演背誦《論語》，當朗朗童聲響起時，“國際漢學家”們激動得熱淚如流。他們說，中華文化的根如果能這樣牢牢地扎根在孩子們的心中，中華文化的振興和中華民族的強大，確是指日可待。

這些現實的事例，應從一個方面證明，蘊藏在傳統文化中的生命力，只要得到適當的開掘，就能煥發出真實而鮮亮的光彩。

這套《中華古詩文名篇誦讀》的重點，其二即是“名篇”，從編選到文字撰寫，甚有特色。一是所選作品涵蓋面之寬，上起先秦，下迄近代二十世紀之初，傳統的詩、詞、曲、散文、辭賦皆有录入，文體兼顧，歷代有代表性的作家

作品都注意选入。过去像“三百首”、“千家诗”等选本，也是受读者爱好的，但它们往往局限于某一种文体，只选录数量少、易于上口、较为浅显的作品。我在这里当然不是主张要选入较为艰深的作品以供读者诵读；事实上，本套书所选作品，大都是遵循了南朝作家沈约所说的“文章当从三易”主张的，即：“易见事，一也；易识字，二也；易诵读，三也。”（见《颜氏家训·文章》引）我所说的深，指思想含义感情抒发相应可以深一些，以避免尽管文字平易但内容浮薄、感情平庸之作的录入。本套书所选作品应该说很好地体现了这一点。第二个特点是作品的注释和（阅读）提示的撰写，能做到通俗易懂，准确恰当。提示文字中有些字句带有鉴赏性，有助于读者对作品的理解和欣赏，但又不限于赏析，常常还着重于知识的丰富和提高。本书没有采用今译的方法，是值得肯定的。对于古代文史重要典籍，采用今译的方法是可行的，但是对于古典文学，尤其是诗、词，一经今译，诗、词中原有诗情意蕴，反而消失。本书撰写者在注释中以串讲、意释帮助读者理解原著，复在提示中指示要义，是很好的。第三个特点是所选作品固然都是名篇佳作，却既有历来传诵、读者较为熟悉的，也有不是太为人所知、但确有特色的作品。这是一种新的、别开生面的尝试。譬如不要让读者老是走熟路，也可以引导他走一些稍为僻静但景色仍然引人入胜的小径。

现在，关于素质教育，中央领导在说，很多有识之士也在不断地说。我想，素质教育应该不单是针对在校学生而言，也是对全社会所有成员而言；换言之，素质教育是关乎全民族素质提高的大事。曾有学者指出，素质教育可包括



四个方面：丰富的知识素质，全面的能力素质，良好的品质素质，健康的心理素质。本套诵读丛书，对以上四个方面都将起到积极的促进和潜移默化的作用。

数年前，我曾为古典文学向青少年作启蒙普及，说过这样的意思：我们应当力求用通俗、生动、准确、优美的文笔，向广大群众、广大青少年介绍我国丰富的文学遗产，介绍我国数千年的历史长河中涌现出来的众多优秀作家、艺术家，介绍我们古代作品中的精品，使他们懂得我们民族的文学自有它的瑰宝，足与世界其它各国的文学相媲美，使他们开阔眼界，增长见识，提高文化素养和审美趣味。这对于培育爱国主义思想，提高道德情操，丰富精神文化生活，都会起很大的作用。在一定的条件下，知识是可以转化成觉悟，转化成品格的。有着较高文化素养的人，对于正确与错误，高尚与卑鄙，善与恶，美与丑，更易于作出准确的价值选择。我认为，这套书所选录的古诗文名篇，是能起到这种潜移默化作用的。

三秦出版社地处于开发大西北的中心城市西安，现在他们本着创新的精神，又拓宽视野，约请众多专门家来从事这一社会面颇广的图书，这不但对于读者来说，会得到一部质量可信、图文并茂的精美之作，而且对于营造西北地区良好人文环境的大局，也能产生有益的效果。这是我作为一个古典文学的爱好者、研究者，所热切期望的。



目 录

宋代诗词

郑文宝

竹枝词.....(1)

王禹偁

村行.....(2)

蒋 桃

呈寇公二首(4)

林 逋

梅花.....(7)

范仲淹

渔家傲(塞下秋来风景异).....(9)

江上渔者(12)

柳 永

望海潮(东南形胜).....(13)

雨霖铃(寒蝉凄切).....(15)



晏殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯)(17)

宋祁

木兰花(东城渐觉春光好)(19)

梅尧臣

鲁山山行(21)

陶者(23)

苏舜钦

淮中晚泊犊头(24)

览照(27)

欧阳修

戏答元珍(29)

画眉鸟(31)

生查子(去年元夜时)(32)

蝶恋花(庭院深深深几许)(34)

张 俞

蚕妇(36)

王安石

夜直(37)

书湖阴先生壁(39)

元日(41)

江上(42)



- 梅花 (43)
- 晏几道**
- 生查子(关山魂梦长) (45)
- 王 观**
- 卜算子(水是眼波横) (47)
- 苏 軾**
- 念奴娇(大江东去) (49)
- 水调歌头(明月几时有) (53)
- 江城子(老夫聊发少年狂) (57)
- 蝶恋花(花褪残红青杏小) (59)
- 六月二十七日望湖楼醉书五首(选一)
 (61)
- 饮湖上初晴后雨 (63)
- 海棠 (64)
- 题西林壁 (65)
- 惠崇《春江晓景》 (66)
- 李之仪**
- 卜算子(我住长江头) (67)
- 程 颢**
- 春日偶成 (69)
- 黄庭坚**
- 雨中登岳阳楼望君山二首 (70)



目 录

鄂州南楼书事四首(选一)	(72)
清平乐(春归何处)	(73)
望江东(江水西头隔烟树)	(75)
秦 观	
鹊桥仙(纤云弄巧)	(77)
春日五首(选一)	(79)
贺 铸	
青玉案(凌波不过横塘路)	(80)
陈师道	
绝句四首(选一)	(82)
徐 俯	
春游湖	(83)
李 纲	
病牛	(85)
陈与义	
春寒	(87)
伤春	(89)
牡丹	(91)
吕本中	
梦	(93)
采桑子(恨君不似江楼月)	(95)

**曾 几**

三衢道中(97)

岳 飞

满江红(怒发冲冠)(99)

池州翠微亭(101)

李清照

夏日绝句(103)

如梦令(常记溪亭日暮)(105)

醉花阴(薄雾浓云愁永昼)(106)

声声慢(寻寻觅觅)(109)

张元干

贺新郎(梦绕神州路)(112)

张孝祥

六州歌头(长淮望断)(116)

陆 游

游山西村(120)

剑门道中遇微雨(122)

金错刀行(123)

关山月(125)

书愤(127)

临安春雨初霁(129)

秋怀(131)



目 录

秋夜将晓出篱门迎凉有感二首(选一)	(133)
十一月四日风雨大作二首(选一)	(135)
示儿	(137)
诉衷情(当年万里觅封侯)	(139)
卜算子(驿外断桥边)	(141)
范成大	
早发竹下	(143)
州桥	(145)
夏日田园杂兴十二绝(选一)	(147)
杨万里	
晓出净慈寺送林子方	(149)
小池	(151)
宿新市徐公店	(152)
初入淮河四首(选一)	(153)
过松源晨炊漆公店六首(选一)	(155)
朱 熹	
春日	(157)
观书有感二首	(159)
辛弃疾	
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	(161)
永遇乐(千古江山)	(164)
清平乐(茅檐低小)	(167)



青玉案(东风夜放花千树).....(170)

西江月(明月别枝惊鹊).....(172)

西江月(醉里且贪欢笑).....(174)

贺新郎(绿树听鹈鴂).....(176)

姜 夔

扬州慢(淮左名都).....(179)

翁 卷

野望.....(182)

乡村四月.....(183)

赵师秀

约客.....(184)

叶绍翁

游园不值.....(185)

刘克庄

苦寒行.....(187)

蒋 捷

虞美人(少年听雨歌楼上).....(189)

林 升

题临安邸.....(191)

罗与之

商歌.....(193)



谢枋得

庆全庵桃花(195)

文天祥

过零丁洋(197)

正气歌.....(200)

邵 定

山中.....(206)

郑思肖

咏制置李公芾(208)

元 明 散 曲

关汉卿

〔双调·大德歌〕(雪粉华)(210)

白 朴

〔越调·天净沙〕秋.....(212)

姚 燧

〔越调·凭栏人〕寄征衣(214)

马致远

〔越调·天净沙〕秋思.....(216)