

音乐爱好者

YIN YUE AI HAO ZHE

1

1979

上海文艺出版社

赵沨、吴祖强代表中央音乐学院，向美国哥伦比亚大学艺术学院副院长、美中文化交流中心负责人周文中教授赠送记录该院新生演奏会的电影拷贝《春蕾》。



美国波士顿交响乐团团长、世界著名指挥家小泽征尔及部分团员，今年三月十四日与上海交响乐团演奏员一起排练柴可夫斯基的《悲怆》交响曲。

写在创刊的时候

——丁善德——

音乐爱好者丛刊第一辑，今天出版了，这对广大音乐爱好者来说是一个好消息。我国的社会主义音乐事业，解放以来得到了很大的发展，爱好音乐的群众越来越多，这是令人可喜的。但是关于音乐方面的书刊，出版的数量和品种还是比较少的，远远不能满足广大读者的需要。

音乐作为文艺武器，对于鼓舞人民，教育人民，团结人民起着很大的作用。同时也是丰富人们的精神世界，养成良好的社会风气，提高人民文化修养、道德品质所不可缺少的。

林彪、“四人帮”的文化专制主义和禁锢政策，使广大青年群众孤陋寡闻，与世隔绝。多少音乐爱好者由于得不到有关音乐方面的各种知识而烦恼苦闷。

音乐爱好者丛刊的出版，无疑能适应社会主义新时期广大读者的需要。我相信这本丛刊由于其内容丰富多样，知识面比较广泛，肯定会成为音乐爱好者的“好朋友”。它不仅能满足广大读者的求知欲，而且也是专业音乐工作者的良好园地。它能活跃思想，开阔视野，推动社会主义音乐文化的繁荣和发展。它也将成为专业音乐工作者与业余音乐爱好者相互联系的一座桥梁。

我希望音乐爱好者丛刊，不仅能够满足广大音乐爱好者的要求，成为广大读者喜爱的音乐刊物。还可以组织一些音乐爱好者的活动以促进音乐事业的发展。

音乐爱好者



YIN YUE AI HAO ZHE

— 1979 —

上海文艺出版社



Yin Yue Ai Hao Zhe

- 写在创刊的时候 丁善德 封二
- 英雄花丛中唱英雄 刘淑芳 (9)
- 关于音乐作用的对话 瞿 维 (10)
- 长 河 浪 迹 | 聂耳亭与《大路歌》 许墨林 (16)
- 产生于古怪年代的歌 宋 扬 (17)
- 让音乐普及于民众 丰元草 (24)
- 忆我的父亲丰子恺音乐活动片断
- 回顾上海中华星期音乐院的成立 李 凌 (27)
- 中国土地上第一支西洋乐队 烁 渊、曹 畏 (84)
- 漫记上海交响乐团的历史变迁
- 琴声呵，相对论的最先信息 曲 戈 (12)
- 月光 钱仁康 (13)
- 马克思纪念册里的一首民歌
- 打开音乐大门的钥匙(音乐美学讲座) 王毓麟 (4)
- 外 国 名 作 欣 赏 | 一个痛苦的心灵的倾诉 杨名望 (19)
- 柴可夫斯基的《悲怆》交响曲
- 出色的音乐“风景画” 倪瑞霖 (41)
- 莱斯庇基和他的《罗马的松林》
- 介绍日本管弦乐曲《伐木歌》 罗传开 (47)
- 斯特劳斯和他的《蓝色的多瑙河》(附歌曲谱) 沈 旋 (72)
- 发声锦言录 薛 良辑译 (34)
- 世界著名歌唱家和声乐教师谈发声
- 歌剧《波蒂奇哑女》剧情梗概(附作者奥贝尔简介) 王昭仁译编 (79)

音乐爱好者

丛刊·目录

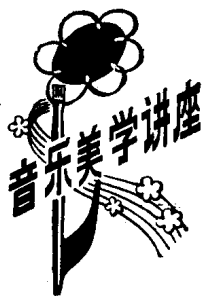
1979

第一辑

总第一辑

- 《音乐家》 瞎子阿炳小史(上)..... 陈 洁 (58)
- 《之林》 漫话福斯特..... 冯秉友 (64)
- 壮丽的国际主义颂歌..... 钱亦平 (45)
- 交响诗《白求恩》简介
- 《民族音乐之花》 红河采风散记..... 黄 田 (31)
- 云南民间音乐故事：撒尼竹笛的由来..... 朱一立 (39)
- “勒友”与“勒友调”..... 一 丁、继 昌 (36)
- 民族音乐宝库中的珍品
- 《春江花月夜》简说..... 金建民 (50)
- 中国古代音乐史话(连载)..... 田 青 (52)
- 七千年前的“乐器”——骨哨..... 浙江博物馆历史组 (69)
- 谈《跳蚤之歌》..... 金人庚 (70)
- 你该记得那场音乐会..... 王 森 (29)
- 给一位邻座(诗)
- “二重唱”(漫画)..... 孟石初 (30)
- 贝多芬像(素描)..... 赖礼庠 插页
- *百灵鸟* 唱一唱 想一想..... 刘学维编 (62)
- 电影《流浪者》的作曲者之一拉维·桑凯尔简介..... 陈露茜 (61)
- 美国流行音乐家——约翰·丹佛..... 王 晔 (93)
- 《乐器之窗》 古琴(68) 锡达尔琴(71) 非洲鼓(8) 独弦琴(33)
- 古老的音乐厅..... 安怀起、薛文广、王仲谷 (94)
- 音乐书架· 一本小提琴技巧训练的好书..... 张世祥 (92)





打开音乐大门的钥匙

——王毓麟——

在听器乐曲时，既看不到任何人物形象，又听不到故事情节，只有 1 2 3 4……几个音不停地随着时间流去，“音乐究竟讲些什么？反映些什么？”有些同志常带着这样的疑惑离开音乐厅。或是听完乐曲后，各持所见，甚至引起争论，一时似乎还难以判定谁为正确。譬如，听完一首安静温柔的乐曲后，某同志会有所领会地说，他在音乐里听到林中簌叶在沙沙作响；另一个同志争辩说，不对，那象是一对情人在喁喁而语；而第三个人却会说，那是一幅描写月夜的画面。每个人对同一首乐曲的理解有着多么大的差距啊！因此人们常说，音乐的内容具有“不确定性”，有人认为音乐具有“不可翻译”的特点。

但是，当听到音乐中响起《国际歌》的音调时，我们的脑海里会浮现出无产阶级战士英勇斗争的情景；听到军号声时，会联想到战争的场面。从这一方面来看，说明音乐又是可以理解的，能够在听众的心头造成一种共同的观念与感情。因此可以说，音乐是有一定的形象和内容的，并不是那样捉摸不定无法理解的，只要掌握了她的表现手段，就可以找到一条正确理解它的途径。

文学艺术的基本特征是反映现实，但她们所使用的表现手段，因使用的材料不同而丰富多采；她们反映现实的角度、深度、广度具有各自的特点。那么，音乐是如何反映现实的呢？

首先，音乐具有描绘客观事物的可能性，就是说能再现事物的外表特征。绘画用线条、色彩等来表现事物的外形，音乐是用乐音来表现生

活中的实际音响。当音乐在描绘事物时,有时是直接的,有时是迂回曲折的,必须经过一番用心的分析和思索才能领会。音乐的描绘手法大约有下面几种:

1. 直接模拟:对一些能发出固定音高的声音的事物,如鸟鸣、军号声之类,用乐音直接加以再现,造成一种听觉形象。音乐的这种表现听觉上的物质对象的手法,与画家在画布上再现视觉形象相似。唢呐曲“百鸟朝凤”里,各种鸟的鸣声,就是唢呐吹奏出来的一种乐音模拟。

2. 近似模拟:对一些没有固定音高的声音的事物,在音乐中则采取近似的模拟。如电影里出现暴风雨的画面时,我们常听到所配的音乐中,用定音鼓的滚奏声来模拟雷声,小提琴作半音音阶的进行来模拟风雨声。虽然所奏出的声音与实际音响不完全相同,但却能使人感觉到类似的情景。

3. 用乐音来暗示或象征可以由视觉辨别的物质对象:这需要经过一番研究和思索才能感受到。法国作曲家德彪西所作的三首《夜曲》中的第一首《云》,其中有用乐队声音的层次变化,引导我们产生视觉上的光线层次变化,在感觉上出现联想和类比,从而造成云层的移动感。

音乐通过乐音、音调、节奏等进行艺术的概括来模拟事物的外表特征,它所再现的形象不是照相式的,而是在似与不似之间。因此音乐的描绘有其局限性,它在反映现实时只起局部的、微弱的、从属的作用。

从心理学、生理学和生物学的研究中,我们认识到声音是表达感情的最重要的手段,而人的声音又是传达人的思想的重要手段。音乐是靠声音来反映现实的一种艺术,因此她就具有强有力地表达人的思想感情的能力。人的思想感情是客观事物的反映,因而我们可以说,音乐主要是通过表达思想、感情来反映客观现实的。

人类社会中有各种各样的声音现象中,最重要的是人的语言。而音乐与人的语言有着极密切的关系,那是因为语言的声调与音乐的声调在表现感情方面,有着一些共同的原则。音乐与语言一样,高昂的声调,常常是感情增长、兴奋和激动的表现;而沉静的声调,往往是安宁、宁静的表现;平稳的声调进行,表现的是感情的平静发展;声调激剧的跳跃,则表现感情的上升或下降。但这种相互间的类比,不是在任何场

合都全相符合的,因为音乐还有她自己的特殊规律性。但我们可以说,音乐是按自己的方式,运用语言声调的表情作用来表达人的感情的。

此外,人类的行动和各种表情动作都是有节奏性的。节奏也是音乐的一种特征。二者虽不完全吻合,但也不是没有关系的。从表现力方面来说,有许多一致的地方。在许多场合下,加快了的节奏,表现的是焦急不安、兴奋激动;不规则不连贯的节奏,通常表现耽心、忧虑、惊慌失措;匀调和徐缓的节奏,一般表现坚定不移、安谧宁静。因而,当我们听外国人讲话时,虽然不懂得他的语言,但根据其说话的声调和说话时的表情动作,是可以揣测到他的喜怒哀乐的感情的。

人类的语言有表意及表情两方面的作用,从以上所述来看,它的表情作用,即表达思想感情的作用,有着更为重大的意义。正由于音乐在表情方面与语言有相似之处,这就使我们有可能找到一把打开理解音乐大门的钥匙。音乐在表达人物内心感情时,较之其他姊妹艺术更有独到之处。在许多电影里,当主人公遭受巨大的痛苦时,我们可发现,影片里其他一切音响都停息了,只有音乐在听众心上回荡,此时音乐真是感人肺腑,最能引起观众内心的巨大共鸣。这种内心感受只有音乐才能表现。所以,俄国作家屠格涅夫在《春潮》里有过这样一段描述“……不能妄自来描绘沙宁在读这封信时所经受的各种感受,这些感受是不会有令人满意的表达方法的,它比任何语言更为深刻和强烈,并且更不确定,只有音乐才能表达出这些感受来。”

那么人的思想是否也能由音乐表现呢?在我们的头脑里,思想、感情、概念通常是分不开的,彼此紧密地混在一起。当我们思索时,我们会想象出某一种生活现象,产生出对待这一现象的感情和态度。或者当我们产生某种感情时,一般常与我们的思索和某概念连在一起。音乐里也是如此,在一首作品中,感觉、情绪和被描绘的事物,也往往是与思想交织和溶合在一起的。比如,在听贝多芬的《第五交响曲》时,乐曲一开始,我们听到一种森严可怕的音响,接着掠过一幅紧张的有冲突性的发展的画面,结束处音乐听来象是在欢呼雀跃。于是我们得到这样一种思想,这首乐曲象征人类经过激烈的斗争,从黑暗中获得了光明。

人类的思想感情的源泉是人类的实际生活,所以从人类的思想感

情里,可以反映出周围的世界。音乐能描绘事物,表达思想感情,因而也能反映出我们周围的现实。现在我们试用暴风雨的形象作为例子,用文字来说明音乐如何反映现实。首先作者可以用音响模拟风声、雨声及雷声造成听觉形象;又可用和声配器等手法描写光的变化,彤云密布的阴霾情景,造成视觉形象;进而可用各种声调造成惊惶、恐惧、激动的感情,使听众在思想上产生反抗等等的联想,以此达到反映现实的目的。

最后,还得谈一谈作曲家的主观意愿问题,也就是作曲家在乐曲中表达的现实所持的美学评价。各种艺术全都一样,美学观点是与作者的世界观、所处的时代和社会环境分不开的。美学标准是人们从社会实践中获得的。艺术家在反映现实生活中的各种现象时,一定在思想上和感情上反映出它对这些现象的态度,这正是作者在作品中表现出来的美学观点。研究音乐的内容就必须研究作家的美学观点。

研究一下小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的音乐,可以看出作者是怎样把景物、思想感情和作者的意愿溶合成一片的。乐曲开始时,一个轻柔悦耳的优美旋律,由竖琴伴随着在独奏的小提琴上奏了出来,这是一个纯朴真挚的爱情主题。温柔真诚的旋律象征着一对情人在彼此倾吐爱慕之情。随后小提琴与大提琴的对答,刻划出梁祝草桥结拜的情景。这里的音乐与动人的、热情的语言音调非常相似。然后这些音调注入到乐队的巨流中,表现梁祝同窗三载相慕相爱及长亭惜别依依不舍的情景。从对话似的缠绵的音调里,可以体会到这些感情变化。

阴沉的锣鸣象一声惊雷,音乐突然转入低沉阴暗,铜管森严的音调,紧促的节奏,表现出封建势力的代表——祝英台父亲的冷酷无情和凶残以及祝英台的气忿悲痛的心境。随后的阵阵板鼓和独奏小提琴如泣如诉的散板节奏的音调,更表现出祝英台的哀怨悲愤的心情。

乐曲进入尾声后,长笛和竖琴的梦境般的音调,小提琴又响起那个优美的爱情主题,把听众领入神奇的仙境,看到了梁祝幻化的一对彩蝶翩翩起舞,展现出一幅欢乐幸福的画面。

作者在这首乐曲里,表现出了各种情绪与感受。在描绘景物的背景上展现了情节的发展,这一切与表现充满纯洁不渝的爱情是吻合的。作者运用这样一个美丽的民间传说,控诉封建黑暗势力,歌颂坚贞的爱

情,唱出了人民美好的愿望。

由此可以看到,这些乐曲蕴藏着多么丰富的内容啊!

综上所述,音乐是借助描绘现实的外部特征,体现人们的思想感情,以独特的方式对生活现象作出美学评价等手段,向我们叙述人、自然和社会生活中的一切现象。运用这些手法创造出各种各样的音乐形象,通过这些音乐形象来反映人们的生活,反映我们周围的现实。

乐器之窗



奇异的乐器——非洲鼓

一个西方旅行家于一八八一年在非洲一个黑人的城市伊伯特,目睹了一幕奇异的现象:在一阵从远方传来的“咚咚”大鼓声后,便看到一群群神色仓皇的黑人紧张地召开会议,商议一件看来很重大的事情。原来是一艘大邮船覆没了,全部旅客葬身鱼腹。这个不幸的消息是从距此二百多公里的海岸通过大鼓“电报”传来的。这种以特殊的“鼓语”用来传递情报的独特方式,在非洲屡见不鲜。相传古代的非洲设有鼓的宫殿,每逢国王登基、爆发战争、特大的天灾人祸等非常事件,都有专人敲击殿中的大鼓,以唤起人民,发布号令。

鼓是非洲人民表达心声的工具,在悠久的歌舞艺术中占据着特殊的位置。坦桑尼亚著名的盲人鼓手毛里斯,同时用十二只鼓,以不同的音调奏出十分优美的旋律。在卢旺达、布隆迪等国,也有鼓的齐奏,十分壮观。最饶有风趣的是,加纳黑人盛大节日里的“击鼓会”,鼓手用动人的“鼓语”叙述古代的动物故事,更妙的是在“斗鼓”时,对手相互以鼓语问答,试比高低。

奇妙的非洲鼓有皮鼓和木鼓两种。皮鼓是用一段掏空了的树干,在一端裱上兽皮制成,形状可分为圆柱形、桶形、口杯形、高脚杯形、锥形等多种。鼓边装饰着人像或动物图案。木鼓是用木头凿成的,各处厚薄不一样,用木捶一敲,薄的地方就发出高音,厚的地方就发出低音。鼓的高低大小不一,最大的高达八、九米,最小的跟茶杯形状相似。

(黎煜明)

英雄花丛中唱英雄

——刘淑芳——

阳春四月，在反击越南侵略者的凯歌声中，我参加了中央慰问团的文艺队伍，来到英雄花盛开的云南边疆。

人说云南风光好，山青水绿花儿美。而今这里的风光更加好，花儿格外美。我们所到之处，满目是向英雄学习、致敬的大红横幅，立功战士胸前的大红花朵，满耳是喜庆胜利的锣鼓声、鞭炮声、欢呼声。在自卫反击的阵地上，一张张捷报，向我们追述了无数个动人的战斗故事，在我们眼前不时地展现出人民战士冲锋陷阵所向无敌的英雄壮举，以及侵略者丢盔弃甲溃不成军的丑态。在这钢铁的英雄队伍面前，置身于这壮美的英雄花丛中，我们怎能不欢欣鼓舞，怎能不纵情歌唱。

我所在的慰问演出队伍，是由中央歌剧舞剧院、中国歌剧舞剧院、中央新闻电影制片厂乐团等四个单位的部分演员组成的。每次演出共二十个节目，将近三个小时。演出时，每个节目都在热烈的掌声中一唱再唱，一演再演。寓意深刻的小舞剧《东廓先生》，更使场内笑声阵阵。《长绸舞》、《弓舞》、《春江花月夜》等舞蹈，也都受到热烈的赞赏。尤其是当战士们知道翩翩起舞的舞蹈家戴爱莲同志已是六十三岁高龄时，更为惊叹不已地说：“戴爱莲同志这么大年纪，能来到前线不辞劳苦为我们跳舞，老艺术家的革命激情，对我们是极大的关怀和鼓舞啊！”



谁说不是哩，我们作为还算年轻的演员们，在前线受到战士的鼓舞，同时也受到老一辈艺术家的鼓舞。在慰问团离京前，总团长方毅同志曾再三叮嘱我们：“到前线去要准备吃苦”“千万别成了慰问对象”。在慰问过程中，因为地理环境、气候关系，给我们演出带来了一定困难。舞蹈演员的腿关节，几乎都因气候变化而有反应，有的歌唱演员得了感冒，连乐器也受到一定影响。但是，这些困难比起英雄战士们所遇到的艰险，实是微不足道的。因此，我们不管在什么情况下都坚持演出，以在亲人面前多唱一支歌，多跳一个舞，多奏一支曲为光荣。

一个晴朗的早晨，我们来到“一三八野战医院”。这里的每一个伤员，都有一个动人的英雄故事。有的在同敌人搏斗中失掉了腿，有的在炮火中失去了手，有的头部受了伤，有的喉咙被敌弹射中。有些伤员还在抢救中，不能说话，不能进食。伤员需要安静和新鲜空气，我们便分成两个小组，轻轻走进病房，和伤员们紧紧握手，送上一块糖，一只苹果，或是一张节目单。当胡松华唱起大家熟悉的《赞歌》时，这些在前线见战友阵亡，自己身负重伤都不曾哭过的钢铁战士，此刻都泪水夺眶而下。我们几个再也控制不住自己的感情。王仰兰一边流泪一边唱着“愿亲人早日养好伤”，刘玉芳在唱《边疆的泉水清又纯》时，哽咽得唱不下去，苏凤娟擦干眼泪接唱《慰问歌》……

那天，我喉头有炎症，同志们想照顾我，不让我唱。我坚持要唱。英雄们为保卫祖国而牺牲的生命，是无法挽回的，我的嗓子即使唱坏了，休息几天也会好的。站在白色的病床边，我唱起自己写的歌《解放军是我们的好榜样》。一边唱，一边望着这些最可爱的人，眼泪蒙住了我的视线……别时，我只有微微颤抖的声音：“同志啊，你安心养伤吧，全国人民都在想念你！”

五月初，慰问结束回到北京，似见首都格外安定、繁荣。然而，每个人应该知道，是多少个英雄的流血牺牲，才有祖国安宁、美好的今天，才有我们自由、幸福的歌声！每当深夜或清晨，我总是这样想着……

关于音乐作用的对话

瞿 维

张：老王，我正要找你。昨天我们文化宫歌曲创作组讨论音乐有哪些作用，可热烈了！有两种意见相持不下。你是专门家了，现在就来请教你。

王：老张，不要客气，我也很多问题不懂，咱们还是一起讨论吧。你先说说，哪两种意见相持不下？

张：一种意见认为音乐是战斗的号角，鲜明地为无产阶级重大斗争服务，这是它唯一的任务。另一种意见认为，在战争年代，音乐具有号角作用，在和平时期，就应该是一种轻松的娱乐工具。

王：那么，你自己的观点呢？

张：我一时说不清楚。回想过去在部队时我最爱唱《我是一个兵》那样的进行曲，后来转业到工业战线，就喜欢唱《咱们工人有力量》、《奋发图强》。唱了这些歌，我觉得浑身是劲，好象有一种力量催促着我非去完成放在面前的任务不可。有的

时候,我一个人在散步或者在做别的事情,又会情不自禁地哼起《二月里来》、《我的祖国》那样优美动人的抒情歌曲。这时候就好象心里有许多话要说,但是不知从何说起,而这些歌就替我说出了心里话似的。

王:你这些话,实际上已经回答了你们创作组争论的问题了。激昂的进行曲犹如号角,鼓舞我们去完成新的战斗任务,抒情歌曲是一种健康的娱乐工具,使人在轻松、优美的歌声中,抒发内心的语言,得到某种思想教育。因此,音乐的鼓舞战斗和健康娱乐这两个作用,都是生活所必需的,缺一不可。

音乐与其他艺术一样,是现实生活的反映。而人民的生活是丰富多采的,反映生活的音乐其题材、体裁、风格、形式也应该是丰富多采的。即使在战争年代也是如此。抗战时期,我们既有《大刀进行曲》、《义勇军进行曲》这样激昂的战歌,不是也有《二月里来》这样一类抒情歌曲吗?

张:这倒是的。看来把音乐的作用按历史时期作机械的号角、娱乐分工,是不妥的。不过,目前有一种倾向,认为进行曲“不吃香”,于是,我们创作组最近群众歌曲也写得少了。

王:“四人帮”大搞阴谋文艺,在音乐上片面地强调“高、快、硬、响”,唱这样的“帮歌”,就象吊嗓子,群众当然不欢喜。扫除“四害”后,歌曲创作方面,还存在一定“帮毒”,群众对现在的进行曲不满意,说明创作大有提高质量的必要,而不是废弃进行曲形式本身。实现“四化”是一场伟大的斗争,需要号角助威壮阵,因而今天不仅要创作更多抒情歌曲,更要创作更多直接宣传新长征的进行曲,这是时代赋予专业、业余歌曲作者的光荣使命。

张:老王,听你这么一说,我明白了,音乐的作用应该有两条。第一是鼓舞斗志的号角,第二是健康的娱乐工具。这两条相辅相成,决不能排斥其一。

王:对!不过,音乐的作用还有第三条:提高群众的审美能力。

张:挺新鲜,好象没有听到过。

王:这一点常常会被忽视。华国锋同志指出:要极大地提高全国人民的科学文化水平。我认为,这“科学文化”之中也应该包括音乐在内。爱因斯坦是一位卓越的科学家,但是他的小提琴拉得非常好。我国的地质学家李四光也是一位热心的音乐爱好者。科学和艺术看来是风马牛不相及的,但是在同一个人身上却奇妙地结合起来了。列宁指出:“无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识发展的必然结果。”建设社会主义的一代新人,应该具有高度的文化水平,也应该具有高度的共产主义道德品质。健康的、高尚的音乐正可以在这方面起到潜移默化的作用。

张:噢!原来音乐还能对群众进行美育教育,太重要了,我一定把这音乐的第三个作用,传达到我们创作组去。老王,谢谢你给我上了一堂音乐知识课。

王:拉拉杂杂讲了这些,如果有不对的地方,请你指正。再见!

那是一九一二年夏天的一个早晨。象平时一样，爱因斯坦穿着睡衣下楼吃早

餐，但他没有任何食欲。他的夫人以为他病了，关切地问他什么地方不舒服。他走到钢琴旁边，答非所问地说：“亲爱的，我有一个奇妙的想法。”说时他开始弹起琴来。那钢琴奏出的旋律不时地出现休止，常常是按了几个音符以后重复出现这样的自语：“我有了一个奇妙的想法，一个美妙的想法！”

琴声持续了大约半个小时。爱因斯坦那敲响宇宙奥秘大门的手指，现在触动的却是钢琴洁白的琴键。他奏出了几多音符、几重和弦，那表达他“奇妙的想法”的旋律

正飞向宇宙空间，也荡漾大地人世。呵，正是那奇异变幻的琴声，向天地传来那“奇妙

的想法”的最先信息；也正是那奇异变幻的琴声呵，为“相对论”的问世助产、催生！当琴声一停，爱因斯坦立即上楼回到他的书房，去“显示、发展、再现”那奇妙的想法。

整整两个星期后，当爱因斯坦疲惫不堪地从书房下来，走进那又小又简陋，但放着一架钢琴的房间时，他手上拿着两张纸，那就是震响天宇的伟大发现——广义相对论。（曲 戈）

琴声呵， 相对论的最先信息



科学家
与音乐

月光

——马克思纪念册里的一首民歌

钱仁康

月亮悄悄地上升, (兰花, 小兰花,)
她穿过白云赶路程, (兰花, 小兰花。)
(山里的花, 房里的姐, 最美的玫瑰花。)

她乘着蓝风上云霄, (兰花, 小兰花,)
直等到望见勒文堡, (兰花, 小兰花。)
(山里的花, 房里的姐, 最美的玫瑰花。)

月亮, 清透过小窗户, (兰花, 小兰花,)
照一照美丽的特鲁, (兰花, 小兰花。)
(山里的花, 房里的姐, 最美的玫瑰花。)

请瞧瞧我和她二人, (兰花, 小兰花,)
没见过这么忠诚的心, (兰花, 小兰花。)
(山里的花, 房里的姐, 最美的玫瑰花。)

这是青年时期的马克思抄录在纪念册里的一首民歌。1839年, 二十一岁的马克思把这本纪念册赠给了他的女友燕妮·冯·威斯特华伦。马克思在每段歌词末尾“玫瑰”一词的后面, 用括号写上了“燕妮”的名字。

燕妮是马克思从童年时起就相识的朋友,《月光》这支民歌倾注着马克思对燕妮的真挚的爱情。这支民歌,是马克思从腓特烈·冯·艾尔拉赫所编的《德国民歌集》(1835年曼海姆出版)中抄录下来的。这支歌曲的作者是德国音乐学家楚卡尔马利奥(1803—1869)。他在1829年写了《月光》的歌词和曲调,并用“瓦尔德布吕尔”的笔名把这首歌曲作为源出于民间的作品编入一本歌集中。后来他又编在1840年出版于柏林的一本《德国民歌集》中,注明这首歌的旋律是“下莱因地区”的,这就使德国作曲家勃拉姆斯(1833—1897)也信以为是真正的民歌。勃拉姆斯曾三次利用这首歌曲:第一次是在1853年,用于《C大调钢琴奏鸣曲》(作品第一号)的第二乐章,他在谱上注明:“根据一首古老的德国情歌”,并把歌词也写了上去;

行板

(领唱) *mf* (合唱) *pp* (领唱) *mf*

月 亮 悄 悄 地 上 升, 兰 花, 小 兰 花, 她 穿 过 白 云 赶 路 程,

(合唱) *pp*

兰 花, 小 兰 花。 山 里 的 花, 房 里 的 姐, 最 美 的 玫 瑰 花!

第二次是在1858年,写在赠给舒曼夫人的手抄曲集中;最后一次是在1894年,用于他所编的《德国民歌集》中,第七集的最后一首(即第49首)就是这首《月光》。

《月光》虽是作曲家创作的歌曲,但它的歌词和音乐都是植根于民