

感动中国

一份久违的感动
重温
声音和面孔
逐渐远去的
尘封的记忆
打开
让我们

英雄

启
示

英雄启示录

录

向警子 周文雅 陈铁军 夏明翰 杨开慧 方志敏 杨靖宇 赵一曼 江竹筠 刘胡兰 李 白 张思德 白求恩 柯棣华 董存瑞 杨根思 邱少云 黄继光 王进喜 时传祥 张秉贵 雷 锋 焦裕禄 欧阳海 张志新 张 华 华山抢险英雄群体 索南达杰 叶 欣 任长霞 周国知 牛玉儒

陈 磊 编著



四川出版集团 四川少年儿童出版社

序

重温感动

英雄是一个时代的缩影。

随着时间的流逝，一些曾经给我们心灵带来感动的人和事已逐渐远去，成为记忆中的一抹残照。当我们在生活中遭遇挫折和磨难时，我们常常感到自己需要激励和鼓舞，这种激励和鼓舞就是一种心灵的感动，它们往往来自于某一件事、某一句话、某一张图片，或者某一个人。因此，我们需要常常重温这份感动。

孩提时的我，曾经被黄继光、董存瑞、邱少云等英雄的事迹感动不已，曾经为一曲《绣红旗》而泪流满面，历经岁月仍不能忘怀。我想，感动是心灵的一次沐浴，一次净化，一次陶冶，一次升华。尽管凡尘俗世中的几许无奈会抹去我们的某些记忆，但这种灵魂的感动却不会消失。当我们从记忆的瓦砾中拂去功利的尘埃，回归最真实的人性，我们便能从极其平易的人事和物件中，体会到那份久违的感动。

谁都有过韶华正盛的青春岁月，谁都有过倾心仰慕的英雄偶像。虽然在不同时代，对不同年龄和不同个体而言，英雄的内涵不尽相同。但无论如何，英雄都是这样的一群人：他们敢为人所不敢为，做人所不能做，他们始终把把

人的利益放在首位，从轰轰烈烈或者平平淡淡的事迹中，凸现出人性的光彩，他们因此广为人知，并成为许多人效仿的对象。他们的某种特质曾经或仍在继续影响着这个社会的无数人。人们以疯狂或理性的方式崇拜、学习并怀念他们。周文雍、陈铁军、董存瑞、雷锋、焦裕禄、王进喜、任长霞、牛玉儒……他们身上忠于理想、无私奉献、勤奋敬业、勇于献身的精神曾经感动了一代又一代人，成为我们心中的英雄，成为一个时代的标志。

有人说，现在是一个英雄缺失的年代。在媚俗文化和商业利益的推动下，我们不由得感叹今天精神的平庸和英雄的缺失，怀念过去英雄辈出的日子，怀念过去化崇拜为力量努力进取的日子，怀念过去为寻找思想的答案而苦苦追寻的日子。那样的日子真的一去不复返了？那些带给时代感动的英雄真的被人遗忘了？

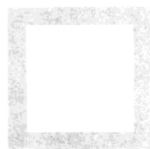
榜样的力量是无穷的。在大力倡导思想道德教育的今天，四川少年儿童出版社高擎呼唤英雄主义回归的大旗，精心打造出这本《感动中国》，让读者能够亲近这些逐渐远去的声音和面孔，重温感动。

我想，英雄的在天之灵定能感知这份浓浓的心意。

我想，读者也定会珍惜这份厚重的礼物。

让我们在读这本书的同时，捧一束心花，掬两行热泪，祭奠英雄的在天之灵！

CONTENTS 目录



黄继光	邱少云	杨根思	董存瑞	柯棣华	白求恩	张思德	李白	刘胡兰	江竹筠	赵一曼	杨靖宇	方志敏	杨开慧	夏明翰	周文雍	陈铁军	向警予
88	83	77	72	67	59	54	49	44	38	33	27	21	16	11			1

牛玉儒	周国知	任长霞	叶欣	衡阳救火英雄群体	索南达杰	孔繁森	华山抢险英雄集体	张华	张志新	欧阳海	焦裕禄	雷锋	张秉贵	时传祥	王进喜
178	171	165	160		150	145		134	127	122	116	110	105	99	93
				155			139								



感动中国

曾 经看过一次关于鞋子的展览，被其中“三寸金莲”的部分弄得目瞪口呆，总在想一双好好的脚怎么可以装进那么奇形怪状的鞋里！

恍惚间，仿佛听到了那些精美“金莲”发出来的骨头喀嚓变形的呻吟。呻吟声透过橱窗穿透玻璃，那痛的呼唤刻在了我的心里。很长时间，脑子里一直缠绕着一个问题：“今天我的脚能健步如飞，这走过了一段怎样艰辛、抗争的历程？”

从来就没有想过这个问题。潜意识里以为我的脚原本就是这样，可那次展览把记忆中的“三寸金莲”物化后，才知道了把中国女子的脚解放出来需要多大的勇气、多大的魄力，尤其是在那个年代站在风口浪尖的人物，如向警予。当初她面对的，现在我们去听、去看、去想，依然可以感受到它的惊心动魄。

向警予家乡的乡亲们没有意识到，一个柔弱的女子将要让沉寂的乡镇因为“放脚”运动掀起轩然大波；那些家乡的小姐妹们

也许还不懂得，自己要从长长的裹脚布里走出来，经历的是一场战斗，一场旷日持久的与封建愚昧落后思想进行较量的战斗。

“放脚”运动让向警予承担的太多了——家族中长辈们严厉的责罚、父母祈求的目光、乡亲们不理解的白眼、过激者任意的谩骂甚至殴打。可是，向警予不怕，她陪着女童们回家，她鼓励着自己的姐妹们，告诉她们放脚是妇女走向解放、走向自由的第一步。

闭目凝思，在淑浦向警予的老家，依旧可以看到一个女子带着女童们返家，留在人们眼里的是坚定的背影和果敢的步伐。

向警予说无论前面是什么，她都将投身进去。向警予坚信自己的努力不会付之东流，总有一天中国的女子都将从“三寸金莲”中解放出来，立定身子、站直腰板。

现在我知道了，“妇女解放”那幅波澜壮阔的画卷是向警予们用鲜血、不屈、坚毅绘就的。我还知道了，自己的双脚可以自由地呼吸、愉快地疯长，是战斗与抗争的结果。

我默默地告诉自己，要懂得珍惜，要永远铭记。

当我们的双脚与大地相连时，自己是多么的幸福。然后怀揣着感激，在清明、在国庆、在任何一个可以记起的日子，为向警予们献上我们的景仰、我们的怀念。

向警予一定会开怀畅笑。她看到了自己追求的理想得以实现，她看到了在中国大地上，到处都活跃着中国女性自由的身姿。

更让她感到快慰的是，有人说现在的幸福生活已经让我们忘记了过去，事实是，她们为之奋斗的那段光辉岁月，已经被刻刀刻在了心里，任时光流逝也抹之不去。

向警予（1895～1928），中国共产党第一个女中央委员，中央妇女部第一任部长，被誉为“我国妇女运动的先驱”、“中国的蔡特金”。

向警予，土家族，原名向俊贤，笔名振宇，生于湖南湘西溆浦县商会会长之家，在湖南读书时结识了蔡和森、毛泽东。

1916年，向警予毕业后回溆浦老家任新式学堂校长，在校内要求女生解开裹脚布，打破“男尊女卑”的传统观念。

1919年夏，向警予为避开驻军长官求婚纠缠，赴长沙发起女子赴法勤工俭学行动，并加入毛泽东、蔡和森主持的“新民学会”。1919年冬天赴法国，参加了周恩来等组织的“工学世界社”。

1920年6月，向警予与蔡和森在法国蒙达尼结为夫妇。

1922年，向警予在上海加入了中国共产党，成为我国最早的女共产党员之一。

向警予担任中央妇女部部长职务后，以上海为重点，积极开展以劳动妇女为骨干的妇女运动。在开展妇女运动中，向警予以马列主义的基本立场、观点和方法，认真研究和宣传中国妇女运动理论。

向警予一针见血地指出：“女权运动是妇女的人权运动，也是妇女的民权运动。不独妇女应起来运动，即不仅是妇女而是酷爱人权酷爱民权的男子也应起来帮着运动。”

1924年6月，向警予组织领导闸北丝厂女工罢工。罢工坚持

了十多天，最后资本家不得不部分地答应了工人们的要求，罢工斗争取得了胜利。同年9月，向警予又组织发动了南洋烟厂七千多名工人的大罢工。埃德加·斯诺夫人在《续西行漫记》一书中高度评价了向警予在这两次罢工斗争中的功绩，指出：“由于向警予卓有成效的工作，建立起中国真正的妇女运动。”

1925年“五卅”惨案发生后，向警予英勇无畏地领导各阶层妇女积极投入“五卅”运动，在工人运动和妇女运动史上谱写了光荣的一页。正如蔡和森所说，她是“五卅运动中有力的煽动者组织者之一”。

1928年春天，因交通员宋若林叛变，向警予在武汉法租界被捕。在庭审中，向警予先用中文接着用流利的法语质问租界当局：“这里是中国的土地，你们有什么权利来审问中国革命者？你们把法国大革命的历史都忘记了吗？你们法国人不是鼓吹自由、平等、博爱吗？不是说信仰自由吗？”

向警予被捕后，工人谋划劫狱营救。桂系军阀又恨又怕，于1928年5月1日在汉口将33岁的向警予杀害。

在去刑场的路上，向警予高唱《国际歌》，并呼喊口号，敌人慌忙向她嘴里塞石头，并用皮带勒住她的双颊。

向警予被杀害的当天晚上，工人们冒着生命危险将她的遗体抬回安葬。此后，烈士长眠于龟山以西的“红色战士公墓”之中。

相关链接

人都应该珍惜自己的生命，然而到了不能珍惜的时候，只有勇敢地牺牲自己。人总是要死的，但要死得慷慨慨。

——向警予1928年临就义前留给她同牢女友的遗言

1939年“三八”妇女节时，毛泽东发出号召：要学习大革命时代牺牲了的模范妇女领袖、女共产党员向警予，她为妇女解放，为劳动大众解放，为共产主义事业奋斗了一生。

雄词慷慨湘江向，情话缠绵浙水杨。长痛汉皋埋碧血，难从海国问红妆。

——著名诗人柳亚子悼向警予

向警予纪念馆现坐落于她的家乡湖南湘西溆浦县，1995年被列为湖南省第一批爱国主义教育基地，1996年11月被列为全国重点文物保护单位。



感动中国

初 中的时候学过一篇课文《刑场上的婚礼》，从那时起脑海里就记住了两个人的名字——周文雍、陈铁军，记住了他们为中国革命抛头颅洒热血的无私奉献，只是不知道那样的婚礼与别的婚礼有什么样的不同。后来，长大了，看过听过和亲历了无数的婚礼庆典后，才知道那场婚礼当是中国历史上亘古未有的。

一个发出信号而未被看见的花盆成就了这段非凡的爱情。那一刻，陈铁军心里是很痛的吧，本有机会逃出敌人魔掌的爱人没能幸免于难，她想如果当时她大声疾呼或许是可以让自己的“丈夫”逃过那一劫的。

那一刻，周文雍的心里是很温暖的吧，虽然他没能看见那个报警的信号，但他知道他的“妻子”一定向他发出了某种警示。所以，周文雍最想做的一件事就是“和陈铁军同志一起照张相”。

工作时他们都无暇捅破的那张纸在生命的最后被爱击穿，于

是，人们见到了那张永存后世的传世之作。

照片里，我们看到周文雍的手势极不自然，显然那是刽子手的杰作。站在爱人的身边，身体的痛一定减轻了许多吧。照片里，我们看到了一个美丽的女子。显然，为了这张照片，陈铁军在有限的条件里进行了精心的打扮，因为她听到了爱人热烈的呼唤。

尽管前面就是死亡，照片中的陈铁军却仍是一个安详、恬静、满足的新嫁娘。照片中，虽然他们没有手挽手，但眼里透出静水式的安谧。我想，那一瞬间，他们一定听见了彼此狂热的心脏跳动的声音，一定读懂了对方眼里最深沉的眷恋。

敌人的枪响了，那声音一直震动到我的心房，噙在眼里的泪流了下来。从此坚信，世界上任何华美的婚礼都将无法与周文雍、陈铁军的婚礼相媲美。

以后，如果你途经广东开平，请停下匆匆的脚步，到周文雍、陈铁军的纪念馆去看看，带上一束鲜花，献上我们迟到了许久的祝福。

生平事迹

周文雍（1905～1928），出生于广东开平县农村，从小跟着当私塾教师的父亲念了四年书。后因家庭贫寒，在一个小伙房边当杂工边读书。

1922年在亲友资助下考入广州省立甲种工业学校机械科。在这个人称“红色甲工”的学校里，周文雍读到了中共中央机关刊物《向导》和布哈林所写的《共产主义ABC》以及《阶级斗争浅



中学时代的陈铁军

说》等，并于1923年加入了共产主义青年团。

1923年秋，周文雍参加了拥护孙中山的战斗。战斗中，他机智勇敢，还缴获了一挺轻机枪，这使周文雍成为广州重要的学生领袖。

根据组织安排，周文雍还在课余负责“手车夫工会”的工作。所谓“手车夫”就是“拉车的”，他们过着食不果腹、居无定所的生活。周文雍与同志们多方奔走筹集资金，为“手车夫”建起了一批简易房。手车夫们感到共产党领导的工会能办实事，于是积极参加工会活动。这支队伍后来在广州起义时成为工人赤卫队的主力。

1925年夏，周文雍转为正式党员，第二年担任共青团广州地委书记。

陈铁军（1904～1928），长周文雍一岁，原名陈燮君，出身广东佛山富户。

15岁时她被封建家庭许配给另一豪门。受到新思想影响的陈铁军，提出只拜堂、不同房和婚后继续读书的条件，婆家被迫同意后，陈铁军又发现名义上的丈夫是个纨绔子弟，愤然离家出走。

到广州后，陈铁军考入女子中学和广东大学文科的预科，1926年在校内加入中国共产党。

1927年“四一二”政变后，周文雍在广州转入地下活动。因单身一人容易引起怀疑，组织上于8月间派陈铁军到广州与周文雍假冒夫妻。

在以后的“家庭”生活中，陈铁军逐渐被“丈夫”周文雍吸引。

1927年11月，周文雍被捕入狱，因身份未暴露，经同监人大闹和事先疏通了狱医，周文雍被抢出来送回“家”中。

陈铁军日夜照顾刑伤未愈的“丈夫”，周文雍被深深感动。在两人的内心里都已经把对方当成至亲至近的人，只差最后一句话没说破。

1927年12月11日广州起义爆发，周文雍担任工人赤卫队总指挥，协助张太雷、叶挺指挥作战。第二天晚上，因起义失败，周文雍被迫潜往香港。同时，陈铁军也在起义失败后潜往香港。

20天后，两人再度扮作夫妻回广州。回到广州半个月后，因叛徒出卖，1928年1月27日晚，警察来到周文雍、陈铁军的临时住所。

当时在家的陈铁军听到动静，让同样是地下党员的妹妹从阳台逃走，自己留下搬动窗台的花盆发出信号。

不幸的是，周文雍未看见信号，跨进门后，二人同时被捕。

周文雍被捕后，警察局长朱晖日亲自提审。受尽各种酷刑的周文雍被折磨得多次昏厥，但仍坚不吐实。陈铁军受审时面对威胁利诱也毫不动摇，只关心“丈夫”的情况。敌人恼怒之下，决定公开处决这对“共产夫妻”。

法庭在问周文雍有什么最后要求时，周文雍回答：“只要求和陈铁军同志一起照张相。”拍照完后，周文雍、陈铁军被解往广州红花岗刑场。

枪响之前，面对大批围观的百姓，陈铁军大声呼喊道：“我和周文雍同志假扮夫妻，共同工作了几个月，合作得很好，也建

立了深厚的感情。但是由于专心工作，我们没有时间谈个人的事情。现在，我们要结婚了。就让国民党刽子手的枪声，作为我们结婚的礼炮吧！”

1928年2月6日，周文雍、陈铁军壮烈牺牲。这一年，周文雍23岁，陈铁军24岁。

相关链接

头可断，肢可折，
革命精神不可灭。
壮士头颅为党落，
好汉身躯为群裂。

——周文雍在牢狱里留下的遗诗

1958年，为了纪念周文雍、陈铁军，侨乡人民在周文雍的故乡开平市百合镇茅冈中学内修建了“周文雍、陈铁军烈士纪念馆”。

1979年，长春电影制片厂根据周文雍和陈铁军的故事摄制了电影《刑场上的婚礼》。

2004年5月27日，广东省歌舞剧院创作演出的大型舞剧《风雨红棉》，首次以大型中国舞剧的形式演绎周、陈二人的故事。



感动中国

1928

年3月20日清晨，一声断喝响彻武汉汉口的上空：“给我拿纸笔来！”这慷慨之声惊醒了尚在睡眠中的人们，紧接着人们听到了一首气壮山河的诗篇：

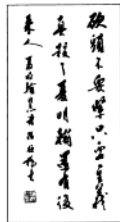
砍头不要紧，只要主义真。

杀了夏明翰，还有后来人！

看了这首诗，脑子里闪现出一句话来：“坚持真理的人就是在生死关头也不抛弃他的信念。”这句话映衬着夏明翰的那首诗，把个铮铮男儿的灵魂照了个通透彻底。

在那个所谓殷实的家里，夏明翰分明闻到了一股发自内心的腐朽气息：第一次倾囊相助因饥饿而濒临死亡的母子时，夏明翰才知道“世界上还有饿肚子的人”；第一次帮女佣挑水却遭到祖父严厉的训斥；为夏家拼尽最后一点力气的暮年轿夫最终被无情地赶走而命丧黄泉……

“朱门酒肉臭，路有冻死骨”原来并非杜工部的杜撰。在祖



父那个土豪劣绅的世界里，有丰足的粮食，有“能使鬼推磨”的银子，有成群的仆人，有太多穷人无法享受的好处特权，可就是没有夏明翰想要的自由、博爱、平等。

带着“人间不平，何也”的疑问，夏明翰手持斧头砸破祖父用来囚禁他的窗栏门楣，砍倒保佑夏家官运亨通的宝树，毅然决然地从那个可以给他丰盈衣食、高官厚禄的家庭中走了出来。此时，“夏府少爷”的身与心发生了质的蜕变。他明白了腐朽的、没落的、不公平的世界犹如垂暮的老人，必将进入坟墓，而他要成为一名勇敢的掘墓人。

冲破封建牢笼的夏明翰在广阔的天地里寻找心中渴盼的光明和理想中的世界。

在叛徒的引领下，野蛮的桂系军阀抓住夏明翰时心里一定一阵狂喜吧。一个年轻的生命，一个文弱的书生，能经受得住没有人性的拷打，能抵挡住生命、财富、官禄的利诱？

敌人哪里知道坚持真理的人就是在生死关头也决不放弃他的信念！如果夏明翰想苟且偷生，他就不会先去通知自己的同志转移；如果夏明翰想过所谓好好的生活，他就不会背离那个还很富足的家庭。

敌人能做什么呢？杀人。可是他们发现，原来杀人只是失败与弱者的代名词。

真的如夏明翰所描绘的，一个夏明翰倒下了，千万个夏明翰站了起来。无数革命者前仆后继，为一个理想的世界而奋斗、而抗争。

而夏明翰和他的那首大义凛然的就义诗长存在了后人们心底。在书籍里，在网络里，在电影电视里，在代代相传的故事里，到处都寄托着人们的一份哀思、一份崇敬、一份追忆。

生平事迹

夏明翰（1900～1928），字桂根，祖籍湖南衡阳县，1900年出生于父亲居官的湖北秭归县。

曾任清朝高官的祖父在夏明翰身上寄予了光耀门庭的希望，让他闭门读“四书”“五经”，而夏明翰却受父母比较开明的思想的影响，愿意走出家门与社会各阶层接触。

一次，夏明翰在外面见到一个面黄肌瘦的妇人带着婴儿要饭，便把身上的钱全给了她。这件事使夏明翰很震惊，他说那是他第一次知道世上还有饿肚子的人。

此后夏明翰目睹了家中发生的很多不平等的事，发出了“人间不平，何也”的呼声，对封建家庭充满了憎恶。

1917年，夏明翰进入湖南省立第三甲种工业学校学习。在校内，他受到“五四”运动的影响，开始读进步书籍，并参加游行和反对军阀的活动。

回家后，看到祖父与北洋军阀头目吴佩孚来往，一气之下把吴佩孚送来的条幅撕得粉碎。豪绅们又登门告状，说夏明翰在外