

中国大写意花鸟画技法丛书(十二)

麻雀·红梅画法

高士尊 绘著



人民美術出版社

责任编辑:石之
装帧设计:静蕴

J212
1037



图书在版编目(CIP)数据

麻雀、红梅画法/高士尊绘著;王石之编辑. —北京:人民美术出版社, 1996.4

(中国大写意花鸟画技法丛书; 12)

ISBN 7-102-01648-4

I. 麻… II. ①高… ②王… III. 花鸟画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第02209号

ISBN 7-102-01648-4



9 787102 016481 >

中国大写意花鸟画技法丛书

麻雀·红梅画法

高士尊 绘著

王石之 编辑

人民美术出版社出版

(北京东城区北总布胡同32号)

北京百花彩印公司印刷

新华书店北京发行所发行

书号: ISBN 7-102-01648-4/J · 1390

中国大写意花鸟画技法丛书(十二)

麻雀·红梅画法

高士尊 绘著



人民美術出版社

麻雀的画法

步骤1. 麻雀, 又名家雀, 一年四季成群结队地活跃于屋檐、庭院、田野、杂树之间。古今画家都喜其活泼, 常用它增加画面的情趣。麻雀头大、颈短。其头、背、尾为赭石色。其脖、胸、腹、尾下部, 均为白色。背有黑点, 脖有黑斑, 翅尾之尖端呈黑色。用2寸羊毫笔蘸赭石色, 从头画起, 点一大椭圆点。随之藏锋入笔, 笔要实, 渐渐提笔而行, 最后虚出, 一笔要画完雀的背尾。再以同样笔法画翅, 正面鸟画两翅, 侧面的鸟画一翅。本图先画四只雀三聚一散。

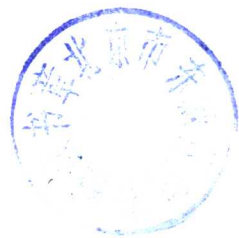


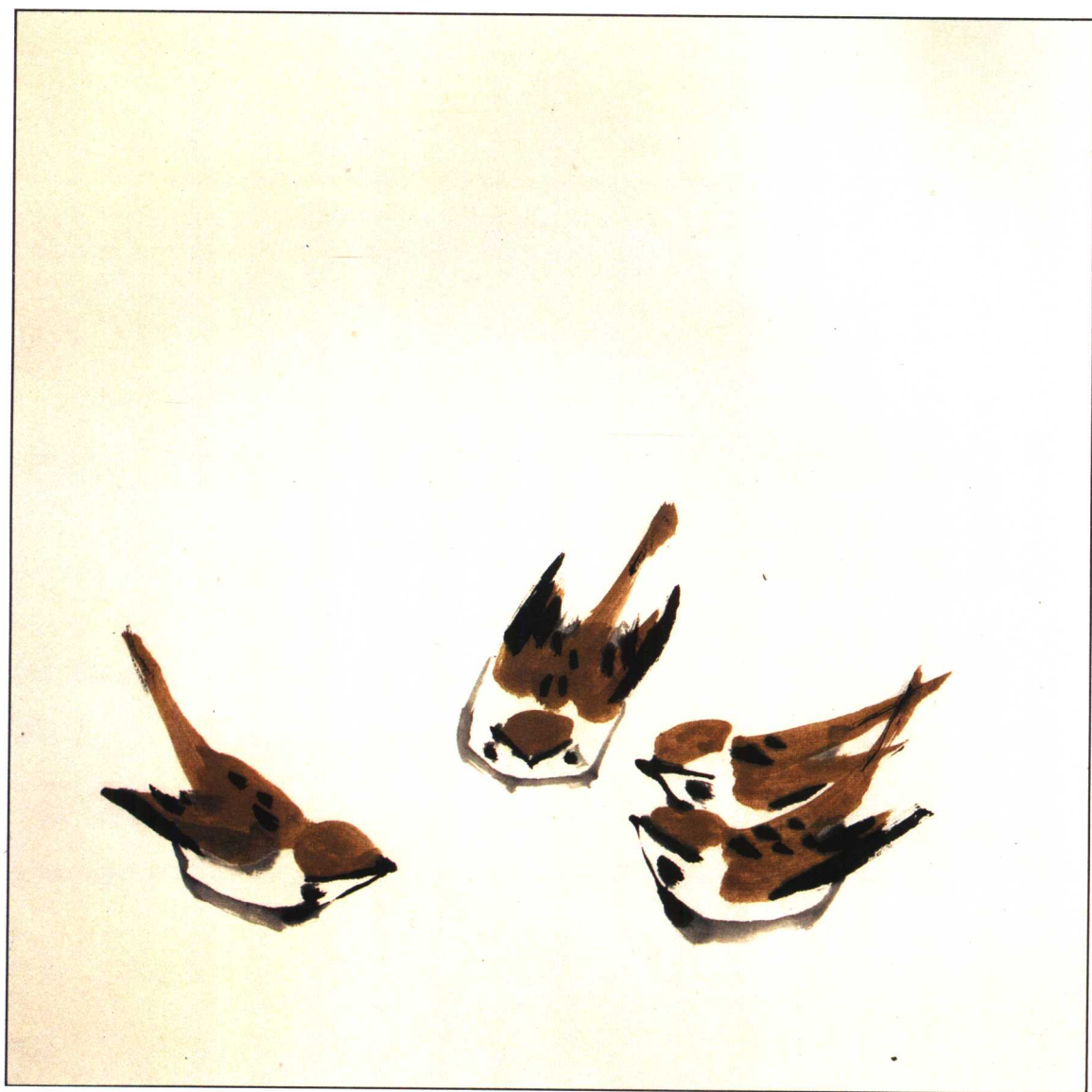


90154974



步骤 2. 勾画嘴眼，眼与嘴连成一线。嘴下颌线与脖下颔的黑点，一笔写出，虚入笔，收笔时一顿即可。点背上的黑点，点得要随意，不可点太多，三四点即可。翅、尾的尖端加重墨一两笔。然后在头侧点腮斑，注意用笔要有写的味道。

J212
1037



步骤3. 以淡墨勾胸腹, 此线条要略带方意。再于腮斑处以淡墨复点, 为过渡色, 显得和谐。



步骤4. 写腿爪，由大腿根起笔，行笔渐渐下按，由细渐粗，收笔一顿，回锋，呈雀足之掌。掌上出三趾即可，因后趾遮着看不见。侧身麻雀只画一腿足，另一足被遮住，露两三趾即可。画正面雀要露两腿两足。



步骤5. 在右上方添两只由空中下落的麻雀，姿态各异。先以赭石色画出一只雀的头、背、尾及双翅；画另一只时，还用赭石色，点一头顶。虽是一点，但笔者心中必须要有雀的全貌，此乃“胸有成竹”。



步骤 6. 以淡墨线勾胸、腹。侧锋添画双翅及尾内的下面, 呈灰白色。以重墨画嘴眼、下颏的颞点、腮斑、翅尖、尾尖和背上的黑点。



步骤 7. 勾写下落两雀的足爪。鸟飞翔时的腿、足、爪，均向内收屈。每足用三笔画成，用笔要利落，才能写出雀爪的质感。



步骤 8. 于麻雀后侧添写谷草一堆。用赭石色，渴笔上下皴擦出草堆形状，再用焦墨渴笔复擦于赭石之上。用笔上余色，横向擦地面，表示地上散落的谷草。此场景为麻雀营造了一个觅食的环境。在左上角签名盖印，右下角盖一闲章，取得呼应，“嬉雀觅食图”即成。



示范作品

1. 先画一组由“女”字形相交的梅干，用淡墨画干，再以渴笔浓墨相破，求其苍润。梅干上画五只正、侧面不同的麻雀。又在右上角和左下角分别画露背的麻雀各一只。然后添写枝条，上面枝少雀也少，下面枝多雀也多，形成多与少、疏与密的对比。为了说明季节，点几朵未开或半开的红梅花苞。但不能多点否则会“喧宾夺主”。(封面)

2. 画五只麻雀飞翔于天空。虽然是同一方向飞，但姿态各异，且分两组，三只在前上方，后两只飞在后下方。它们有多与少、疏与密的对比。在纸的下边，先用水刷湿，后用渴笔侧锋擦上几笔淡淡的曙红，便出现润化和飞白，显得干中有湿。再以中墨，用渴笔侧锋相间皴擦，以黑破色，一片沉沉暮色，众鸟飞归的景象。在右上角，题一“归”字，点明主题。



3. 画面上部, 用拖笔法, 画了距离不等、角度不同的三条线, 上面落有五只姿态各异的麻雀。画面下部一条横线上, 落有三只麻雀, 其中两只相聚、一只独立。这样组合, 体现了点、线、面的构图方法和聚与散、多与少的变化形式。右上角画一似圆非圆的太阳冉冉而升, 表示晨光。名字题在右下角的横线上, 起互相突破的作用, 这是构图的需要。

示范作品



4. 树干横于画面中央偏下处，树有三叉，主干长而粗，支干短而细；另一支与主干相交叉而破之，由右上角下垂的柳条随风摆动。接着画三只正面雀，聚落于树干中间，两侧各画一只侧身麻雀，其中一只藏尾，另一只露尾，求其变化。众鸟相聚，不知是在交流，还是在唱歌？

示范作品

5. 此幅是先画雀，后画屋顶。画一雀藏于另一雀身后，只露半个身子，正与对面侧身小雀窃窃私语。右上角又有一雀敛翅下飞，欲与伙伴相聚。此景虽司空见惯，但颇有人情味。



红梅的画法

步骤 1. 梅在初春开花。因其耐寒傲雪的品格,深受我国人民的喜爱,是诗人和画家常表现的题材。画梅,一般先从干画起。用 2 寸半羊毫笔,蘸浓墨,以泼墨法由左上部起笔,画第一条主干,中间可画疤节,留花眼,老干要苍劲,有曲有直,主干头画分枝。



步骤 2. 在此画主干上部向下顺势再画墨色略淡的副干，并穿插在主干之后。遇到主干，要断笔让过，再接势而画。画到画面下部，转势向右上出枝，这时便定下了大的格局和总动势。





步骤 3. 表现主干、副干、老干和枝条不足处,点苔点,以增强节奏感,也起完善布局作用。