

唐宋八大家散文精选丛书

主编○王运熙

韩愈 散文精选

蒋凡 选注
雷恩海

东方出版中心

唐宋八大家散文精选丛书

主编 王运熙

蒋凡 雷恩海 选注

韩愈 散文精选

东方出版中心

说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准,原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪),自1996年1月1日起,更名为东方出版中心。

韩愈散文精选

蒋 凡 雷恩海 选注

出版:东方出版中心

开本:850×1168(毫米) 1/32

(上海仙霞路335号 邮编200336)

印张:17

发行:东方出版中心

字数:410千字 插页2

经销:新华书店上海发行所

版次:1998年11月第1版第1次印刷

印刷:昆山市亭林印刷总厂

印数:1—4 000

ISBN 7-80627-301-8/I·117

定价:26.00元

内 容 提 要

本书系“唐宋八大家散文精选”丛书之一。韩愈是唐代诗文兼优的大文豪，古文运动的领袖。本书荟萃其传世佳作 120 余篇，包括“赋”、“议论杂说”、“书简启笈”、“序跋题记”、“哀辞祭文”、“表状制诰”、“碑志史传”等各种体裁和风格的代表作。韩愈关心现实，提倡不平则鸣，言之有物。其散文继承前人又突破传统，创新立意，如《师说》、《原道》、《御史台上论天旱人饥状》、《毛颖传》等。其散文富于艺术个性，颇具阳刚之美，雄奇刚健，自由奔放，如长江大河，一泻千里，气势磅礴。本书对各篇文章作了简明注释和精练评讲，既可供文学爱好者阅览欣赏，亦可供研究者参考。

总 序

王运熙

唐代的韩愈、柳宗元，北宋的欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙等八位作者，均以擅长散文著名，被后世称为“唐宋八大家”。唐宋八大家的散文，不但是唐宋时期散文创作的高峰，而且在中国古代散文发展史上占据着十分重要的地位。

明代初期人朱右，非常推崇韩、柳等八家之文，编选了一部《八先生文集》。这是把八家文合在一起、相提并论的开端。明代中期，归有光、王慎中、唐顺之、茅坤等一批文人出来，大力推崇并学习以八家为主的唐宋散文，形成一个流派，世称“唐宋派”。唐顺之选录先秦至唐宋散文为《文编》，于唐宋时代也是着重标举八家之文。茅坤编选了一部《唐宋八大家文钞》，流播遐迩，影响广泛，从此唐宋八大家遂被认为是散文作者的楷模，其作品在许多文人士子心目中具有崇高地位，“唐宋八大家”这一名称也在文学史中被确定下来。

中国古代的散文，在先秦西汉时期，词句一般朴素自然，句式长短错综。至东汉，崇尚骈偶的骈文抬头。此后魏晋南北朝隋代，骈文愈益发展昌盛，在文坛占据了主导地位。骈文除要求词句两两相对、句式整齐外，还讲究辞藻、声律、用典等语言美，追求辞藻华美、声律和谐、用典富丽等。在这段历史时期内，骈文固然也产生了不少名篇佳作，但因过分重视语言形式，常见雕琢，束缚过大，影响了散文挥洒自如的表达功能。唐代前中期，出现了若干古文运动的先驱者陈子昂、萧颖士、李华、独孤及、梁肃、元结等，他们反

对华艳的骈体文风,提倡写朴实的散文。但因才力不足,认识上也有偏差,因而成就不很突出。直到韩愈、柳宗元出来,才初步动摇了长期以来骈文在文坛的统治地位。

韩愈、柳宗元两人是好友,在文学上是同道,都主张学习先秦西汉的文章(因为时期较古,所以称为古文),反对东汉以降盛行的骈文。他们提倡比较朴素自然的古文,使文章能够顺利地叙事达意,有利于政治教化。但韩、柳也很重视散文的文学性。两人注意广泛地向前代遗产学习,先秦的经传、史书、诸子、楚辞,汉代的史传、上书奏议、辞赋均有涉猎和吸取,因而文章不但写得清朗有力,而且文采斐然,不但扭转了骈文雕琢柔靡的文风,而且克服了古文运动先驱者过于追求朴实、流于干枯的弊病,以其有力的创作成果显示出古文运动的辉煌业绩。韩、柳两人还注意奖掖、培养后进,在两人周围,团结了一批古文作家,如李翱、皇甫湜、刘禹锡、吕温等,使古文运动颇具声势。然而骈文统治文坛毕竟已有数百年之久,根深抵固;加上唐代科举取士,考试的诗、赋、判文等均用骈体,影响甚深,因而唐代政治界、社会上日常使用的文体大抵还是骈文。韩愈的一些后辈如皇甫湜、孙樵等,还有意发展了韩文崇尚奇险的一面,文风流于艰涩,使古文失去了号召力。晚唐五代,骈文仍然昌盛,古文又告衰落。

至北宋,遂有第二次古文运动出现。北宋前中期,文人有柳开、王禹偁、穆修、石介等提倡古文,推崇韩愈、柳宗元的作品,但成就都不大。直至中期欧阳修、苏轼出来,才奠定了古文高奏凯歌的局面。欧阳修继承韩愈的传统,大力提倡儒学和古文。他不但本人文学成就卓越,而且注意提携后进,培养了一批人才,曾巩、王安石、三苏父子都经过他的提拔。宋王朝为了改变风气,科举取士不再沿袭唐代考律诗、律赋等,改用散体的策论。欧阳修曾知贡举,管理科举取士,他大力提倡平正文风,黜落写怪僻文章的士人。这些都对文风改变起了不小作用。苏轼在当时影响也大。他才华横

溢,创作成就杰出,还团结提携了一批文人,如黄庭坚、秦观、张耒、晁补之等,擅长诗词散文,世称“苏门学士”。其余曾巩、王安石、苏洵、苏轼四人,于古文均各有建树。北宋中期,以欧阳修、苏轼为首,人才辈出,成绩辉煌,终于取得了古文运动的彻底胜利。以后元明清各代,古文一直在文坛保持主导地位。鉴于唐后期古文崇尚奇险怪僻之风的不良后果,欧阳修、苏轼等特别重视提倡明白流畅的文风,反对怪僻,取得了明显效果。比较说来,宋代的古文较之唐代更为平易流畅,彻底摒弃了雕琢的痕迹。这种文风容易为广大士人所接受,也是宋代古文运动取得胜利的一个重要原因,并在此后散文界长期占据主导地位。

韩愈、柳宗元、欧阳修等人都提倡儒学,强调孔子、孟轲所宣传的仁义之道,主张通过写作古文来宣扬儒家之道。但他们主张明道,不像宋代道学家(即理学家)那样偏重修身养性的内在工夫,而是关注政治社会状况,着重在治国安民之道。他们都积极参与政治活动,虽然具体政治主张并不相同,但都热爱祖国,希望国家强大昌盛,社会安定,人民安居乐业;他们敢于揭露种种政治弊端,提出改革主张,希望君主加以采纳;他们希望中央朝廷的巩固,或反对地方割据势力,或反对外来的侵扰。这些思想表现于文学,就使其文章具有鲜明的现实性和进步倾向。唐宋八大家大抵为人正直,博闻多识,学养深厚,其文章除议论政治社会外,还广泛涉及各种社会现象和学术问题,显示出他们博赡的学识和聪明睿智。他们热爱人生,热爱祖国河山和美丽的风景,对亲戚朋友富于情谊,这方面的美好真挚的情感在许多篇章中获得广泛表现。

八大家很重视文章的艺术性。他们主张文以明道,既重道又重文。他们虽然反对魏晋南北朝雕琢的骈文,但并不全然排斥骈偶,在一部分文章中仍然采用对偶、排比,而运以灵活之气;还注意吸取骈文的结构章法和表现技巧。他们兼长论说、记叙、抒情各体散文。其论说、记叙文大抵继承先秦汉代文章的优良传统而又有

所发展创造。抒情写景文章,魏晋南北朝相当发达,佳作纷呈。八家文注意吸取它们清雅隽永的特色,而化骈为散,化整齐为流宕,创造出许多优美动人的名篇佳作。他们不赞成骈文的华丽辞藻和追求声律,但其朴素的语言自有另一种声调、色泽之美。八大家的古文,不是简单的复古,而是在先秦汉代散文的基础上,部分地吸取了骈文在题材、文体、语言、表现技巧等方面的优秀成果和营养,融化改进,形成了鲜明生动的新散文,因而具有强大的艺术魅力。八大家中的韩、柳、欧阳、王、苏轼五人,不但是卓越的散文家,还是杰出的诗人,他们往往使用诗歌化的语言来写作散文,使不少篇章洋溢着诗情画意,增强了作品的文学性。

八大家的散文,由于作者性格、才能等条件差异,具有各自的风格特色。大体说来,韩愈之文雄奇浑灏,柳宗元之文渊深峻洁,欧阳修之文委婉纤徐,苏轼之文弘肆奔放。宋代李涂以水比喻四家之文有曰:“韩如海,柳如泉,欧如澜,苏如潮。”(《文章精义》)其品评颇有道理。此外,曾巩之文平正绵密,王安石之文峭拔劲健,苏洵之文豪爽骏发,苏辙之文洗炼疏宕,各擅胜场,引人瞩目。

八大家在后世产生深远影响,长期来被许多文人奉为散文的正宗。明代初年著名散文家宋濂、刘基,明中期的归有光、唐顺之为首的唐宋派古文家,都以八大家之文为宗。清代最著名的文学流派桐城派也是如此。桐城派中坚人物姚鼐编选了一部《古文辞类纂》,流传广泛,人们把它与以选录骈体诗文的名选本萧统《文选》相提并论。该书选录古文辞(即古文)有两个重点,一是先秦汉代,一是唐宋八大家。清代初期吴楚材、吴调侯所编选的《古文观止》,迄今流传极广。该书选录自先秦至明代散文,八大家之文约占全书三分之一。这些例子都足以说明八大家散文受后人的重视程度。上面说过,八大家散文具有高尚的政治理想,美好的人生旨趣,形式优美,表现鲜明生动,这些对于今天新时代作家的创作,也将产生一定的启发、借鉴作用。

这部《唐宋八大家散文精选丛书》，分别选录八大家之文，加以注释解说，以期读者能方便地阅览八大家的名篇佳作，认识祖国文学遗产的丰厚优秀，有助于思想品德、文化知识、艺术修养等诸方面的培养和提高。

1997年5月

前 言

在中国古典散文的艺术长廊中,韩愈高踞唐宋八大家之首,这不仅是因为他在八大家中年代最早,更重要的是因为他在散文革新中的杰出贡献。

韩愈(768~824),中唐著名文学家。河阳(今河南孟县)人。因唐人重门阀之风尚存,自称郡望昌黎(实际上他并非出自昌黎韩氏),所以人称韩昌黎。贞元八年(792)进士。“四举于礼部乃一得,三选于吏部卒无成”(《上宰相书》),从声名美好的京官之途登仕的希望破灭,只能借助地方幕府的推荐入仕。历任宣武军观察推官、四门博士、监察御史等职。贞元十九年(803),因关中旱饥,为民请命,上《御史台上论天旱人饥状》,忤触权贵,贬阳山(今属广东)令。元和初年入京为国子博士,又避谤分教东都洛阳。后升比部郎中、史馆修撰、知制诰、中书舍人等职。因力主平淮西叛镇,以功升刑部侍郎。元和十四年,又因谏迎佛骨,宪宗大怒,差点脑袋搬家,后贬潮州刺史。元和十五年冬回京任国子祭酒,穆宗长庆元年七月转兵部侍郎,曾赴河北宣抚成德叛军,不辱朝命,消弭变乱。长庆四年十二月卒于吏部侍郎任上,人称韩吏部。死后谥“文”,故世称韩文公。

唐自安史乱后,社会痼疾甚多,比如藩镇叛乱相继,割据一方;宦官握军擅政,骄横跋扈;佛、老拥有特权,与国争利;国计民生日蹙,危机四伏。为了革除上述朝政弊端,韩愈高倡儒家之道,并且勇于实行。其所谓道,并非纯然先秦儒家孔孟之道的翻版,也不是

后来宋儒所鼓吹的性理之道，而大多是针对现实有感而发，具有强烈的现实斗争精神。他一生攘斥佛老不遗余力，众所周知，不必多言。其关心民瘼，为民请命，不仅见诸诗文，而且付之行动。但是，韩愈文集中有《送汴州监军俱文珍序》一文，人或讥其媚附宦官集团。实际不然。韩愈此文写于早期，奉汴州节度使董晋之命而作，是一篇应酬文字。事后，韩愈在朝，并没有和掌握权势的宦官头目俱文珍有任何牵涉。相反，却在其《顺宗实录》中，猛烈抨击宦官集团的擅政乱法。对于藩镇叛乱，韩愈更是深恶痛绝，许多文章和诗歌都明确地表示了拥护国家统一、反对分裂割据、维护朝廷权威的鲜明态度。比如他自告奋勇赴河北宣慰叛军，原是极其危险的使命，唐穆宗听从元稹的意见，爱惜韩愈，下诏止其前进。但韩愈回答说：“止，君之仁；死，臣之义。”须知，他面对的是叛军的刀枪剑戟，而不是在轻松演戏。为了国家的统一，他宁可牺牲生命，保持高风亮节。所以苏轼誉其“忠犯人主之怒，勇夺三军之帅”，并非溢美之辞。作为一个政治家、思想家，不能说他没有一点保守思想，如《原性》所称性三品说，明显具有唯心倾向。但公正地说，他针对现实诸多社会痼疾，要求革除时弊，基本上是进步的。这就为他在唐代古文运动中的理论建树和创作成就，奠定了坚固的现实基础。韩愈作为一个诗文兼优的中唐文坛领袖，更有其历史地位。

韩愈诗歌想象丰富，境界壮阔，笔力雄健，他在李、杜高峰之后，另辟蹊径，进行了“以文为诗”的新尝试，新奇险怪无不形诸笔端，从而开后世宋诗道路之先声。但比较而言，他在古文理论观念的转变及创作艺术方面的贡献更为杰出。

韩愈与柳宗元共同倡导了唐代的古文运动。但是，人们却只给韩愈戴上了“文起八代之衰”的桂冠，为什么？韩柳在散文主张及艺术创作方面，功力相匹，旗鼓相当，但因命运不同而影响力、号召力有异。柳于永贞元年长贬不起，远处边鄙，故其影响所及，仅在南方一隅；而韩虽几起几落，但足迹遍及南北，又多在京、洛中心

地带,并且广泛收召后学,抗颜而为人师,因而在古文运动中自然成为一面迎风招展的鲜明帅旗。

古文与“今文”(即骈文)是一对矛盾。古文运动具体表现在以下两方面:一是变南朝以来骈文末流无病呻吟、空虚无聊的作风为有思想有内容的风格;一是反对骈文堆砌词藻、专事涂泽、讲究骈偶、推敲声律为不拘一格的直言散体。其意义不仅是文体改革运动,而且是一场思想文化革新运动的重要组成部分。作为古文运动的主帅,韩愈功不可没。其理论观念主要表现在以下几个方面:

一是提倡修辞明道或称文以明道,力排佛老,以巨大的热忱来维护儒家思想之正统,成为其创作的指导思想原则。其所言所行之道,具有深厚的现实内容,已如前述。二是提倡不平则鸣,言之有物,针对现实,有为而发。参见《送孟东野序》。三是提倡为文养气之说,认为“气盛则言之短长与声之高下者皆宜”,养于内而鼓其外,从而增强文章的气势魅力。见《答李翊书》。四是多方汲取传奇小说的艺术养料,以文为戏而“多尚驳杂无实之说”,从而在审美艺术方面大大开拓了古文的新境界。参见《答张籍书》等。五是在文学语言的创造方面,既要求陈言务去,戛戛独造,能自树立而不因循;同时又提倡适时通用、平易流畅,要求“文从字顺各识职”。见《答刘正夫书》、《南阳樊绍述墓志铭》等。这就大大增强了散文语言艺术的表现力。

与唐代古文运动的先驱者相比,韩愈提倡古文,不仅有理论,更有其成功的艺术创作实践。稍前的柳愚在《与滑州卢大夫论文书》中曾感叹云:“老夫虽知之,不能文之;纵文之,不能至之。”韩愈则不然,他把理论付诸实践,因而把散文创作提高到一个崭新的艺术境界。韩文重变的创新精神,应说是前无古人的。如赠送序及碑志之文,传统体例多作歌颂之语,而其《送董邵南序》,对好友赴河北叛镇谋生,加以劝谏,立意高远,委婉而讽,含义深刻。又如《故太学博士李君墓志铭》,志弟子李于墓,不嫌于直,讥墓主信方

士之妄言，因服食丹药下血而死，“以为世诫”。再如《试大理评事王君墓志铭》，写奇男子王适骗婚之事，形象如画，心理微妙，故事情节又波澜迭起，极其生动，犹如传奇小说。于此可见“以文为戏”，实有功于散文艺术之开拓。类似的艺术佳作，可说是因事适变。随物赋形，无处不合时宜。可以说是继承前人又突破传统，创新立异而文成法立，给后人提供了宝贵的启迪和有益的借鉴。从文风言，如高尔基所说“风格即人格”，韩文恰如其人之倔强果敢，富于艺术个性：具阳刚之美，雄奇刚健，自由奔放，如长江大河，虽不免泥沙俱下，但是浩浩荡荡，一泻千里，掀雷挟电，气势磅礴。其行文结撰，真气鼓荡，“猖狂恣睢”，跌宕生姿，急转直下，而绝无局促滞涩之弊。但有时因过分追求新奇独创而偶入险怪之境，如《曹成王碑》连用剡、鞞、钹、筭等生僻词汇，令人咋舌难读。但从艺术整体说来，韩文大多文从字顺，平易通畅，少量败笔，瑕不掩瑜，仍见其照人之艺术光彩。具体之艺术成就及其创作造诣，可参见注文及作品评讲。总之，韩文摧陷廓清之功，永不可没。

本书选录韩愈散文一百二十余篇，尽量撷取其思想内容与艺术形式二者完美结合的佳作。虽然难免挂漏，但是管窥蠡测，读者大致可以借此为阶来观赏韩文的艺术面貌。其中选录了赋三篇，借以知人论世，有助于了解韩愈的生活和创作。另外，赋之为体，在诗文骈散之间。韩文受辞赋影响之痕迹宛然可见。韩愈作品今存《昌黎先生集》四十卷、外集十卷（内含《顺宗实录》五卷），遗文一卷，另有《论语笔解》一卷。今所选文，因清马其昶《韩昌黎文集校注》校审精当，故取为底本，另参校《五百家注音辨昌黎先生集》、蟬隐庐影宋世綵堂本、朱子《韩文考异》、屈守元、常思春主编《韩愈全集校注》（四川大学出版社1996年7月第一版）诸本，择善而从，不另一一注明。选文以文体分门别类，共有赋、议论杂说、书简启笈、序跋题记、哀辞祭文、表状制诰及碑志史传七大类，每一文体之下

的众多作品,则以时间为序,以见其散文创作发展的历史轨迹。

由于编著者水平所限,疏漏错误在所难免,敬祈方家指正、读者批评,以求来日之完美。

蒋 凡 雷恩海

1998年5月

目 录

总 序.....	1
前 言.....	1

一、赋

感二鸟赋(并序)	3
复志赋(并序)	9
闵己赋	16

二、议论杂说

争臣论	21
守戒	29
师说	33
杂说四首	37
五箴(并序)	43
原道	48
原毁	57
释言	61
讳辩	66
送穷文	70
进学解	76

进士策问(十三篇选四篇)	84
子产不毁乡校颂	88
伯夷颂	91
后汉三贤赞三首	95
读《墨子》	99
获麟解	103

三、书简启笈

应科目时与人书	109
上考功崔虞部书	112
与凤翔邢尚书书	116
上宰相书	119
后十九日复上书	126
后廿九日复上书	129
答侯继书	133
答崔立之书	137
答张籍书	143
重答张籍书	146
与冯宿论文书	150
上张仆射书	153
与李翱书	157
与孟东野书	161
答尉迟生书	165
答李翊书	168
与祠部陆员外书	174
与崔群书	178

答李秀才书	184
上兵部李侍郎书	186
答冯宿书	189
上郑尚书相公启	192
上留守郑相公启	195
答刘正夫书	198
答刘秀才论史书	202
答元侍御书	206
与华州李尚书书	209
与鄂州柳中丞书	211
又一首	213
与大颠师书	217
与孟尚书书	220
答吕巽山人书	226

四、序跋题记

送齐暕下第序	233
画记	237
送权秀才序	241
送李愿归盘谷序	243
送孟东野序	247
送许郢州序	253
赠崔复州序	256
送董邵南序	259
燕喜亭记	262
送王秀才序	265