



文舟

咏虹

编著

湖南出版社

小人物传奇

文 舟 咏 虹 编著
湖南出版社

小人物传奇



〔湘〕新登字001号

小 人 物 传 奇

文 舟 咏 虹 编著

责任编辑: 易和声

*

湖南出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 长沙政院印刷厂印刷

1991年12月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5.25

字数: 119000 印数: 1—3000

ISBN7—5438—0238—4

I·24 定价: 2.60元

目 录

棋王马曰琯.....	(1)
麻城冤案传奇.....	(4)
叫花子提督陈凤楼.....	(8)
戴兰芬巧对传奇.....	(11)
江南大侠曹仁父.....	(15)
捻军县令刘洪立传奇.....	(19)
庐州怪才徐子苓.....	(23)
生死姻缘.....	(26)
宗公断案.....	(29)
“杨乃武与小白菜”案轶闻.....	(32)
“估衣梁”杯酒释冤仇.....	(41)
“强项秀才”钟云舫.....	(46)
“蛮牛”县官断案记.....	(51)
“刺绣针神”沈寿.....	(56)
“三不看”神医白兰文.....	(62)
武昌首义佳人李淑卿.....	(67)
刘三义葬邹容记.....	(74)
侠妓小凤仙轶事.....	(81)
悬壶济世的张竹君.....	(89)
“都督演员”刘艺舟.....	(95)
倾家修路的爱国华侨陈宜禧.....	(102)

收藏怪杰钱化佛·····	(107)
航空女杰张瑞芬·····	(112)
“还珠楼主”得名记·····	(119)
第11届奥运会上的中国武林群英·····	(126)
“面人汤”汤子博·····	(134)
“虎痴”张善子画虎传奇·····	(139)
幽默大师刘师亮·····	(146)
“篆刻王”谢梅奴的罗曼史·····	(152)
喜剧明星韩兰根·····	(158)

棋王马曰琯^①

清乾隆年间，扬州出了一个奕林高手，名叫马曰琯。这马曰琯本是祁门城南人，出身书香门第，自幼熟读经书，能诗善文，且下得一手好棋，10岁上，就因棋艺高超而闻名乡里，十几岁的时候，祁门一带的文人墨客登门对奕的，竟已无人能胜得过。一时马曰琯棋名大振。20岁以后，马曰琯开始去扬州经商，闲暇时，仍以棋会友，不多久，扬州城内外都知道了马曰琯的棋名。

乾隆年间，正是清朝强盛的时期，在文治武功诸方面都干出一番事业后，乾隆皇帝便春风得意地到各地去巡视一番。一次，乾隆来到扬州，微服私访，想看看江南的民情。这时的扬州，云集了各方客商。市井之中，热闹非凡。乾隆皇帝在街头边走边看，忽见前边一个不大的店铺，门口围满了人。乾隆上去一看，原来是两人对奕，旁边站了不少的看客。这对奕二人，却是一老一少。只见老者这边只剩招架之功，而无还手之力，忽听年轻人喊了一声“小心”，已将对方置于死地。这时乾隆不觉冲口喊出一个“好”字。那年轻棋手也未抬头，只是在收拾棋子。这时乾隆倒也想与这年轻人较量较量，便拱拱手说：“敢问老弟尊姓大名，能否再对奕一局。”马曰琯见这个人气宇不凡，儒雅文静，忙起身还礼，并让座请茶，因请问尊姓大名，乾隆随便编了个名字，说是因事途经扬州，见扬州竟有如

此奕林高手，十分敬佩，想认识一下。马曰琯忙报了姓名，乾隆道：“原来你就是号称棋王的马曰琯！不知能否对奕两局，好见识见识名家的棋艺。”马曰琯忙说：“不敢，不敢，咱们随便走两盘吧！”于是两人遂下了起来，这乾隆原也是精通棋艺的，这一下，真可谓是棋逢对手了。这时围观对奕的人越来越多，两人也越下越有劲。不知不觉已从晌午下到了掌灯时分，马曰琯觉得肚中饥饿，方知时候不早，忙叫人准备酒菜，盛情款待这位新结交的朋友。这一晚，直待夜阑人静，酒酣兴尽，乾隆才依依不舍地告辞归去。

不多日，马曰琯忽然接到一封诏书，命其进京。收到书，马曰琯才知道上次一起下棋喝酒的原来就是皇上，急忙给乾隆修书一封，说上次冒犯龙颜，多有不恭之处，请皇上原谅，并解释说，自己乃村野小民，不便进宫侍奉皇上。

哪知过了数日，乾隆又差人传马曰琯入京。一时间扬州城里都知道了马曰琯棋逢乾隆帝的故事，马曰琯的朋友也都来劝说马曰琯赶快进京。这时马曰琯才整理行装，准备赴京参拜乾隆皇帝。

乾隆见马曰琯终于来京，十分高兴，遂命御膳房赐宴，席间二人乘着酒兴又对奕起来，头两局，马曰琯都输了。乾隆笑道：“在扬州你多次胜我，没想到几日之中，我的棋艺大进，连战连捷了！”马曰琯也听出乾隆话中的意思，是责备自己不该让棋。心想，皇上既然这样以诚待我，我怎能不好好下呢？遂拿出自己的绝招，两人一来一往，拼杀起来。

马曰琯在京中呆了月余，每日进宫陪皇上对奕，有时也会一会京中的棋林高手，一时马曰琯的棋名声噪京华。一日，马曰琯与乾隆告辞，欲回扬州，乾隆则留他在京中做官。马曰琯笑道：“感谢圣上皇恩，只因小人生来性情乖野不羁，不惯为

官拿俸，还是回乡野中为好！”遂依依不舍地告辞了乾隆。

回到扬州不久，就传来了乾隆御旨，命马曰琯经营扬州官盐。自此以后，马曰琯不但棋名扬天下，而且由于与乾隆的一段棋坛佳话，使扬州的地方官都对之刮目相看，眼见得他经营的生意越做越大，不多久便成了扬州的大富豪。马曰琯广为结交南北的文人墨客、官宦商贾，在扬州建造了颇具江南特色的小巧玲珑山馆，以会天下名士。乾隆皇帝每次巡视江南，必来扬州与马曰琯对奕几日，饮酒赋诗，至尽兴方归。

马曰琯生意越做越大，名气也越来越大，虽然他仍长住扬州，但闲暇时常回祁门探家，衣锦荣归，他没忘记为家乡做些善事。他先后出巨资修筑祁门到渔亭的孔道，方便乡人交通往来，又在闽江中修造一些救生船，以备风急浪大时闽江中翻船时救人之用。每逢灾年他还拿出粮食救济灾民。后人为纪念马曰琯与乾隆的这段棋坛轶事，特地在祁门城南的马家祠堂前悬挂了匾一块，上面书写“天与交盅”四个大字，一直流传至今。

注 释

① 马曰琯 清藏书家，字秋玉，安徽祁门人，原籍江苏江都。一生勤于治学，与弟曰璐俱以诗名称于扬州，号为“二马”。藏书丰富，凡见古籍秘本，必重金购求。清廷开四库馆，进呈书籍达776种之多。又好结交文士，曾与全祖望、金农、厉鹗等结“邗江吟社”。著有《沙河逸者集》。

麻城冤案传奇

清朝雍正年间发生的湖北麻城冤案是一件震惊一时的奇案。

话说麻城县有个叫涂如松的，娶了一个有几分姿色的老婆，姓杨。婚后两人感情不大好，杨氏时常借故回娘家，一回去总要住上些时候，找个借口不回来。涂如松对此耿耿于怀，但又不便发作，便忍耐着过下来。没过多久，涂如松的母亲得了病，杨氏又欲回娘家，这次涂如松气不过，动手便打了杨氏。杨氏又怕又气，当晚便从涂家逃出去。过了几天不见人，涂家和杨家便都到县衙告状。

那杨氏有个兄弟叫杨五荣，怀疑姐姐被涂如松杀了，就到附近的九口塘去查访。这一带有个叫赵当儿的，是个狡猾的家伙，他骗杨五荣说：“早就听说过有这么一回事。”杨五荣听了更证实了自己的想法，马上就拉赵当儿到县衙去作证，状告涂如松和他的酒肉朋友陈文等人合伙把杨氏给杀死了。

这时的麻城知县叫汤应求，汤知县审了一堂，觉得杨五荣的指控证据不充分，案子没有定下来。正在这时，赵当儿的父亲也跑到县衙，说赵当儿是一无赖流氓，是在胡说八道，不能相信。汤应求感到事情有诈，遂暗中查访，发现暗中唆使杨五荣告状的原来是本县的秀才杨同范，这人虽是秀才，但心术不正，汤知县遂请求上面取消杨同范的秀才资格，并下令通缉杨氏。

这杨氏原先本是一个叫王祖儿的童养媳，王祖儿前些年得了场病死了，杨氏遂与王家的侄儿冯大通奸。这次杨氏逃出来，便躲在冯大家里。冯母怕惹出麻烦，要到官府告发，冯大害怕，便将实情告诉了杨五荣。杨五荣又告知杨同范。这杨同范心术不正，早就看中了杨氏，遂对五荣说：“我是秀才，把她藏在我家，是最安全不过的。”于是将杨氏藏在自家的夹墙之中，指使杨五荣仍去告涂如松。

一年后，附近有个姓黄的人，把他家一个病死的僮仆埋在河滩上，因埋得不深，没多久尸首被野狗扒了出来吃，有人见到后马上报告了县衙。本来汤知县要亲去验尸，但由于雷雨交加没有去成。杨同范听到这个消息，十分高兴，马上找到杨五荣，要杨五荣将这具尸体运回家，认定是杨氏。哪知还未搬尸，汤知县就到了河滩，但尸体已腐，也分辨不清是男是女了，遂弄了个棺材埋了。

后来事情传到了湖广总督迈柱那里，总督便另外委派广济县知县高仁杰重新验尸。

这高仁杰还只是个见习知县，正盯着汤知县这个位置想补缺呢，加上他起用的验尸官薛某又接受了杨同范的贿赂，便谎报尸体为女尸，说肋骨中间还有很重的伤痕。于是，杨五荣等人乘机诬陷涂如松杀妻、汤知县受贿。那总督迈柱遂相信了高仁杰，下令将汤应求革职查办。

高仁杰用酷刑拷打涂如松等人，经过长时间的残酷折磨，一个个都受不住了，没办法都屈打成招了。

但是那具尸首原本是男尸，没有女人的长头发，也没有带有血痕证据的长裙，高仁杰就逼涂如松交出这些来。这时涂如松精神已经错乱，便胡乱指点。衙役们便按着他指点的，这里挖一座坟，那里挖一座坟，总共挖开了上百座无主的坟，都没

能找到需要的东西。

涂如松的母亲许氏，眼见儿子受这般折磨，心如刀绞，于是剪下自己的头发，剔除其中的白发，用血染红一条裤子、一条围衣裙，将这些东西掩埋在河滩上，然后带着衙役去取这些“罪证”。到这时，这件所谓的杀人案才算了结了。

案子上报到黄州府，知府蒋嘉年觉察到其中有些蹊跷，没有往上转报，他把别县的验尸官召来重新验查。验尸官们都说这是一具男尸。消息传到高仁杰那里，他听了十分害怕，生怕案子败露，于是谎称尸体被人调换，要求再审。就在这时，突然山洪暴发，尸体被冲走，无法再验。总督迈柱竟依据高仁杰上报的假案，判定涂如松杀妻、汤应求等贪赃枉法，分别判处斩首和绞刑，奏报朝廷核准。

老百姓闻知这样的判决，都愤愤不平，但是当时因找不到关键人物杨氏，真相总难以大白于天下。

没过多久，杨同范有一个邻居老太婆一天早晨起来，忽然听到杨同范家的婢女来说：“我家娘子早产，老爷请你帮助去接生！”老太婆急忙跟着来到杨家，婴儿的头卡住了生不下来。杨夫人疼得受不了了，大叫：“三姑，快救救我！”听到这凄厉的叫声，杨氏急忙从夹墙中跑了出来，出来才发现那老妇人，心中不觉着了慌，想再躲避，已经来不及了。于是她跪在老妇人面前，恳求不要将事情说出去。杨同范急忙拿了10两银子，塞给老太婆，叮嘱千万不要声张。那老太婆回到家，对儿子说了今天在杨家见到的情况，吩咐儿子带了杨同范给的10两银子去县衙告发。

这时麻城知县换了陈鼎，他早就听说这是件冤案，可惜找不到证据，无从下手。听到老婆婆的儿子的告发，忙上报巡抚大人吴应棻，吴要他上报总督。这时总督仍是迈柱，听说发现

了杨氏，责怪陈鼎多管闲事，但又不好发作，只好下令拘捕杨氏。

那陈鼎暗想，如果事情没办好，走漏了风声，杨同范就会将杨氏转到别处，也可能杀人灭口，那样案子还是不好了结。于是他想了个办法，借口杨同范家中私养暗娼，亲自带了捕役直奔杨同范家，捣毁了夹墙，搜出了杨氏。

麻城老百姓听说捉了杨氏，成千上万的人拥上街头，跟在杨氏后面，来到公堂看热闹。陈鼎命人将不成人形的涂如松叫出来辨认杨氏，杨氏见到自己丈夫被折磨成这付惨状，便跑上去抱住涂如松大哭起来，说：“都是我害了你，是我害了你！”旁边的老百姓睹此惨状，也都感叹不已。这时，杨五荣、杨同范知道自己罪孽深重，只顾如捣蒜般地叩头，请求饶命。

吴应葵把案情重新奏报朝廷，但是，原来的判决皇帝已批准了。判决书一下，总督迈柱只好向皇帝说明：“案情有了变化，请暂缓执行。”杨同范估计迈柱有意要将错就错，维持原判，遂诱使杨氏写了一个假供词，说自己本是私娼，并不是涂如松的妻子。杨同范也供认了窝藏私娼之罪，于是迈柱根据他们的供词又向皇帝谎报了案情。

皇帝见巡抚吴应葵和总督迈柱上奏的案情竟完全不同，就把他们都调回朝廷，另外委派户部尚书史貽直担任湖广总督，并委派两省官员共同审理此案，案情终于大白，于是恢复了汤应求的官职，将杨同范、杨五荣等人判处死刑，长达数年轰动全国的麻城冤案才告了结。

叫花子提督陈凤楼

清朝末年，安徽淮南夹沟乡的叫花子中出了一个人物，这人后来当上了徐州提督，这个叫花子提督名叫陈凤楼，关于这位提督民间倒有不少趣闻。

陈凤楼小时候父亲和母亲就先后去世了，几个穷亲戚自己尚且不保，更不要说抚养这小凤楼了。于是5岁上陈凤楼就端着个破碗沿街乞讨。淮南一带那时讨饭的人极多，人多则成帮，这叫花子的队伍就被称为“丐帮”，陈凤楼在10多岁的时候也拜了“帮头”入了帮，入了帮后帮内兄弟们互相有个照应，别人也不敢欺负。

这陈凤楼自小生就机灵过人，在叫花子中也算是出类拔萃的了。每天跟着弟兄们沿街打莲花落，一天下来收获总是最丰。他每天唱的莲花落，总是花样翻新，词儿很少重复的，碰到什么主儿唱什么歌，不由你不掏钱，不给吃的。有一次他到潘集去乞讨，一上来就顺口成章地唱起来：“古沟拜过潘集来，两地老板都发财。你发财，我沾光，你吃肉，我喝汤。”来到一位青年媳妇面前，他唱道：“大嫂好，笑咪咪，大嫂真个好脾气，我将竹板轻轻打，大嫂掏出银钱一大把。”那媳妇笑嘻嘻地掏出一文钱，陈凤楼却仍不走，笑着唱起来：“一文钱，不算钱，不够买油和买盐，忙请大嫂再添点。”那青年妇女笑着又丢下几文钱。潘集不远有个财主，有次财主给儿子收媳妇，

置办了好几桌酒，陈凤楼赶去唱莲花落，倒也显得热闹，平添了几分喜庆的气氛。但是那财主却没有赏酒喝，这使陈凤楼大为光火，一连唱了十几段编排数落这家财主，弄得围观的人哄堂大笑，财主没办法，只好重新备酒，打躬作揖，请陈凤楼坐上席，陈凤楼方才住口。一时间，这陈凤楼还真的在潘集一带出了名。

后来，陈凤楼觉得讨饭毕竟不是好差事，于是便丢掉打狗棍，弃乞从戎，拜在福建巡抚刘铭传的麾下，吃一份军粮。哪知这陈凤楼不但脑瓜子聪明，而且打仗勇敢，从军不出几年就升了参军，后来在台湾参加了抗击法国侵略军的战斗，屡立战功，被提拔当了徐州的提督。

陈凤楼回安徽当了提督，衣锦还乡，当年的叫花子朋友纷纷前来贺喜。陈凤楼在潘集大宴旧日的朋友，这些哥儿们都夸陈凤楼讲义气，够朋友。

不几日，陈凤楼就离开潘集去徐州上任去了。待陈凤楼走后，这些穷弟兄中有人提议去徐州找他，凭旧日的交情，也给弄个一官半职。于是一帮叫花子列着整齐的队伍，雄纠纠地来到徐州提督府衙。见到陈凤楼，说明来意，这陈凤楼怕自己的底细露出来，在徐州被人笑话，遂喝令这群叫花子立即退出：

“你们这群叫花子怎么闯入公堂之中，真的没有王法了！”众叫花子正在不知如何是好，忽听其中一个叫花子笑道：“花老兄，你难道忘记了在潘集当花子的事了吗？”陈凤楼见这花子竟如此不留面子，当众揭自己的老底，马上说：“你这厮好大胆，竟敢当众诬蔑本官，本官乃出身书香门第，自幼习文练武，什么潘集不潘集，还不给我滚出去！”另一个叫花子忙跪下叩头，又提醒说：“大人您还记得当年的事吗？”陈凤楼忙问：“当年怎么样？”这个叫花子道：“当年潘集上有三位‘将

军’，他们手使钩头枪（指锄头），战败草头王（指锄草），打破冠州城（指打破了罐子），跑了汤元帅（稀饭撒了出来），活捉豆总兵（拣豆子吃）。不知提督大人是否还记得？”陈凤楼听罢哈哈大笑，说道：“这‘三位将军’本来就是国家的栋梁之材，本督岂能忘记，现在任命你们二人为提督府总管，听命吧！”陈凤楼终究没有忘记从前与自己一起受苦的穷弟兄。

戴兰芬巧对传奇

清代末年安徽省天长县出了一个才子，名叫戴兰芬。戴兰芬从小聪慧过人，饱读诗书，尤擅巧对，一时在乡里颇为有名。

道光二年朝廷特设恩科，会试天下举子。这戴兰芬早已通过乡试、省试，便也收拾行装赴京殿试。他从安徽出发日夜兼程赶往京都。一天，走到月亮上了树梢，还未见到客店的影子，正在焦急时，忽见路旁不远处隐约有一线灯光。戴兰芬朝着灯光处走去，却见是一间草屋，里面有一白发老太太正在纺纱。戴兰芬上前行礼，并讲明借宿之意。老人欣然答应，戴兰芬就在屋角铺了些秸杆，从箱中取出一本书读起来。

老妇人见戴兰芬这么用功，甚为高兴，遂道：“这位先生如此发愤，想必是熟读诗书了，我这里有一上联，请先生对个下联，可否？”

戴兰芬想，对个对子有甚难，于是便道：“敢问大妈上联，让小生见识见识。”

老妇人从缸中抓出一把麦粒，道出上联：“麦黄麸紫面如雪。”

戴兰芬放下书本，仔细想了起来，总想不出什么东西三个方面有两方面用色彩描绘，一方面用形象描绘的。他来回在屋中踱着步，总想不出一个合适的下联，忙向老人请教，老妇人

笑道：“你也不必急着对，你且仔细记住这七个字吧！”戴兰芬不便再问，见天色已晚，也就安歇了。

第二天一早戴兰芬谢过老太太，便匆匆赶路了。数日后赶到京城，安顿下来，会试即已开始。会试之后，戴兰芬自己感到考得不错，又满怀信心地去参加殿试。

这时节虽已至农历四月中旬，但北京仍然是寒意料峭。北方考生感到无所谓，南方来的考生就觉得有些挡不住了。皇上为了体现其爱才，特意在殿中置火盆若干，点起炭火，一时殿中显得热气腾腾。

不一刻皇上驾临，见到在殿上早已等候着的一群英才，不觉心中大喜，遂道：“这两天会试已过，四书五经均已考过，朕就出这方面的题，朕光出个对联给你们对对吧。”于是触景生情，吟出了上联

——炭黑火红灰似霜。

这时大殿上顿时鸦雀无声，考生们都在细细地斟酌着这七个字，思索着下联。戴兰芬猛然想起那晚投宿时老太太给他出的他未答出下联的上联，仔细一想，这两联不是正好相对吗？遂脱口道：“有了！”皇上见他这么快就想出来了，也没有责怪他的唐突和失礼，忙问下联，戴兰芬不慌不忙道出7个字：“麦黄秧紫面如雪。”这时众生连连称好，皇上自然也欣喜万分，殿试之时真的试出了人才，竟有如此才思敏捷之人，于是马上吩咐主考官拿下花名册，查查这书生到底是何方人士，姓甚名谁。花名册拿上来了，上面列有名次、籍贯、姓名等项，在名册的第九行上写着：“第九天长戴兰芬”，皇上大悦道：“好一个‘地久天长，代代兰芬’！”

通过这次会考，戴兰芬在翰林院当了几年修撰。戴兰芬当了官，没忘记投宿遇到的老妇，几次差人寻觅，皆无所获，于