

中國當代文學研究資料

陈伯吹研究专集

中国当代文学研究资料丛书

陈伯吹研究专集

张黛芬 文秀明 编

少年儿童出版社

陈伯吹研究专集

张黛芬 文秀明 编

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂黎里印刷分厂排版

上海市印刷十二厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 14.5 插页 6 字数 340,000

1990 年 5 月第 1 版 1990 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—1000

ISBN 7-5324-0550-8/I-254 定价: 5.45 元

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册、或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞

速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站，这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事，虽然这套丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位，在国内外有一定影响的近二百位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学 and 研究的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并联合兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院、广西师大主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的研究专集或合集分六类：

(一) 作家研究专集或合集,主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集;五四以后出现的,在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集;

(二) 按文体编刊的作品研究专集;

(三) 文艺运动和文艺论争研究专集;

(四) 文学大事年表研究专集;

(五) 文学期刊目录索引研究专集;

(六) 中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分:

(一) 作家的生平和创作;

(二) 评论文章选辑;

(三) 作家著译系年;

(四) 评论文章目录索引。

按文体编辑的作品研究专集的体例包括四大部分:

(一) 综合评论文章选辑;

(二) 重要作品评论,其中又包括:(1)作家简介;(2)作家谈创作;(3)评论文章选辑;(4)评论文章目录索引;

(三) 建国后某种文体作品的系年;

(四) 综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章,为尊重历史事实,一律以最初发表的印文为准,如选文有改动,则另行注明;对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引,建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料,兼收不同观点的评论文章;林彪、

“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录，其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家，文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺出版社、浙江文艺出版社、贵州人民出版社、少年儿童出版社、湖南人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、长江文艺出版社、内蒙古人民出版社、陕西人民出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、漓江出版社、云南人民出版社、河南人民出版社、新疆人民出版社、花山出版社、延边人民出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的有关同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》也给予这套资料以热情的支持，全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便，很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学 山东师大 广西师大 上海戏剧学院

上海图书馆 上海社会科学院文学研究所 上海师院

中国社会科学院文学研究所 中央民族学院 四川大

学 辽宁大学 北京师院 东北师大 安徽大学

安徽师大 华中师院 华东师大 江西大学 西
北师院 扬州师院 苏州大学 沈阳师院 河北师
大 杭州大学 武汉师院 武汉大学 阜阳师院
南京师院 复旦大学 浙江师院 徐州师院 福
建师大

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批
评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

1985 7-10-85

顾问

茅盾

周扬

巴金

陈荒煤

冯牧

特约编委

许觉民

贾植芳

杨云

章品镇

刘耀林

顾廷龙

魏绍昌

姚北桦

李瑛

常务编委

卜仲康

唐金海

何寅泰

陆文璧

朱明雄

肖斌如

管权

丁芒

刘耀林

刘耘仆

张炯

蒋守谦

陆士清

王传洪

编委

(以姓氏笔划为序)

丁芒

卜仲康

丁茂远

牛运清

王凤伯

王训昭

王兴平

王传洪

王宗法

王忠舜

王新民

孔海珠

叶运均

刘云涛

刘名涛

刘金镛

刘耘仆

刘耀林

刘普林

刘善继

朱彦

朱明雄

朱家信

朱焕添

张炯

张化隆

张永健

苏森

李泱

李井亚

李可达

李学娴

巫岭芬

吴重阳

肖斌如

何火任

何寅泰

严麟书

周顿

周作秋

陈纾

陈一明

陈乃祥

陈公正

陈公仲

陆士清

陆文璧

杨仲录

金永汉

季成家

卓钟霖

柏彬

胡天风

赵耀堂

赵家风

唐金海

莫贵阳

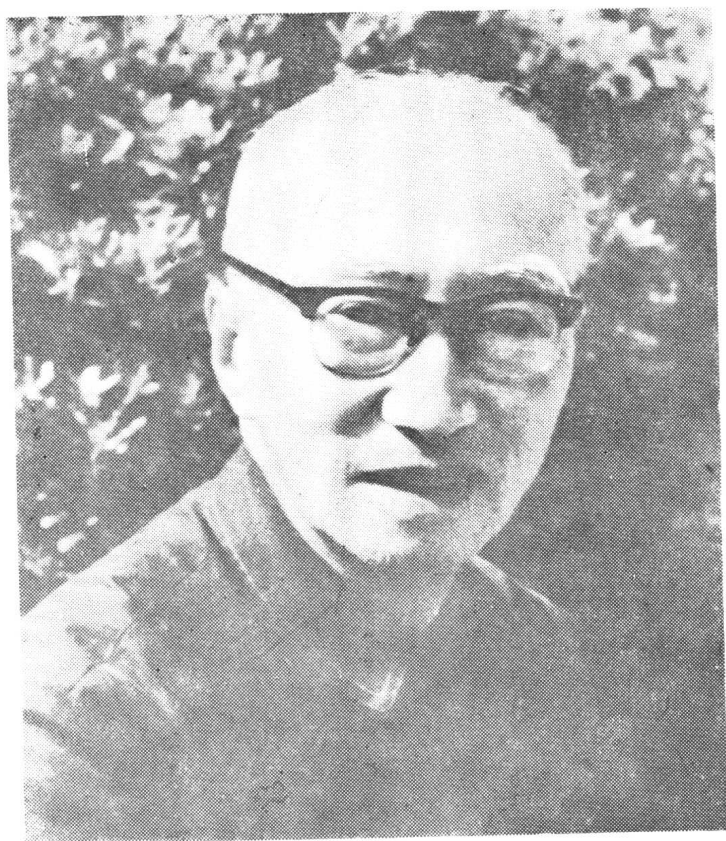
曹永慈

黄起衰

蒋守谦

管权

熊德彪



陈伯吹近影



1986年 8 月在东京第20届国际儿童
会议上作报告

在人民音乐家聂耳像下

陈伯吹

昆明，名副其实地是一处游览胜地的，凡是^{一过}去旅游过的，^{（总忘不了）}总~~会想起~~这些地名~~（如）~~——滇池，西山，龙门，海埂，金殿，以及黑龙潭和圆通寺……~~（那里）~~就象~~（一串）~~一串晶亮晶亮的珍珠^{（多挂在我眼前）}，^{（像）}是那样的美，^{（令人）}不禁^{（想）}去信步徜徉，^{（想）}找个^{（空闲）}“云从足下生，雨在掌中”的机会。

这回来到昆明，是工作促成的，^{（日程排得紧，）}估计^{（时间）}是^{（山水风光的）}不能~~（有）~~游览的~~（时间）~~，^{（只在昨天）}饱不上眼福了。然而事出意外，^{（并得了替的）}离宾馆不远的翠湖公园里，^{（脑海）}人民音乐家聂耳的雕像，^{（崇敬的心情）}崇敬的心情，^{（时间）}这一信息，犹如“投石冲霄水底天”，^{（心向往之）}脑海里涌起了一股火热的（的）你一言我一语，^{（时间）}更经不住同伴们的怂恿，就在业余的傍晚，好在这海拔一

千八百米的高原城市里，^{（午后）}夏天的~~（太阳）~~七八

点钟^{（里也）}还不~~（回）~~收伞

尽管翠湖公园有

是池塘垂柳，拱桥流水，

风景色，可是我们心裏

放逐则不还，在绿树

幸得游人指点，才从

的^{（静处）}问题：英俊的^{（容貌）}



陈伯吹

在家中写作



灌溉花朵

目 录

序.....	茅 盾
前言.....	《中国当代文学研究资料丛书》编委会

一、陈伯吹的生平和创作

陈伯吹小传	吴秀明(3)
陈伯吹	樊发稼(8)
自有童心如火烈	
——访儿童文学作家陈伯吹.....	张黛芬(11)
生活在孩子们的笑声中间	
——访儿童文学作家陈伯吹.....	杨万青(25)
心，和孩子们贴在一起	
——访著名儿童文学作家陈伯吹.....	吴 听(28)
儿童文学作家应尽的天职	
——访陈伯吹.....	吴丙人(30)
鹤发童心.....	鲁 兵(33)
辛勤的园丁.....	方轶群(35)
我的老师——伯吹同志.....	任大霖(39)
陈伯吹老人和猫的故事.....	晓 蓉(44)
在中国作家协会第二次理事会会议(扩大)上的发言.....	陈伯吹(51)

回忆和策励·····	陈伯吹(57)
在儿童文学战线上拨乱反正·····	陈伯吹(63)
蹩脚的“自画像”·····	陈伯吹(69)
我走社会主义的道路·····	陈伯吹(97)
党啊！我要归到您那里·····	陈伯吹(102)
日日夜夜仰望着北斗星·····	陈伯吹(105)
《红面小母鸡》后记·····	陈伯吹(130)
《幻想张着彩色的翅膀》后记·····	陈伯吹(131)
《儿童文学简论》前言·····	陈伯吹(133)
《飞虎队与野猪队》后记·····	陈伯吹(142)
《波罗乔少爷》后记·····	陈伯吹(145)
《阿丽思小姐》前言·····	陈伯吹(148)
《儿童文学简论》后记·····	陈伯吹(154)
《摘颗星星下来》后记·····	陈伯吹(157)
《魔鬼吞下了炸弹——上海》序和后记·····	陈伯吹(160)
《儿童文学概论》序·····	陈伯吹(165)
论寓言·····	陈伯吹(171)
论“童话”·····	陈伯吹(182)
谈“儿童戏剧”·····	陈伯吹(200)
谈“短篇小说”与“儿童小说”·····	陈伯吹(219)

二、评论文章选辑

陈伯吹和他的儿童文学创作·····	《儿童文学概论》编写组(227)
陈伯吹的《一只想飞的猫》·····	《中国当代文学》编写组(235)
陈伯吹的童话创作·····	叔 迁(238)
浅谈陈伯吹的小说·····	郭永华(244)

生活的彩链

——陈伯吹儿童小说浅析.....晓 磊(247)

广袤、神奇、纯净的星空

——评陈伯吹的儿童散文.....查志华(257)

赤子之心凝诗篇

——陈伯吹儿童诗选略.....张秋生 张锡昌(265)

他在迎接黎明的到来

——陈伯吹在解放战争时期.....盛奚昌(277)

《阿丽思小姐》初版书前.....赵景深(286)

关于《阿丽思小姐》的信札.....康同衎(289)

有趣的童话——《一只想飞的猫》.....黎贡瑞(291)

多多描写新生一代的精神风貌

——介绍《从山岗上跑下来的小女孩子》.....徐一辉(294)

读《从山岗上跑下来的小女孩子》

.....北师大中文系58级一班评论组(297)

《在学习苏联儿童文学的道路上》代序.....曹靖华(302)

可贵的精神 有益的探索

——评陈伯吹的《飞虎队与野猪队》.....崔 乙(304)

陈伯吹和《安琪儿夜游记》.....叔 迁(311)

《摘颗星下来》序.....冰 心(313)

老来得宝

——谈童话《骆驼寻宝记》.....张锦江(315)

赤诚和纯真的“童心”.....叔 迁(320)

期待“童话时代”的到来

——访中国归来所想到的.....〔日〕 斋藤秋男(326)

读《猫大王历险记》.....〔日〕 足立卷一(329)

“童心”与“童心论”.....陈伯吹(333)