

中 国 散 文 集 萃

凌渡·主编

羞女山

·叶梦 等著·

广西民族出版社

中 国 散 文 集 萃

凌渡·主编

羞 女 山

·叶梦 等著·

广西民族出版社

(桂)新登字 02 号

中国散文集萃·羞女山

叶 梦 等著

责任编辑 包晓泉

封面设计 张文馨

出 版 广西民族出版社

印 刷 广西制图院地图印刷厂印刷

开 本 850×1168 1/32 14.1 印张 328 千字

版 次 1996 年 5 月第 1 版 1996 年 5 月第 1 次印刷

印 册 1—5000 册

ISBN7—5363—3134—7/I·809

定价:22.80 元

主 编 凌 渡

副主编 冯 艺

编 委 (按姓氏笔划为序)

王小鹰	王开林	文志强	马丽华
冯 艺	沈世豪	张 长	柳 嘉
高 纓	海 笑	涂怀章	凌 渡
章 武	杨羽仪	薛家柱	

序

林 非

广西民族出版社组织编纂的《中国散文集萃》，选录了中国几百位当代散文家的佳作，分成8大册付梓，这是一个令人欢欣鼓舞的壮举。通过阅读这部丛书中的许多篇章，我们就可以对半个中国散文创作的概貌，获得相当清晰的认识。它对于我们了解中国当前散文创作的发展趋势，肯定也是一部十分有用的文献，它同时还给予我们艺术的鉴赏和精神的启迪。总之，这部丛书的出版确实是非常有意义的。

散文是一种主观色彩极其鲜明和强烈的文学样式，抑止不住地想要表现出作家充满个性特征的精神体验与爱憎感情，迫切地想要倾诉出自己充满激情的内心世界，从而表达自己对于整个人生

和宇宙丰盈与深邃的印象，还要把振荡着自己心弦的欢乐或痛楚、希望或困惑、向往或感喟、沉思或呼号，全部都淋漓尽致或委婉含蓄地倾诉出来。散文创作实际上是向读者诚挚地交心，是跟读者亲切地对话，是想尽力提醒读者更好地去认识宇宙和人生，思索自己生命的旅程；对于广大的读者朋友来说，它是一种慰藉和鼓舞，它是一种引导和升华。从这部丛书里所选录的许多篇章看来，确实是异常鲜明地体现出这一点。

这里有多少篇章，凭着作家对于提高自己民族精神文明的崇高信念，凭着自己对于真善美的执着追求，或考虑国家民族和整个人类的命运，或思索宇宙现象的种种内蕴；或抒写社会的动静与变迁，或描绘人生的追求与奋斗；或渲染山川土地的绚丽景色，或揣摩日常生活中种种感情的纠葛。这些丰富多彩的散文篇章，既流淌出感情的激流，又奔腾着智慧与理性的火花，大都洋溢出一种审美的境界，值得我们好好地咀嚼。

随着思想与艺术视野的不断开阔，当前散文创作的发展趋势愈来愈显出了，既善于发扬自己民族散文创作的种种长处，又积极吸取外国散文创作的许多优点；不少散文家都有意识地去追求，

将不同风格流派中的艺术与思想结晶，充满创造性地融化在自己的创作中间。从散文写作的艺术技巧来说，广泛地运用现实主义、浪漫主义以及现代主义的种种表现手法，显示出昔日与未来、当前与理想的交织，以及梦幻与意识的流淌等等，都写得跌宕起伏，汪洋恣肆，给予读者不少新颖的印象。在艺术表现方面的探索和创新，确实是很值得鼓励与提倡的。当然创新和传统应该是辩证的统一，在深厚传统的基础上迈出革新的步子，才是一条准确的道路。因为抛弃传统就失却了生存和发展的基础，而拒绝革新也是没有前途的。这部丛书中选录的不少作品，正好是雄辩地说明了这一点。

散文是真情实感和真知灼见的表现，它应该通过美好的文字表达出高尚的情趣。散文语言的扎实功力和丰盈光泽，是它取得成功的重要保证，沉溺于佶屈聱牙和不知所云的文字游戏，肯定不会具有生命力，这应该说是极不可取的。浓郁的情感，崇高的思想，和充满文采的语言，这三者的渗透与结合，一定能够写出具有审美境界和艺术风采的佳篇。这部丛书就给我们提供了不少值得反复诵读和鉴赏的作品，我们应该感谢这些作

者和编者的辛勤劳作。

当前涌现出来的很多散文篇章，由于充分地表现出客观世界与主观心灵的撞击和融合，触及的内容和范围就显得异常宽广，已经成为人类生存、思索和心灵活动的一种记载。从这方面说来它就不能不具有相当重要的文化学涵义，它的终极目标也就不能不趋于提高广大读者的文化素质、伦理观念和审美情操。但愿我们整个散文创作的发展趋势，始终能够表达出情感的波涛、思想的光芒和艺术的魅力，在跟广大读者的交流与对话中间，不断地完成自己这个巨大的使命。

1996.4.7.北京

〔编者〕 本书选录了几百位中国当代作家的散文精品，集萃中的许多新作还获得过各种优秀散文大奖，多篇文章被翻译成英、法、日等文字。此丛书的出版，无论对于散文创作者或爱好者来说，都具有很高的欣赏和收藏价值。

目 录

林 非

序(1)

秦 似

榕树的风度 (1)

补牙记 (4)

陆 地

一段苏木 (10)

谢 逸

陋室轻绿 (13)

盆里鹰山 (15)

贺祥麟

我的老师 (18)

蓝鸿恩

扭曲的木棉树 (24)

饶 韬

乡思·乡恋 (30)

毛正三

蒐集在日本的一束野花 (34)

蓝直荣

五百里邕来……(40)

凌 渡

里湖,不是湖 (46)

故乡随笔 (55)

梦 鹰 (62)

冯 艺

走西口(65)

又见曲比(68)

韦纬组

养鸡记 (72)

李延柱

记释宽能法师 (76)

聂 波

客旅月夜 (79)

浅草地 (81)

吕嘉健

住院杂记 (83)

徐治平

大雄宝殿 (86)

潘 琦

衣着的哲理 (90)

蓝阳春

荷 恋 (93)

杨 彦

桐花·柿 (96)

刘明文

滩 佬 (98)

严小丁

卖 屋 (102)

邓 咏

粉笔生涯 (107)

张燕玲

生辰祭 (112)

在秋天里游走 (114)

在春天的日子里 (119)

冯志奇

只要献出一点爱 (122)

鸽 子 (124)

陈侃言

记着那篮子蘑菇 (128)

岑献青

金色的回忆 (130)

蓝色的神秘 (132)

她的世界 (135)

李甜芬

我的士兵朋友 (140)

我在努力着 (142)

周保旺

多色的秋 (145)

海 炼 (147)

彭 洋

擦亮你的名字 (153)

香 山 (156)

夫妻船 (159)

庞俭克

桑堤踏月 (162)

小 院 (165)

食家杂记 (170)

姚 古

酒瓶的欣赏 (174)

林 宝

冷 月 (178)

在海湾一角 (180)

郭 辉

郁金香 (183)

写给陈姐 (186)

包晓泉

无法不自白 (191)

你我同行 (194)

拥有一个月亮岛 (197)

毛荣生

涩 雪 (200)

暖 夏 (203)

何德新

童年的故事 (207)

风雨况味 (211)

毛 健

红水河绞滩 (213)

严风华

蔷薇、蔷薇 (217)

话 酒 (219)

黄夏斯榕

父亲的歌 (224)

田代琳

云 船 (228)

夏天的风流 (230)

吕成品

故地笔记 (233)

黄锦华

黄昏的诱惑 (238)

陈峤冰

林中走廊 (245)

雷焕宜

晚 钟 (249)

唐爱武

我想流泪 (252)

苏 准

钓 韵 (256)

高良铨

地的尽头 (258)

英 子

荷 (262)

谢 璞

“上帝”吟 (265)

开戒 (269)

扇梦 (274)

李元洛

书架·书角·书房 (277)

漓江日月 (281)

凤凰游 (286)

孙健忠

累人的书房 (292)

崔合美

树 影 (297)

汪承栋

旅 伴 (301)

何立伟

说莫公 (308)

王开林

独掩黄昏 (313)

青春备忘录 (317)

慧 悟 (322)

湘西月魄 (326)

叶 梦

羞女山 (331)

今夜，我是你的新娘 (336)

创造系列 (343)

韩 抗

阳台咏叹调 (361)

肖建国

命大的孩子自有命大的保护神 (368)

彭其芳

追 求 (373)

银 云

这就是张家界 (378)

睡莲花 (383)

夕阳的诱惑 (388)

沅陵读滩 (393)

蔡测海 熊佑庭

一条河流和我的三种情感 (398)

周晓萍

独坐幽篁里 (403)

肖素芬

嫁妆树 (407)

李一安

一年四季 (410)

风 情 (418)

活 法 (422)

透明的思索 (426)

刘鸿伏

石 骨 (432)

父 亲 (434)

榕树的风度

我爱南国，也爱南国的榕树。

“红豆生南国，春来发几枝。”由于唐诗上有这两句，好几位北方及江南的朋友向我打听红豆的印象，或托我觅寄过红豆。其实，红豆树虽生于南方，我们常住在南方的人也不容易见到，未免太罕有，太矜贵了。至于榕树，就完全不同，无论城乡，到处皆有；它同人们的生活息息相关，人们对它也就非常稔熟。但奇怪不，它却不大为诗人们所注意和吟咏，更说不上礼赞与讴歌了。

其实这是不公平的。

榕树，一般都长得很大，两三个人合抱不拢来。它盘根错节，气象轩昂。它的树干粗壮，棱角嶙峋，枝丫却光滑平直，有的低层的横枝，一字般平伸出去，竟像一尺多见方的屋梁，放牛娃可以在上面睡觉。最可爱的是它那大大幅的浓荫，往往盖过半亩地面，不透一丝阳光，盛夏之时，人们来到榕荫之下，简直要产生“人在清凉国”的感觉。所谓“大树好乘凉”，真正说起来，只有榕树才当之无愧。南国多炎热，而榕树，就像是大自然有意赐予这儿人们的恩物，它不必到山林中去找寻，而是在村头巷陌，屋旁路边，就可以见到它绿影婆娑，巍然屹立，好像正在那里等候着

乘凉者、需要憩息者的来临。

如果松树有值得称颂的性格的话，那么，榕树的风度却又迥然不同，彼此足以互相辉映，或者说各有千秋。榕树，它显得魁伟、庄严、恬静、安详。它庄严，但并没有矜持的气味；它平和，却半点也不见得荏弱。它恬静、安详，却又非常坚韧而强劲。尽管可怕的台风把松柏连根翻起，榕树仍然牢不可拔；尽管异常的干旱使别的大树枯死掉了，它仍然能够生存。它根扎得最深，伸得最远，惟其如此，才可以风雨不动安如山。见过榕树的人，都对它那婆娑流苏一般的须根感到兴趣。它们倒垂而下，把榕树妆点得更幽然有致，意态横生……正由于这些千丝万缕、互为表里的地下根和空中气根，保持了榕树生命力的经久不衰，使它显出一种从容不迫，恬静而平和的风度。倘若树木也能给人以美感的话，那么，榕树那翠珠华盖般的外形美，和它坚韧不拔而又恬静安详的内在美，实在是非常统一调和、独具一格的。同青松的挺且直，岂不是足以媲美而有余吗？

我敬仰青松，但我却更喜欢榕树。

我常常想起，正是庄严而不矜持的榕树，把它的浓荫给予一切的人，总是那么慷慨，那么无私。当那些“锄禾日当午”，汗流浹背的劳动者，到这儿来披襟而坐，吹一阵沁人心脾的凉风的时候；当赶路累乏了的远行者，到这儿来，呷一口“路铺”的米汤或黄片糖冲的柠檬水，借以消除疲劳的时候；当夏日晚凉，邻居好友，同志同窗，三五成群地拿着蒲扇，围拢在一起，享受一天工作之后的余暇，谈天说地评古论今的时候；当一群群少儿儿童，携带着炊具，到野外活动，在这儿找到最理想的营地的的时候，人们就更加感到榕树的可爱可亲，不由得要对它产生一种恒久的、真挚的感情。

我爱榕树，在南国，更甚于爱青松。