



# 中国古建筑二十讲

楼庆西 著



中国出版集团

生活·读书·新知三联书店

中国  
文库

# 中国古建筑二十讲

楼庆西 著

中国出版集团

生活·读书·新知三联书店

图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑二十讲 / 楼庆西著. —北京: 生活·  
读书·新知三联书店, 2004.1

(中国文库)

ISBN 7-108-02075-0

I. 中… II. 楼… III. 古建筑—简介—中国  
IV. TU—092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第006867号

责任编辑: 杜 非

整体设计: 李 梅

胡建斌

责任印制: 卢 岳

中国古建筑二十讲

Zhongguo Gujianzhu Ershi Jiang

楼庆西 著

生活·读书·新知三联书店 出版

北京市东城区美术馆东街22号 邮编: 100010

北京世艺印刷厂印刷 新华书店总店北京发行所经销

2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 印张: 12

字数: 220千字 印数: 0,001—5,000

ISBN 7-108-02075-0

定价: 68.00元



作者像

## “中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露沙雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1) 哲学社会科学类（哲学社会科学各门类学术著作）；(2) 史学类（通史及专史）；(3) 文学类（文学作品及文学理论著作）；(4) 艺术类（艺术作品及艺术理论著作）；(5) 科学技术类（科技史、科技人物传记、科普读物等）；(6) 综合·普及类（教育、大众文化、少儿读物和工具书等）；(7) 汉译学术名著类（著名的外国学术著作汉译本）；(8) 汉译文学名著类（著名的外国文学作品汉译本）。计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

**“中国文库”编辑委员会**

# “中国文库”第一辑 编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 石宗源 刘 杲 许力以 杜导正  
李从军 宋木文 陈 原 徐惟诚

主 任：杨牧之

副主任：聂震宁

委 员

(按姓名笔画为序)

田胜立 乔友农 刘玉山 刘国辉 杨德炎  
李 岩 李 峰 吴江江 吴希曾 汪季贤  
汪继祥 宋焕起 胡守文 郜宗远 黄书元  
敬 谱 焦国瑛

## “中国文库”第一辑编辑委员会办公室

主任：聂震宁

副主任：刘国辉 宋焕起

成 员：

陈有和 管士光 于殿利 李 岩 刘晓东

程大利 潘振平 孙延凤 李师东 李济平

陈鹏鸣 马国华 胡建斌 潘 平 杨 静

孙 牧 乔先彪 贾立钢



# 序

1999年9月，北京三联书店的董秀玉总编辑到清华大学建筑学院，约我写一本《中国古建筑二十讲》，作为“二十讲”系列的一种。近些年，我虽为非建筑学专业的读者写过有关宫殿建筑及门文化方面的书，然而还从未写过全面介绍与论述中国古建筑的专著，因此，这促使我对这本书的写作有了一些思考。

建筑与大众的关系本来就十分密切。人们的工作、学习、休息、娱乐都离不开建筑。人们始终生活在建筑所构成的空间里，自然会对建筑有自己的喜恶和看法。对于古建筑也是这样，通过实地的参观游览，或是在家中读书、看电视、上网，人们有了越来越多的古建筑知识。从这个意义来讲，与绘画、雕塑等艺术形式相比，人们对建筑应更加容易认识与理解。然而，建筑又具有自己的特点，它是一个既有艺术形象，又同时具有不同物质功能的构筑物。建筑的形象不能任凭建筑师随意创造，而必须受物质功能要求和结构、材料、施工等技术条件的制约。以中国古代建筑而论，无论是宫殿、寺庙、陵墓还是园林、住宅，它们的个体和群体形象都是一个时期政治、经济、文化、技术（包括建筑材料、结构方式、施工方法等）诸方面条件的综合产物。人们看到的宫殿、寺庙之所以有那么大的屋顶，有那种特殊的斗拱构件，所以会有梁、枋上鲜艳的彩画装饰，都是与中国古建筑长期采用的木结构体系分不开的。因此，我们在论述古建筑时，不但要说清楚它们所处的历史、文化背景，而且还必须介绍它们的结构、构造等形态。

我在学校讲授中国古代建筑史有两种讲法。其一是按朝代的历史顺序讲授。这样讲的好处是可以认识中国古代建筑发展的脉络。但是由于中国长期处于封建社会，政治、经济乃至文化都发展缓慢，从而

使建筑在基本制度与形态上都缺乏质的变化。加之中国古建筑采用木结构体系，远不如砖、石建筑那样能够长时期保留，因而早期建筑留下的实物很少，所以又产生了不强调历史进程而按不同建筑类型的讲法，即按城市、宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、园林、住宅等类型分别讲授。本书采用了后一种体例，先讲中国古代建筑的特征，然后从城市、宫殿到建筑小品、建筑装饰，同时又加了与古建筑有关的文物建筑保护、中国建筑历史科学的奠基人梁思成等几个方面的内容，分为二十讲，一个专题一讲，采取散点式的叙述，它们之间既有联系又独立成章，便于读者选读其中任何一个部分。

建筑科学既专业又很大众化，对于各类建筑，从内容到形式自古以来都是任人评说的。我写的这二十讲内容，只是提供一些资料加上自己的认识，以供广大读者评说。

楼庆西

二〇〇〇年九月于清华园

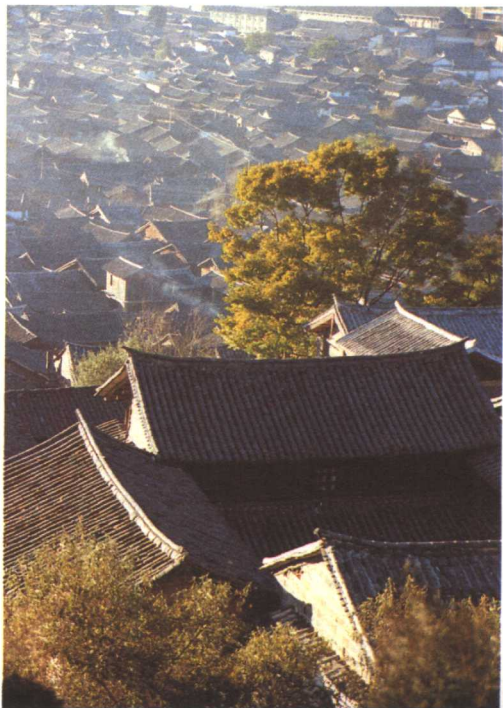
# 目 录

序	楼庆西	VII
第一讲 从“墙倒屋不塌”说起		1
第二讲 北京——中国古代城市规划的杰作		17
第三讲 从四合院到紫禁城		33
第四讲 从兵马俑到清陵		51
第五讲 祭祀		69
第六讲 祖庙与祠堂		83
第七讲 佛教建筑与佛山		103
第八讲 佛塔		125
第九讲 伊斯兰教与清真寺		143
第十讲 皇家园林		161
第十一讲 私家园林		181

第十二讲	院落住宅	205
第十三讲	乡土建筑	227
第十四讲	牌楼、华表、影壁及其他	245
第十五讲	建筑装饰	269
第十六讲	龙的世界与狮子王国	287
第十七讲	神异的色彩	305
第十八讲	古建筑与风水	327
第十九讲	国徽上的天安门	341
第二十讲	梁思成与中国建筑	359

## 墙倒屋不塌

1996年2月，联合国教科文组织派专家到中国实地考察云南省丽江市申报的“世界文化遗产”。专家一行到了北京，丽江地区却发生了大地震。在这样的情况下，联合国的专家还去不去，丽江对“世界文化遗产”的申报还有没有希望？文物局经过研究，决定还是陪同联合国的专家按原计划到了丽江。丽江老城区在市区中部，有连片的古建筑和街道，纵横的溪河穿流其间，集中显示了丽江古城的原风貌，是丽江作为全国历史文化名城的主要标志，也是这次申报“世界文化遗



云南丽江古城



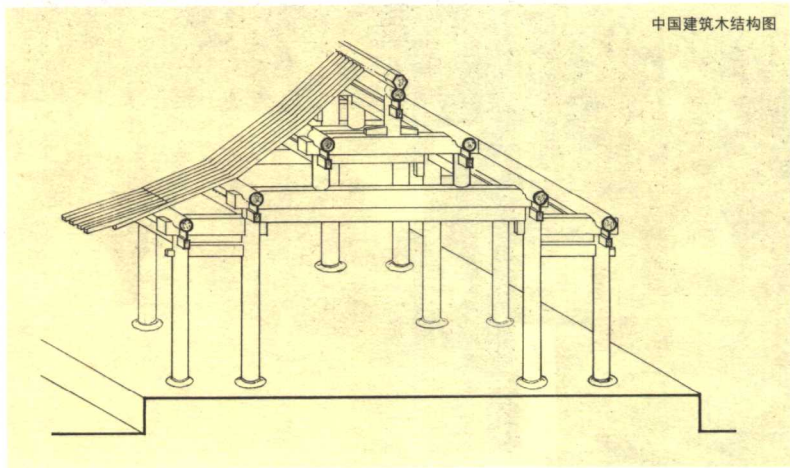
丽江老街

产”的重要依据。在丽江，专家们看到不少新建的大楼倒塌，道路受损，但令人惊奇的是丽江的老城区破坏却没有想像的那样严重。有些老住宅、老店铺的墙壁被震倒了，或受到不同程度的损坏，但这些老建筑的构架依然挺立，保持着原来的形态，有几座破坏古城风貌，还没拆除的新楼反而被震倒了。老城的道路还是那样曲曲弯弯，小溪河还是那样流水潺潺，古老的丽江并没有消失。联合国专家认为，只要经过修复，丽江的历史、艺术和科学价值依然存在，“世界文化遗产”的申报依然有效。1997年底，联合国教科文组织终于批准了丽江市列入“世界文化遗产”的目录。

一场地震震倒了钢筋混凝土的新大楼，却没有震倒老房屋，主要是因为中国古建筑采用的是木结构体系。这个体系的特点是用木料做成房屋的构架，先从地面上立起木柱，在柱子上架设横向的梁枋，再在这些梁枋上铺设屋顶，所有房屋顶部的重量都由梁枋传到柱子，经过柱子传到地面，而在柱子之间的墙壁，不论它们用土、用砖、用石或者其他材料筑成，都只起到隔断的作用而不承受房屋的重量。当遇到地震，房屋受到突然的、猛烈的冲击时，由于木结构各个构件之间都由榫卯联接，在结构上称为软性联接，富有韧性，不至于发生断裂，于是产生了“墙倒屋不塌”的现象。

与西方古建筑的砖石结构体系相比，中国古代建筑的最大特点就是建筑采用木结构体系。这种木结构建筑的优点之一是能防御地震。山西应县一座佛宫寺内的释迦塔高达67.3米，除底层的砖墙与屋面的瓦以外，全部由木材筑成，这是我国境内留存下来最古老和最高的一座木结构佛塔，建于辽清宁二年(1056)，距今已有900多年的历史。在这几百年中，木塔经受过多次地震的袭击，但依旧巍然屹立，充分显示了木结构建筑抗震的能力。

木结构建筑优点之二就是从采伐到施工都较便利。砍伐树木比起开山取石、制坯烧砖自然要简便一些，用木材做柱子、梁枋比起用砖、石做立柱，用发券的方法做房顶要便利得多，木门窗、木雕刻更要比砖石雕刻简捷。意大利佛罗伦萨的主教堂1420年动工兴建，经过11年于1431年才完成了教堂的穹顶，接着在穹顶上又加建一座采光亭，到1470年才最后完工。而建于同时期的中国明代紫禁城，王宫占地72万平方米，房屋大小共近千幢，面积达16万平方米，1407年开始建造，1420年即全部完工，只花了13年。这13年中大部分时间花在准备材料上，真正现场施工时间还不到5年。19世纪初为纪念拿破仑击溃奥俄联军在法国巴黎兴建的凯旋门，仅仅是一座石造门也花费了近30年的时间。而几乎同时期的中国清朝乾隆皇帝为团结在蒙古、西藏地区的少数民族在承德兴建了几座喇嘛教寺院，其中规模最大的普陀宗乘之庙，是仿照全国喇嘛教的中心，西藏拉萨布达拉宫而兴建的，占地22







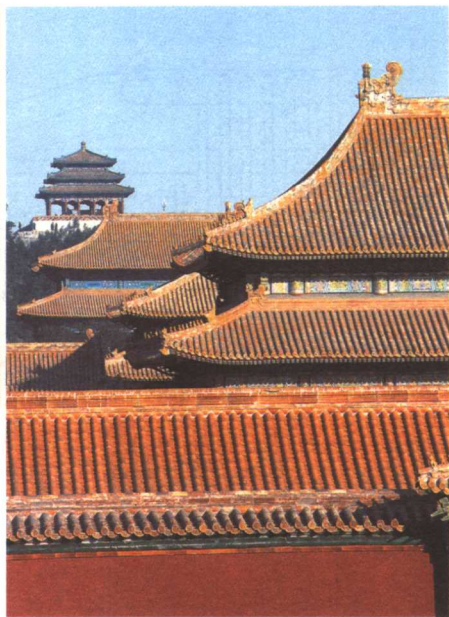
公顷，包括有主殿、群楼、佛堂、钟亭、门楼、塔、亭、牌坊等各式殿堂楼台，自乾隆三十二年(1767)开工，至乾隆三十六年(1771)，前后4年即完工。这并不说明中国古时的工匠一定比同时期西方国家的工匠高明，佛罗伦萨大教堂用石料建造高达107米的穹顶与尖亭，穹顶为里外两层，两层之间有供人上下的周圈台梯，而所有这些墙体、穹顶全部都由一块块石料垒筑而成，在教堂的表面，从上到下几乎都满布着精美的石雕，想像当时的施工难度就不难理解需要近50年的建造时间了。

## 大屋顶与斗拱

材料的不同，结构方式不同，建造出来的房屋形态自然不同。而即使用相同的材料与同样的结构方式，在不同国家与地区，有不同的民族背景，也会出现不同的样式。古希腊罗马的神庙宫室与教堂和中国的宫殿寺庙具有完全不同的形态。中国、日本、泰国的佛教寺庙，都用木料，结构方式也一样，佛殿、佛塔的形式与风格却迥异。这其中的原因，除了各地区不同的建造传统外，还有不同国家、不同民族在自然环境与人文环境上的差异，这包括地势、气候、生活习俗、宗教信仰、艺术爱好与传统等等多方面的因素。



宫殿建筑弯曲的屋顶



北京紫禁城宫殿屋顶