

中外文学名著通俗本丛书

霍松林 主编

中国神话故事

弓保安改编

未来出版社



中外文学名著通俗本丛书

霍松林 主编

中国神话故事



90127830

弓保安 改编

未来出版社

1277

1028



1277

1028

(陕)新登字005号

中外文学名著缩编本丛书

中国神话故事

编著 弓保安

未来出版社出版

陕西省新华书店发行

(西安北大街131号)

五二三振兴印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32

印张 9 插页 4 字数 172,000

1989年12月第1版

1993年8月第5次印刷

印数: 99,001—109,000

ISBN 7—5417—0309—5/I·58

定 价: 4.60 元

内 容 提 要

本书改编中国神话故事共50多篇。内有《开天劈地》、《女娲补天》、《羿射九日》、《嫦娥奔月》……,再现人类童年生活画卷,充满了对生命力和创造力的礼赞。



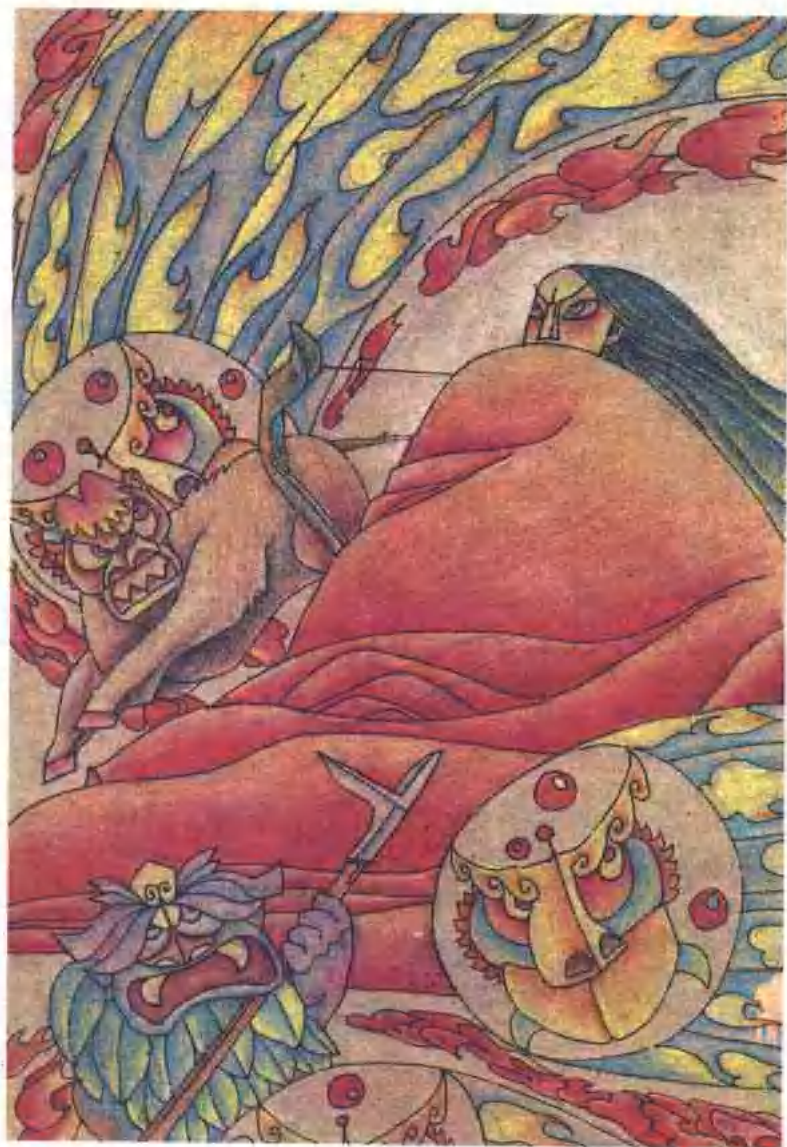
牛郎织女



酷爱音乐



火中化鸟



日射箭神

序

霍松林

我们编写这套《中外文学名著缩编本》，意在对广大少年儿童进行文学启蒙教育。

儿童在接受文化教育之前，先民用一个“蒙”字来形容，从而把儿童叫“童蒙”或“蒙童”。“蒙”是知识尚未开发之时的蒙昧状态，因而必须“启”，必须“发”，使之豁然开朗，洞明事理。先民便把对儿童进行教育，开发智力叫“启蒙”或“发蒙”。我国素有重视启蒙教育的传统，所谓“先入为主”，所谓“幼成若天性”，所谓“染于苍则苍，染于黄则黄”，都警告人们对于少儿们象一张白纸那样洁净的头脑万万不可用乱七八糟的东西去任意填塞、随心涂抹。近代心理学家根据科学实验，阐明由“首次感知”所获得的印象、知识，既难忘记，也难改变。就是说，如果那印象、知识是错误的，也习非成是，牢不可破。这正好证明了我国古代教育家的论述多么精辟！《易经》的《蒙》卦里说：“蒙以养正，圣功也。”用正确的东西来启蒙，对少儿走上正道，健康成长，有不容忽视的决定意义。

少儿是祖国的未来，人类的希望。如何进行启蒙教育，的确是不可掉以轻心的重大课题。我们的幼儿园，我们的小学、中学，当然是力图用正确的东西教育少年儿童的。然而令人担忧的事实是：通过覆盖面极广的电影、电视，通过潮水般涌来的出版物，每时每刻都有消极的、有害的东西闯进少儿们的眼帘，侵入少儿们的心扉。面对如此严峻的形势，作为教育工作者，怎能不感到万分焦急！正因为这样，我们应未未出版社之邀，编写这套丛书。

我们编写这套书的宗旨，就是要用全人类最优秀、最富有艺术魅力的文学作品对广大少年儿童进行启蒙教育，从而培养他们的高尚情操，提高他们的审美能力，拓宽他们的知识视野，树立他们的崇高理想和坚强意志，使他们能够辨识什么是真善美，什么是假恶丑，为祖国的繁荣康乐，为全人类的文明幸福，做出卓越的奉献。

鉴于少年儿童们还不具备接受中外文学名著的能力，我们精选有代表性的优秀作品进行改编。改编的要求是汲取其精华，剔除其糟粕；形式活泼，语言简洁、流畅，富于文采；既保持原著的艺术风貌，又通俗易懂，便于少儿阅读；对各种文学品类，如神话、寓言、童话、戏剧、短篇小说、中篇小说、史传文学等等，力求在同一选题下有较广泛的包容性，使读者一册到手，即可了解这类作品的概貌；对长篇小说，则抽取主要故事情节，单独成册；每本书都有前言，对原著的源流、内容、特色作扼要的评介，并给少年儿童们讲明阅读方法。

为少年儿童编写大型丛书，我们还缺乏经验。诚恳地

希望所有家长们，所有关心祖国未来、人类前途的朋友们，给我们以热情帮助和大力支持，使我们把这套丛书编好，越编越好。

1989年暮春写于唐音阁

前 言

中国古代神话和希腊神话一样，都是世界文学宝库中的珍品。

在中国文学发展的长河中，中国古代神话以其永久的魅力，引起了许多作家的重视。他们从中国古代神话中汲取浪漫主义的营养，选取生动的素材，丰富了自己的创作，促进了自己艺术风格的形成。屈原的《离骚》、《天问》、《九歌》、《招魂》、《远游》等，都是以中国古代神话为题材的优秀的浪漫主义诗篇。陶渊明的几首《读山海经》的诗，以神话入诗，显出了“金刚怒目，愤愤不平的样子”（鲁迅语）。李白以神话入诗，创作了《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》、《梁父吟》等脍炙人口的浪漫主义佳作。卢仝、李贺和李商隐，都曾以神话入诗，使他们的作品具有浪漫的情调。而李清照的《渔家傲·天接云涛连晓雾》，辛弃疾的《归朝欢·我笑共工缘底怒》、《生查子·悠悠万世功》和《木兰花慢·可怜今夕月》，则是以神话入词的词作佳品。至于小说中，以古代神话为素材的就更多了。魏晋的笔记小说和唐代的传奇小说中，有很多就是神话。《西游记》、《封神演义》、《镜花缘》、《开辟演绎》等小说，都从古代神话中选取了素

材。鲁迅也以古代神话为素材，创作了《补天》、《理水》、《奔月》、《铸剑》等具有现实斗争意义的小说。

正因为中国古代神话在中国文学史的发展中，有着重要的影响，所以，人们也十分重视对中国古代神话的研究。在这一方面，鲁迅的《中国小说史略》的《神话与传说》专章，茅盾的《神话杂说》、《中国神话研究ABC》，闻一多的《神话与诗》、《古典新义》，都作出了宝贵的贡献。而毛泽东在《矛盾论》里关于神话的论述，则是我们研究中国古代神话的指南。

中国古代神话不仅对文学的发展、文学创作和文学研究有着重要的影响，而且可以帮助我们认识产生中国古代神话的那个时代。中国古代神话最早产生于原始社会，是生产力低下的产物。那个时代，人们对自然界和自然力无法作出科学的解释，就结合自己的劳动用想象和幻想来解释自然界和自然力，塑造出既有人类的影子而又比人更强的神，这样就产生了神话。正如毛泽东在《矛盾论》中所说的：“神话中所说的矛盾的互相变化，乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化，并不是具体的矛盾所表现出来的具体的变化。”这里包含两层意思：一是神话反映了现实生活。比如华胥氏履大迹面生伏羲，姜嫄履大迹而生后稷等感生神话，反映了母系氏族社会“民知有母而不知有父”（《商君书》）的实际情况；鲧、禹治水的传说，反映了上古时代曾经洪水泛滥成灾的实际。二是神话并非现实生活的具体反映，而是通过主观想象和幻想作出的曲折的反

映。比如华胥氏生伏羲，姜嫄生后稷，并非人和人结合的结果，而被幻想成人和神结合的结果；鲧、禹治水，并非人在治水，而被幻想成天神在为人类治水，就连洪水的产生都被幻想成水神共工在作乱。因此，阅读神话作品，既要重视神话的认识生活的作用，又要防止把神话与现实生活等同起来。

正因为中国古代神话产生于人类的童年，所以，它对于少年儿童有着比成人更强的魅力。也正因为这一点，当未来出版社约我为少年儿童写一本《中国神话故事》时，我就不顾才疏学浅，大胆地接受了。当然，我大胆接受这个任务，还有更重要的原因，就是认为少年读者可以从神话故事中得到以下益处：

一是可以从神话故事中学习顽强拼搏的精神。夸父追赶太阳，愚公率领全家移山，精卫鸟衔着石子、树枝填海，都反映了古代劳动人民的顽强拼搏精神。在四化建设的今天，我们更需要这种精神。

二是可以从神话故事中学习不畏权势、敢于抗争的精神。羿为了解救人民，敢于把天帝的九个太阳儿子射死。鲧为了给人间治水，敢于偷天帝的息壤。他被杀死在羽山脚下后，竟然还不死心，尸体三年不腐烂，生出了禹，让禹继承他的治水大业。而禹竟然不顾父亲被杀的教训，敢于当面向天帝提出继续治水的要求。他们的这种为了人民不顾个人安危，敢于向权势抗争的精神，是多么激动人心啊！

三是可以从神话故事中学习古圣先贤廉洁奉公的精

神。尧身为人间帝王，不把地位作为索取特殊待遇的资本，却和人民一样住在茅屋里，穿葛布衣服，吃糙米饭，喝野菜汤。有人挨饿了，他责备自己，有人穿不上衣服，他也责备自己，有人犯了罪，他还责备自己。而且，他不把王位传给儿子，选准了舜，就把王位禅让给舜。他的这种廉洁奉公的精神，很值得我们学习。

四是可以从神话故事中了解古人追求婚姻自主和纯真爱情的精神。素女与大鸿、炎帝的女儿与赤松子、牛郎与织女、董永与七仙女、皇娥与金星等神话故事，反映了古代青年男女对自由恋爱、婚姻自主和纯真爱情的追求，有一定的进步意义。

五是可以鼓舞我们的劳动热情。盘古开天辟地，女娲炼石补天，神农鞭药尝药，后稷为民教稼，羿神箭射日，鲧禹治水，以及舜种田、捕鱼、制陶、打猎，等等，都是古代人民劳动生活的反映，表达了古代人民对劳动的热爱。

六是可以帮助我们提高想象力和创造力。中国古代神话里充满了神奇的想象，有的想象后来变成了现实。比如神话中想象过飞车，想象神可以驾云，可以在天上飞，有的神还长着肉翅，这些想象由于飞机的发明而变为现实。再比如有些神话中的神可以钻入水底，钻入地下，这种想象由于潜艇和地铁的发明也变成了现实。虽然科学的发明创造，不一定直接由神话中的想象诱发，但一切发明创造都离不开想象，则是确定无疑的。很显然，阅读神话故事，可以提高我们的想象力和创造力。

七是可以帮助我们提高写作能力。中国古代神话，构思奇巧，想象独特丰富，形象鲜明感人，故事曲折，叙事和描写都很生动，很值得我们在写作时借鉴。鲁迅从七八岁就开始读神话书，高尔基小时候曾沉醉于外祖母讲的神话故事之中，他们都受过神话的熏陶，这无疑是他们走上艺术创作道路的开端。我们不妨学学鲁迅、高尔基，也从神话中汲取营养，以提高自己的写作能力。

本书共写神话故事92个，按照内容分成15组。在编写的过程中，我力求以古籍记载的神话资料为基础，重新进行艺术构思，力求最大限度地发挥自己的艺术想象能力，并溶入了自己的思想感情。在这一点上，我是努力向鲁迅的《故事新编》学习的。同时，因为本书是“故事”的新编，所以在写法上还特别注意了神话的故事性。当然，写这种故事在我还只是尝试，希望得到广大读者的批评指正。

弓保安

1989年5月9日于西安

目 录

序

前言

关于世界起源的故事	(1)
开天辟地.....	(1)
人是黄泥变的.....	(3)
补天.....	(5)
恶神共工.....	(9)
五神山、天神禺强和龙伯国巨人.....	(11)
葫芦兄妹.....	(14)
伏羲与天梯.....	(21)
伏羲的后代嫫君.....	(23)
美女变成了蚕.....	(26)
炎帝的故事	(29)
救民于饥饿.....	(29)
断肠而死.....	(31)
黄帝的故事	(35)
宝珠事件.....	(35)
怒斩烛龙之子.....	(39)
治理鬼国.....	(42)