

【郑逸梅作品集】

文苑花絮

周退密敬题



郑逸梅◎著

中华书局



【郑逸梅作品集】

文苑花絮

郑逸梅◎著



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

文苑花絮/郑逸梅著. —北京:中华书局, 2005

(郑逸梅作品集)

ISBN 7-101-04694-0

I. 文… II. 郑… III. ①散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 047380 号

书 名 文苑花絮

丛 书 名 郑逸梅作品集

著 者 郑逸梅

责任编辑 李世文 陈志刚

封面设计 毛 淳

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究有限责任公司印刷厂

版 次 2005 年 7 月第 1 版

2005 年 7 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/880×1230 毫米 1/32

印张 11.125 字数 255 千字

印 数 1-7000 册

国际书号 ISBN 7-101-04694-0/K · 2011

定 价 20.00 元

出版说明

郑逸梅先生（1895～1992）是海内外知名的文史掌故大家。自1913年起，他就在报刊发表文字，至耄耋之年仍然挥笔不辍，成就一段文坛佳话。其笔下著述，多以清末民国文苑轶闻为内容，广摭博采，蔚为大观，成为了解近现代文艺界情形的宝贵资料。郑先生早年作品多用文言，简练含蓄，饶有风致；晚年炉火纯青之作，则用白话间以文言，笔墨卷舒之中，人情练达之处，皆能融合知识性与趣味性。这些作品以别具一格的小品文体和雅俗共赏的风格，赢得了各界读者的喜爱。

郑逸梅先生生前结集成书四十余种，去世后，其家人又从遗稿中整理出若干著作行世。然凡此单行本多出版有年，坊间已不易寻见。今中华书局征得作者家属同意，择其代表作品，汇编为《郑逸梅作品集》，以单行本形式陆续印行，以飨读者。

《文苑花絮》，中州书画社1983年初版；1991年，黑龙江人民出版社曾将此书收入该社所编《郑逸梅选集》（第二卷）中。今据中州书画社1983年初版重新录排，并酌加校订，插图亦多所增补。

中华书局编辑部

2005年1月

几句开场白

这本《文苑花絮》所谈大都偏重于文艺方面，因为本人爱好文艺，接近文化艺术方面的人士较多，当然要多谈熟悉的事情了，和已往出版的《艺坛百影》堪称为孪生姐妹作。但本书所谈的，似乎范畴广泛些，有谈名胜风景的，有谈园林布置的，有谈节令饮食的，有谈养鱼栽花的，有谈秘事杂闻的；也有谈学校教育的，革命文物的，服装演变的。把知识性、掌故性、趣味性三者结合起来，成一整体，这是我写作的一贯作风，始终如一的。凡一个人生活在社会中，经历有限，记忆力亦有限，况我年届八十有九，记忆力已趋衰退，随笔所谈，谈错在所不免，希望海内同志及广大读者，不吝指教。

此外还有一点，我得补充提一下：社会新尚，任何什么事情，都得摆事实，讲道理，我却以为两者相辅而行，不能划分得似楚河汉界，最好把讲道理融化在摆事实中，不着痕迹。否则单讲道理，一般读者往往认为教条式，枯燥乏味，所得的效果较差。我写这本书，打算这样做，可是水平不够，未能做到家。但我不妨在这儿提倡一下，深望高水平的执笔者，向这方向走去，起个示范作用。

郑逸梅

一九八三年作于纸帐铜瓶室

目 录

几句开场白	(1)
黄仲则逝世二百周年	(1)
《续孽海花》作者张鸿及其燕园	(4)
关于胡朴安	(7)
“文坛怪物”张丹斧	(13)
秋瑾女儿王灿芝	(19)
李公朴之死	(21)
欧阳予倩与《新桃花扇》	(23)
创设中国红十字会的沈仲礼	(25)
我和赵眠云	(27)
同砚金季鹤的生平	(35)
女小说家张爱玲	(40)
朱文叔的一件长衫	(43)
胡雪岩死期及遗像	(44)
词人梁启勋欣赏珍珠帘	(46)
赛金花认识的名流	(48)
也说袁世凯的《戊戌纪略》	(50)
诗囚梁鸿志	(54)
胡石予先师的画梅	(56)

梅竹双清话石伽	(67)
张大千和陈巨来的交谊	(69)
画马名家赵叔孺	(71)
擅画熊猫的胡亚光	(73)
百岁老人苏局仙的书法	(77)
写市招的圣手唐驼	(79)
书画润例漫谈	(81)
张伯驹的鉴赏和珍藏	(84)
刻苦学艺的汪大铁	(88)
翁宗庆家藏翁松禅手迹	(90)
状元扇	(92)
宫廷扇与爱居阁	(95)
《红楼人名印玩》和赵穆其人	(97)
印谱收藏家张鲁庵	(99)
陈端友的琢砚艺术	(101)
《紫云砚题咏册》	(103)
苏绣沈寿的《雪宦绣谱》	(105)
艺坛掌故一束	(107)
春联今昔谈	(112)
尺牍的集藏	(114)
《浮生六记》佚稿之谜	(120)
诒林精舍一席谈	(125)
《留芳记》与梅兰芳	(129)
杨乃武案演时装剧	(132)
花衫名角绿牡丹	(134)
瘦皮猴韩兰根趣事	(136)
黄山云	(139)

萧山与湘湖·····	(142)
西泠印社的轮廓·····	(144)
杭州净慈寺运木井的秘密·····	(149)
苏州怡园谈往·····	(151)
网师园人物写照·····	(154)
南湖的革命纪念船·····	(156)
昆山访归有光墓·····	(158)
培植石菖蒲·····	(160)
畜金鱼的乐趣和故事·····	(162)
烟花三月话清明·····	(169)
申江消夏忆当年·····	(171)
中秋生日的几个人物·····	(174)
城东女学的特殊施教·····	(176)
“正”字记数的由来·····	(178)
吸烟肇祸的一斑·····	(179)
畏蛇病·····	(182)
我国近代的若干第一人·····	(184)
徐光启的九间楼·····	(190)
钱名山为柳如是辨诬·····	(192)
洪钧手札中的史料·····	(195)
易实甫的手写诗稿·····	(199)
钱基博对诸健秋画艺的品评·····	(202)
谈沈尹默·····	(204)
萧蜕庵的书艺·····	(207)
李健写龙字一百幅·····	(210)
陈铭枢发现蒲松龄词稿手迹·····	(211)
廉南湖与吴芝瑛·····	(213)

“洞天四宝”刻印者潘稚亮·····	(215)
刻碑名手黄怀觉·····	(223)
贺天健与杨石朗·····	(229)
钱冲甫其人·····	(232)
李燮和办《东方日报》·····	(234)
周瘦鹃生平四件得意事·····	(236)
陆陇梅藏梅兰芳的《中国戏剧图案留影》·····	(238)
誉满中外的史学家汤志钧·····	(240)
校注专家钱仲联·····	(242)
八法草堂李丁陇·····	(246)
但杜宇爱禽成癖·····	(249)
陆士澍的讣告·····	(251)
徐卓呆啖豆饼·····	(253)
宋痴萍谈酒肴·····	(255)
雕纽后起之秀杨忠明·····	(257)
钵水斋头韵事多·····	(261)
《月屋樵吟》的翁氏手录本·····	(265)
复旦大学的《诗经》展览会·····	(267)
国学扶轮社出版几种巨著·····	(269)
几种油印书册·····	(271)
《孽海花》说部中多苏州人·····	(281)
漫谈肖像画·····	(283)
扬州的雕刻·····	(288)
南社中的几位能书者·····	(290)
我是怎样编写《南社丛谈》的·····	(297)
《小忽雷》小考证·····	(300)
寿命短促的《南方报》·····	(302)

南汇之狱始末记·····	(304)
具有悠久历史的星社·····	(307)
襄阳公园的老人·····	(314)
朋友的趣事·····	(317)
从半面之缘到池鱼之殃·····	(322)
学和教的回溯·····	(326)
也来谈谈修辞·····	(330)
冬 花·····	(333)
梁溪胜迹忆当年·····	(336)
姑嫂饼别饶风味·····	(338)
我的新天地·····	(340)

黄仲则逝世二百周年

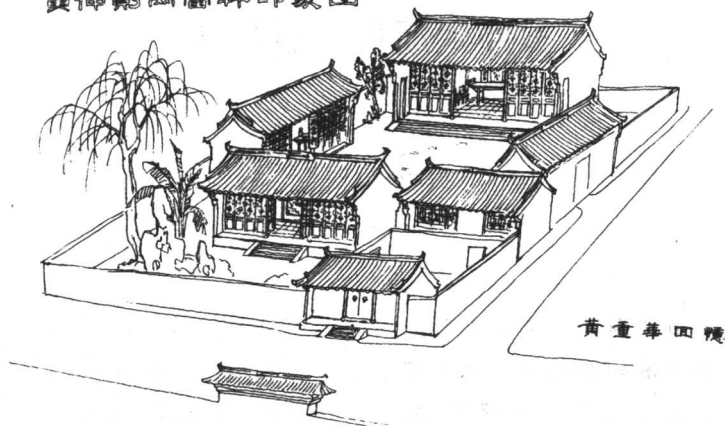
黄仲则在文学史上是一位著名的短命诗人。他名景仁，又字汉镛，别署西蠡，自号鹿菲子，江苏武进人。生于乾隆十四年，卒于乾隆四十八年，三十五岁。著有《两当轩集》，集中有《都门秋思》诗，“全家都在风声里，九月衣裳未剪裁”尤为脍炙人口。于此可见他当时生活的艰苦，且不仅这两句表暴他的困境，还有“全家如一叶，飘堕朔风前”，又“排遣中年易，支持八口难”，读之令人垂涕。他逝世至今已二百年了，目下常州市当局，把他故居马山埠八十六号的两当轩加以修葺，恢复



黄仲则像

旧貌，定为文物保护单位。仲则的后裔黄葆树，我是熟识的。

黄仲则两当轩印象图



黄仲则两当轩印象图（黄重华绘）

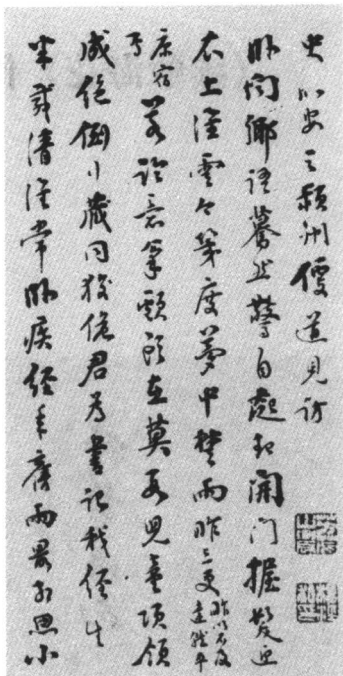
葆树虽寓居上海，其兄葆熙在常州，仍住两当轩中。这屋历经沧桑，但穹形的屋顶，还是保存着，赭色的柱子整齐无损，惟原来的蛤蜊格长窗，已换了玻璃窗了。大致来说，规模尚还存在。按仲则是宋代黄山谷的后代，山谷当年，由江西迁到常州，筑屋以居，那么这座屋子，更饶有历史意义了。

《两当轩集》，版本凡若干种，最早的雕版，共二百四十四片，累累赘赘，一向堆在故居中，最近由葆树昆仲悉数捐献常州市博物馆。葆树昆仲重视先德遗泽，搜集得仲则的全身像，那是吴儁手绘的。又有戴着凉笠半身像，像旁钤有“两当轩”及“山谷诗孙”二颗印章。又仲则手写的诗轴，及致洪亮吉的书札。又藏砚拓片，这是苏东坡遗物，仲则加上铭刻，如云：“眉山苍苍，大块文章，兽纽头，篆鸟迹，中空无物，何止容卿辈数十”，下署：“景仁仲则甫。”此砚后归杭州丰华堂杨见心，故砚拓有“泉唐杨见心藏”六字白文印，从未见过著录，尤为

可珍。

仲则也擅篆刻，印拓甚多，其中有一方，刻着“睡起情无着”五字，遒劲古逸，更属佳构。葆树通过施蛰存介绍，与广东东莞袁洪铭通信，得知袁家藏有仲则写赠张药房的行书直幅，便请袁老摄了一帧照片寄来。事情很凑巧，葆树的侄子黄重华，旅居香港，也留意于仲则的文物资料的访求，不意在港参观树仁书院举办的明清名人书画展，竟发现张药房所绘墨竹一轴，画上题款：“仲则吾兄正辛丑三月二十八日张药房图。”重华为之十分欣喜，即拍摄照片，寄给葆树，葆树把有关仲则的手迹文物，摄影汇成一册，谋影印问世，的是艺苑瑰宝。

仲则和药房友谊很深，重华撰有《黄仲则与张药房的翰墨缘》一文，谓：“张药房名锦芳，乾隆五十四年进士，著有《南雪轩文钞》、《南雪轩诗余》、《逃虚阁诗钞》。《两当轩集》所载《先友爵里名字考》，知仲则曾与张药房、冯鱼山、洪稚存、安桂甫、余少云同作钱花之饮，仲则有诗记述其事。”



黄仲则致洪亮吉诗简

《续孽海花》作者张鸿及其燕园



《续孽海花》扉页

常熟曾孟朴撰了一部《孽海花》，轰动一时，可是没有完笔，同乡燕谷老人，因有《续孽海花》之作，这书的真实性，更较曾氏所作为强，是一部有价值的历史小说。尤其对于戊戌变法，很为贍详，把慷慨激昂的谭嗣同，写得有声有色，活跃纸上。

燕谷老人的真姓名为张鸿，生于一八六七年农历四月十四日。初名澂，字师曾，又字诵堂，别署隐南，一作映南，有时署璚隐，晚年号蛮公，最后

为燕谷老人。他是江南名宿，书香世家，一八八九年乡试中式，援例报捐内阁中书，迁户部主事。一八九六年考取总理各国事务衙门章京。一九〇四年赐进士，廷试居三甲一名。在京为官时，与李文田、文廷式、曾孟朴等经常往来，与常熟的徐兆玮（少逵）、沈鹏（北山）交谊甚密。其妻翁氏，是翁松禅

的堂侄孙女，故与翁家关系也非一般。

他曾任外交部主事，由郎中，记名御史，擢为出使日本长崎领事和仁川领事。一九一六年，谢病回里，购置辛峰巷一宅，居住近二十年。他与曾孟朴等创设了塔前小学，又办中学和苦儿院，主持建设了图书馆、红十字会和佛教会等。

一九三七年冬，全家避地南行，经湖北、湖南到桂林。翌年夏，由香港移居上海，韬晦不问世事。其妻翁氏，结婚仅四年即病故。娶苏州曹氏为续弦，情性不合，离去。复娶留日学生安徽歙县程氏，程氏在沪上任教，生二子，长名商，次名周，相继夭殇。

燕北老人知识渊博，懂英、法、日语，通佛学，善填词，嗜昆曲，工书法，又能作画。他著有《蛮巢诗词稿》三卷，《游仙诗》一卷，《长毋相忘室词》一卷，另译有《成吉思汗实录》若干卷。

他老人家的燕园，一称燕谷，因自号燕谷老人。这园是清康熙时台湾知府蒋元枢所构造，园内有两座假山，东南隅用湖石，西北隅用黄石，嵌空玲珑，别成妙境。园中有三婵娟室，他有诗记其景致：“怪石轮囷云作态，老松偃蹇雪为装。三婵娟室今何似？剩有寒梅数点黄。”又有《燕园漫兴》一绝云：“牧叟园林迹已陈，此藤托地绛云邻。问年红豆差相仿，应见河东垫角巾。”注云：“牧翁第宅，自鱼家桥向西，至琴河，大步道巷、辛峰巷皆在内，故绛云楼相传在桦树弄，以地形推之，则燕园亦在牧斋宅中。”可见他的燕园，实为钱牧斋、柳如是双栖的红豆山庄绛云楼的一部分。燕园中丛竹成林，有白皮松干霄蓊蔚。又牡丹紫藤，着花蕃茂，为数百年物，那么也是钱家旧植了。

我友邵廷庆，和张家有戚谊，他幼年犹见燕谷老人，谓老

人欣然身長，貌清癯，戴眼鏡，以旅京年久，操燕語。晚年家居，每外出，輒携糖果歸，觀諸孫維索食以為樂。

如今，常熟燕園雖廢圯，但假山石猶存，倘地方領導機關能鳩工修復，也是足以流連的名胜古迹。廷慶見告，老人許多詩文、日記，及《成吉思汗實錄》未刊稿，都在廷慶處，奈十年浩劫，悉化雲煙，僅留一晚年照片。我為黑龍江人民出版社編輯《續孽海花》，便向廷慶借這照片來，制成銅版，印入書中，老人遺容，讀者才得瞻仰。

关于胡朴安

胡朴安有国学大师之号，不料天不慙遗，遽尔奄忽。逝世的时期是一九四六年七月九日清晨，享年七十岁，各报一致登载哀悼文字。文人生前，虽属清苦，死后却有这许多点缀，也足告慰于九原了。

朴安名韞玉，字仲明，一作颂民，安徽泾县人。他虽离乡数十年，说话仍是满口的乡音，真有如贺知章所谓“少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰”了。加之脑溢血后，舌本牵强，所以我访谒他，和他谈话，十句中只辨得五六句，其余也就含糊过去了。他住在沪西康定路的“安居”，所谓“安居”，是有来历的。因为当时三家合住在一处，一位是管际安，际安是报坛老前辈，擅昆曲，和徐凌云合著《昆剧一得》，又喜月旦梨园人物，署名义华，在评剧界是很有地位的。一位是古瀛金石书画家童大年，大年一署心安。际安、心安，和他自己署着朴安，称为“安居”，那真名实相符。他患脑溢血，乃民国廿八年四月二十七日，幸而他经常打太极拳，身体很结实，居然靠着医药之力，从死神手中硬挣出来。可是成了半身不遂，他便别署半边翁。所以他写信给我，有云：“自旧夏患脑溢血症，幸而不死，遂成偏枯，半耕半读之胡朴安，成为半生半死之胡朴安。”他病后，踞处三层楼上，凡四五年不下楼。我去访谒他，总是