

微笑系列丛书

梦工场

抓住幸福的星星



The Happy Moment

心情烦乱的时候，
我们总是仰望天边最亮的那颗星，
觉得，幸福一定就在那里。
不是家财万贯，
也不是名利双收，
而是一种生活中最温柔的感动，
让你看见全世界所有的美好……



杜萱 著



现代出版社

抓住幸福的星星

杜 萱 著

现 代 出 版 社

图字：01-2003-2572

图书在版编目 (CIP) 数据

抓住幸福的星星/杜萱著. —北京：现代出版社，2003
(梦工场·微笑系列)

ISBN 7-80028-972-9

I. 抓… II. 杜… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 031326 号

著 者：杜 萱

责任编辑：刘宝明

装帧设计：程阳阳

出版发行：现代出版社

地 址：北京市安定门外安华里 504 号 邮政编码：100011

电 话：010-64267325 010-64240483 (兼传真)

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京新华印刷厂

开 本：880×1230 1/32

印 张：10

字 数：200 千字

版 次：2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-80028-972-9/I·294

定 价：20.00 元

本书由书泉出版社授权出版发行

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

自序：收纳无限的可能

彩虹，原是高挂于天边，在雨后乍晴之时，让人远望之而惊呼，而讶异，而赞美的。

彩虹，如此绚丽、飘忽、神奇，却又遥不可及。

但是今天，我试将天际彩虹，收纳于我袋中。

彩虹，大自然的光谱，将之收纳在我人生的锦囊，行路之间，探手可得，随时皆可赞赏、皆有惊喜，从此而无须伸颈仰望，俯拾人间尽是清欢。

当生命的雨季来临，虽泥泞湿滑，寸步难移，然而，与外界多方探触之后，生存本身，理当不忧不惧。

爱的坚持、永续与长存，使人生的忧伤、愁闷与无奈，成为一种必须、一种历练的过程。

在这百味杂陈、苦乐相倚、吉凶互伏的人间，迎面而来的大小拂逆困顿，都充满了“能量”。用爱，即可将此能量，轻易转化为鼓舞生命的“动力”。

爱，可以把不可能化为可能，犹如“袋中彩虹”一般。你可以纳藏、珍惜一切的可能，掌握一切原本虚幻的美丽，将之化为真实。

每日，学习将一句十足抽象的语言，落



实在生活中,实践在生命里。日子,于是每天都充沛完好。

感受到天地滋润万物的恩泽。

谢谢天地父母对我的眷顾。

网罗在本集子中的作品,计分三辑:

辑一:理趣小品,共二十一篇。

辑二:情趣散文,共二十八篇。

辑三:知性杂文,共十一篇。

敬请读者诸君慢慢品味欣赏,并且不吝教我。





目 录

自序：收纳无限的可能 / 杜萱

辑一 理趣小品

聆听的耳 / 3

余温 / 5

女人的美 / 7

百香果 / 9

贬值 / 11

先吃黄连，后食甘草 / 14

回首浦城街 / 16

溪头 / 18

童心童话 / 20

感谢 / 22

蜗牛的自白 / 25

万年青 / 27

善用文火 / 30

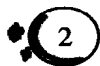
自然的声音 / 32





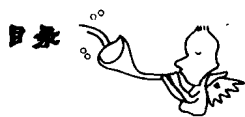
- 早餐 / 35
四时佳兴 / 38
名节何价 / 43
忘言 / 46
镜与影 / 50
合欢山的变奏 / 52
隐与显 / 55

辑二 情趣散文



- 临渊羡鱼 / 63
青蛙的天堂 / 69
小巷之晨 / 74
一支网球拍 / 78
烟尘之外 / 84
花莲山水 / 88
丝瓜与婴儿 / 93
土地 / 98
又一村 / 102
鸟巢 / 106
春的年轮 / 111





- 书生花架 / 117
- 领奖的路上 / 122
- 再唱骊歌的学少年 / 131
- 结缘·结缘 / 137
- 与青山为邻 / 144
- 谏果回甘的二哥 / 151
- 光荣的伤痕 / 157
- 淡暑新秋 / 162
- 欲说还休的五月 / 165
- 庙的沉思 / 169
- 撑起一春的雨 / 176
- 结发情 / 182
- 乡愁·愁乡 / 188
- 小花开遍的森林 / 195
- 今夏,台中多雨 / 207
- 飞升的火凤凰 / 217
- 爱,在春天成长 / 235



辑三 知性杂文

- 阅读的震撼 / 253





《幸运的汉斯》与零的哲学 / 257

从《国王的新衣》看童话的编辑思考 / 262

《龟兔赛跑》的诡辩 / 268

短诗难为 / 273

童心与诗心 / 276

愚行可见真情 / 280

一道清流蜿蜒而来 / 284

儿歌童诗的含蓄之美 / 292

一支秃笔以外 / 297

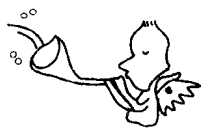
艺林花粉 / 301



辑 一

理 趣 小 品

我们周遭，有善缘、恶缘；起心动念间，“缘”已接上。人非先知，不能凡事防范，所以要静心，砍断周围某些枝蔓。



聆听的耳

多年前某日，我到阳明山参加一个会议，由于因缘殊胜，一位与会的朋友，不觉跟我谈论了起来。

其中一段话，说得真是透彻。他说：

“一个人，除了有灵巧的手还不够，他还需要有稳健的脚；

有稳健的脚还不够，他还需要有冷静的脑；

有冷静的脑还不够，他还需要有敏锐的眼；

有敏锐的眼还不够，他还需要有真实的口；

有真实的口还不够，他还需要有良善的心；

有良善的心还不够，他还需要有聆听的耳。

这些话，层层递进，一路直下，如雷贯耳。刹那间，便轰开了我茅塞已久的心门。

禅宗所谓的“顿悟”，以及成语所谓的“茅塞顿开”，均是当时最贴切的形容。





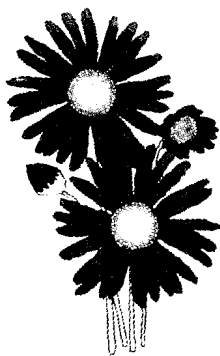
多方聆听之后，你仍然必须有冷静的脑、真实的口、良善的心，才不会去制造事端，搬弄是非，或黑白不分。

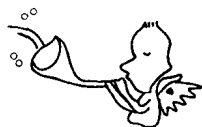
如此的智慧言语，教人豁然开朗，声入心通。

平日里，人们都太心浮气躁了，聆听的耳，使你有机会倾听四方消息，八方声音，以及自己内在一颗最诚实的心。

多方聆听之后，你仍然必须有冷静的脑、真实的心、良善的口、才不会去制造事端，搬弄是非，或黑白不分。

接著，你仍然必须有敏锐的眼、稳健的脚、灵巧的手，才能去创建无限远景，构筑美好的人生蓝图。





余

温

晨起，为自己冲一盅热奶，烤两片香酥的土司，再为一小枚柳丁旋转着削皮。沉吟半晌之间，这杯牛奶已然冰冷，为何留不住那余温？

习惯在午后，泡一壶乌龙，或两人同饮，共尝佳茗；或独自慢酌，细细品味茶心嫩叶析透出来生津解渴的回甘。

当倾杯饮尽，热腾腾的苦涩犹甘，浓郁的茶香正待一路滑向喉头，不禁闭目深吸一口气，企图挽留那口茶香。且将那杯琥珀色泽的好水好茶，高高供奉在心灵殿堂，以备心田一旦形成荒原时取用。

5

此刻，手中握着的厚厚茶杯，热度正缘着杯口杯壁向四处流窜，我以掌心迅速圈住杯子，试图挽留那余温。

可是，那只空杯一下子就凉透了，为何我留不住那余温？

一杯好茶，一盅热奶，一碗浓浓稠稠的粥，那捧在手掌心的感觉是多么丰美。

温馨，趁热慢慢啜饮，仔细端详氤





然而，杯上手中的余温，却摆明地在宣告：“瞧见了没？我有脚哦！我一刻也不停留地往前跑啊！任你有再大的财富与权势，也休想抓得住我。”

氲中热气蒸腾的喜悦、舒畅与幸福吧！珍惜人间这股温暖。

机场或月台送行，即将挥别远离的亲情和爱情，一出出、一幕幕，众目交睫，手握了再握，肩搂了又搂，虽万般难舍，但肩头手心传达互动的余温，在当下分离的须臾转瞬，即被无情的时光分切击碎，散落成看不见摸不着的无数飞花落尘。

唉！谁能恒久持握那感人的余温？

6 岁月的脚步，要想在青春的容颜上留下痕迹，须经几番寒暑易节，须经数度春秋更迭，才能明显见其踪影。

然而，杯上手中的余温，却摆明地在宣告：“瞧见了没？我有脚哦！我一刻也不停留地往前跑啊！任你有再大的财富与权势，也休想抓得住我。”

深深椅垫暖暖被窝里的余温，凉了。

曩昔旧巢往日故居内的余温，冷了。

最爱的人，床榻弥留之际，两手交握竟又无力挽留的余温，瞬间滑落消失了。当热度隐然褪去，化为无形无气无色无味，再怎么努力也抓不回来，整颗心会一直往下掉，比在妆台明镜中，发现一根白发、一条皱纹，还更令人心慌惆怅。





米洛斯岛出土的维纳斯，以断臂为美。

达·芬奇笔下的蒙娜丽莎，以微笑为美。

非洲蛮荒之地，却以粗犷健壮为美，有能体重逾两百磅，牙齿晶莹洁白无蛀，皮肤泛着琥珀一般光泽的，则被誉为第一等标致美女。

中国古典女性，则以斜肩、凤眼、柳眉、樱唇、云鬓、香腮为美，历代更不乏扬娥入宠、回眸倾国的大美人，凭添人们不少茶余饭后的闲谈与惆怅。

有人欣赏时下摩登淑媛，以其雪肤蜂腰、浓眉大眼、长腿丰臀为美；也有人竟以妇女怀中哺乳，充分洋溢着母性光辉者为最美。

曾听人说：“女人活到八十岁，风采依旧动人。”这绝非危言耸听，故意夸大其词。因为，在她们脸庞上每一条深陷的皱纹里，光阴巨匠与情感大师，每日在此精心刻画，此乃漫漫光阴与缕



女人的美

7





女人的美千姿百态，自应表现在整体的态度与行动之中，亦应流露于隽永有味的机智言谈之中。

缕深情所日夜雕镂出来的杰作。

因此，她们晚年所展现出来的豁达、沉稳、容忍、安详、成熟，以及如霜鬓发所濡染出的智慧，莫不教人深深体认：老妇人也自有一份卓绝独特，而令人心折的美。

有些女子淡雅如水仙，有些女子浓艳如牡丹。有些女子纤瘦稀疏若竹，清新脱俗；有些女子似梅，见到她便联想起冬日的瑞雪，以及梅妻鹤子的林和靖；有些女人如菊，见到她便联想到游仙隐士，以及南山东篱下的陶渊明。

8

有些女子像松，历岁寒而不凋；有些女子如柳，柔媚而婀娜。因此女人的美，有雄伟之美、庄严之美、娇艳之美、幽雅之美、朴拙之美、柔弱之美、古怪之美、力量之美……不一而足，岂能以一类一型而绳之。

维纳斯与蒙娜丽莎，究竟孰美？王嫱与西施，究竟孰美？女人的美千姿百态，自应表现在整体的态度与行动之中，亦应流露于隽永有味的机智言谈之中，而不光是从衣饰上找到华丽。

