

XUESHENGDUWU

百部文学名著导读丛书

BAIBUWENXUEMINGZHUDAODUCONGSHU

奋斗历程

——《大卫·科波菲尔》导读

张 薇 编著

四川教育出版社

《百部文学名著导读丛书》

奋斗的历程

——《大卫·科波菲尔》导读

张 薇 编著



四川教育出版社

1997年·成都

(川)新登字 005 号

奋斗的历程

——《大卫·科波菲尔》导读 张 薇 编著

责任编辑：牟 薇

责任校对：王立戎 史敏燕 喻小红 左倚丽

装帧设计：王 凌 封面设计：刘 洪

四川教育出版社出版发行

自贡新华印刷厂印刷 成都科技大学树德电子工程公司照排

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4.25 字数 92 千

1997 年 7 月第一版 1997 年 7 月第一次印刷

印数：1—15500 册

ISBN7-5408-3096-4/G·2951

全套定价：480.00 元



地址：成都市盐道街三号

邮码：610012

电话：(028) 6672624

编委会

策划

陈志明

主编

陈坚
巢宗祺

副主编

唐郁文
曹樟玉
李咏吟

编委

汪亚明
方斐卿
陆德金

编者的话

世纪之交，中国文化呈现出生机勃勃的景象。这对于正在成长的一代青少年而言，实属一大幸事。青少年通过阅读文学作品，可以培养自己的情操，增强自己的文化修养，扩大自己的见识。

但是，古今中外，文学作品数不胜数。应该读些什么作品？尤其是应该如何阅读文学名著呢？

我们这套《百部文学名著导读》丛书，就是为了满足同学们这种阅读需要。

这套丛书从古今中外文学名著中选取了一百部。对每部作品的内容、作者、艺术特色和精彩片断，编著者都作了富有启发性的评介。

这是一个美的世界。文学大师们那奇特的想象、动人的构思、富有生命激情的抒写，足以把读者带入这如醉如痴的美的世界。

这是一条欣赏美的捷径。我们的编著者用生动而又流畅的语言，细致地介绍了各位文学大师的生平，勾勒了这些名著的风貌，并且以自身丰富的文学涵养体察了名著中艺术心灵的律动。我们可以通过这条捷径，遁入到文学大师那复杂而又动人的心灵世界和艺术世界。

这是一次诱发美的想象的契机。我们阅读文学作品，不是为了纯粹的消遣，也不仅仅是为了好奇，更为重要的是，要通过阅读文学作品激发我们的文学创造力。

荷马、屈原、莎士比亚、李白、杜甫、歌德、曹雪芹、泰戈尔、鲁迅等大师的作品，历经岁月

的考验，再一次向新一代青年敞开。这是一种幸福的过程。

许多伟大的心灵，都曾会聚在文学这里，抒情、吟唱、赞美伟大的时代。许多伟大的心灵，都曾运用文学这一武器，为人民鼓与呼，把锋利的笔刺向黑暗的心脏。

在二十一世纪的中国，文学将会取得更加辉煌的成就。这一历史重任理当属于二十一世纪的青少年。

阅读名著，可以体会真正的文学精神。

倾心文学，可以描绘美好的生活。

千万名青年能从这里出发，用自己的心灵创作出无愧于大时代的伟大作品，将是我们最大的心愿。

编者

1997年2月

目录

故事梗概	〔1〕
作者介绍	〔33〕
思想和艺术特色	〔57〕
精彩片断	〔101〕

《大卫·科波菲尔》导读

故事梗概

在一个明朗的有风的三月的下午，日历告诉人们这一天是星期五。大卫的母亲坐在火炉旁，很怯弱，很忧愁。她的丈夫六个月前去世了，遗腹子大卫快要降生，她很怀疑自己能否度得过面前这一难关。当她擦干眼泪抬起头来望着对面窗子时，她看见一个陌生女人向花园走来。那女人摆着别人都不可能有的恶狠狠的姿态和从容不迫的样子走到门前，她

没有拉门铃，而是来到大卫母亲住房的窗子那儿，把鼻尖儿使劲贴在玻璃上往屋里瞧。根据大卫父亲生前经常谈起的情况，大卫母亲有一种确信不移的预感：那是性情孤僻的贝西·特洛乌德小姐——即将出世的大卫的姨婆。贝西小姐进屋后，端详着大卫母亲克拉拉的脸蛋，突然喊叫起来：“哟，我的乖乖，你简直还是个娃娃呀！”当她听到这座房屋名叫“鹈巢”时，又摇着头大叫起来：“我的老天爷，房子这儿连一只乌鸦的影子都没有，却给房子取名为‘鹈巢’！”听见女佣人的名字叫“辟果提”，贝西小姐又有些气愤地把这个名字重复了一遍，说这是一个奇怪的名字，野蛮人的名字。她由不得大卫母亲开口，硬说生下来的一定是女孩，而且她打算做这个女孩的教母，并给孩子取名为贝西·特洛乌德·科波菲尔。可是，当天晚上，当贝西小姐听到医生说生下来的是个男孩时，她一言不发了，径自拿起帽子上的绳子，做了一个投石器的样子，然后又把帽子歪戴在头上，走了出去，永远没有再回来过。

大卫在母亲和女佣人辟果提的疼爱、抚养下过着快乐的童年生活。有个摩德斯通先生看上了大卫母亲那份微薄的财产，花言巧语骗取了她的爱情。大卫的母亲在结婚前打发大卫到辟果提的哥哥家住了一段时期。辟果提带着大卫来到了渔港雅茅斯，这片海滩上没有什么房子，只有一个黑漆漆的平底船躺在地面上，船上端伸出一个像漏斗似的铁玩意儿，显然这是烟囱，正缓缓地向外冒烟。幼小的大卫十分新奇，觉得住在这条船里，比住在《天方夜谭》中描写的阿拉丁的宫殿里还要迷人，还要富有神话色彩。辟果提先生是个善良正直的打鱼人，他们一家就住在这条破船改建的小房子里。和

他住在一起的，还有他收养的父母双亡的侄儿海穆和外甥女爱弥丽，以及他朋友的丧妻古米治太太。小大卫和小爱弥丽两小无猜，他们常常相亲相爱地在雅茅斯的海滩上散步、玩耍、谈笑、讲故事，日子由他们去消遣。大卫告诉爱弥丽，他很喜欢她，她也说很喜欢大卫。就这样他们愉快地度过了两星期难忘的海滨生活。

大卫和辟果提回到家里，却不见母亲出来迎接，心中不禁诧异。进去一看，发现母亲已嫁给了凶狠贪婪的摩德斯通。这个黑头发、黑胡子的摩德斯通正脸色铁青，命令大卫的母亲：“沉住气，克制自己，永远要克制自己。”大卫母亲不敢对大卫表示亲热，只是畏畏缩缩地站起来把大卫吻了吻，在肩膀上轻轻地拍了拍，又坐下来干活儿。这使大卫的心灵受到极大的打击。为了霸占大卫家的财产，摩德斯通和他的姐姐狼狈为奸，胁迫大卫母亲交出钥匙。大卫母亲不愿大权旁落，一再申述“咱们没结婚以前，我管家管得很不错。”但在摩德斯通姐弟的软硬兼施逼迫下，软弱的大卫母亲不得不忍气吞声，任由宰割。在摩德斯通的严酷压制下，她不久就像一朵花儿一般萎谢下去了。一次，摩德斯通又百般毒打大卫，好像不把大卫打死就不肯罢休似的。性格倔强的大卫并没有屈服，他拼命反抗，狠狠咬伤了摩德斯通的手。为了制服大卫，摩德斯通姐弟把大卫送进了伦敦一个恶棍克里古尔办的萨伦学堂。

这个学堂，实际上是个摧残儿童身心健康的地方。在那里，大卫受尽折磨。他的背上被人挂上一块厚纸做的告示牌，上面写着：“留神，他咬人。”同学们因此都避开他。校长克里古尔先生的脸是凶恶的，眼睛小而深陷，鼻子小得可怜，下

巴却又很大，哑嗓子，说起话来前额上那几条本来就粗的青筋显得更粗，使那副本来就凶的脸更加怕人。这个校长本来是个贩卖啤酒花的商人，赔本后才来办学堂。克里古尔先生自称是一个鞑靼人，他是教师中最严厉、最残忍的；他每天像魔鬼一样挥鞭舞杖，横冲直撞，毫不留情地鞭打学生，他自己除了鞭打艺术外一无所知。开学的第一天，他拿着手杖巡视教室，绝大多数学生都挨了打。大卫也是与校长第一次见面时就被拧了耳朵，直疼得他泪流满面，暗暗骂这个恶棍为“全无心肝的煞神”。

克里古尔的助手是个木腿人，名叫屯盖，是一个执拗的野蛮人。他先前在酒料业给克里古尔帮忙时弄断了腿，又替他做过一笔不名誉的生意，因而知道他的秘密，所以才随同克里古尔先生进入教育界。屯盖把全校师生都看作他天生的敌人，他生活中唯一开心的事是冷酷和恶毒。

好在大卫有几个好朋友，才使他在学校里有些许欢乐。第一位是特拉德尔，他对大卫的那块告示牌很感兴趣，却没有疏远嘲笑大卫，相反很亲近大卫，使大卫免除了不安。他是学生中最快活、也是最悲惨的，他总是挨棍子。他心地善良，认为互相援助是学生中一种庄严的义务，因此，好几次他替别人受苦、受罚，却毫无怨言。

第二位是斯提福兹。他有俊秀的脸、卷曲的头发、潇洒的仪态，至少比大卫长六岁。他仔细盘问大卫所受的惩罚，然后发表意见：“这是一种非常的耻辱。”大卫听了非常感动。他在学校里有很高的威信，连克里古尔先生也不敢在他身上动手，因为他正跟克里古尔小姐谈恋爱，两人经常撑着阳伞，臂挽着臂，大摇大摆地走向教堂。假如克里古尔先生惹怒了他，

他敢用壁炉架上的七个半先令的墨水瓶打在他的前额上。

有一件意外的事增进了大卫和斯提福兹的友谊。斯提福兹要求大卫每晚给他讲书上的故事，尽管大卫讲得很累、很困，但这使大卫极端得意，感到很大的骄傲和满足。作为回报，斯提福兹为大卫讲解演算和练习。他还经常保护大卫，成为很有用的朋友。大卫非常崇拜他，在他眼中斯提福兹是一个具有大势力的人物。

教师中有个麦尔先生，穷得身边连半个先令也没有，鞋子破得连鞋匠都拒绝修补，不得已他将无力赡养的母亲送进济贫院。一天，克里古尔先生因病不能到校，全校弥漫着一种快乐的空气。下午，麦尔先生上课，学生们的喧哗声吵得他头疼，有些学生甚至摹仿他的穷，他的靴子，他的外衣，他的母亲，使麦尔先生忍无可忍，要求肃静。斯提福兹靠着墙笑，把手插在口袋里，麦尔先生请他坐下，斯提福兹却顶撞说：“你自己坐下吧，管你自己的事。”麦尔先生面色苍白，说：“假如你指使比你小的学生用种种方法侮辱我，你就错了。”斯提福兹反唇相讥，骂麦尔先生是一个无耻的乞丐，双方吵闹起来。克里古尔先生闻讯赶来，他青筋暴胀，恶狠狠地向麦尔先生兴师问罪，斯提福兹添油加醋说：“假如他自己不是一个乞丐，他的近亲中也有一个，所以都一样。”克里古尔先生为此解雇了麦尔先生。特拉德尔为麦尔先生的离开伤心落泪，结果挨了克里古尔一顿打。

假期来了，马车夫巴吉斯来接大卫回家。在回家的路上，巴吉斯询问大卫是否向保姆辟果提传达了口讯：“巴吉斯愿意。”年少的大卫不明白，其实，这是一句求婚的话。

回到家，大卫发觉母亲抱着一个婴儿，原来是大卫的小

弟弟。大卫母亲高兴地走过半个房间来迎接大卫，又是吻，又是抱，又是抚摸。辟果提也和他们抱成一团，开心得几乎发疯。当大卫把巴吉斯的口讯转告给辟果提，辟果提羞红了脸。大卫母亲担心辟果提会离开，辟果提说：“我永远不会结婚，我要留在你这里，直到我变成一个执拗的怪癖的老婆子。”他们这种愉快的气氛并没持续多久，便被摩德斯通先生阴沉的脸所打破。摩德斯通小姐一脸的不高兴，天天在日历上划“×”，巴不得假期早早结束，让大卫滚蛋。

一天，大卫很小心地抱着婴儿，突然间摩德斯通小姐尖叫一声，向大卫扑来，把婴儿从大卫怀中抢走。她郑重地禁止大卫再以任何借口接触弟弟。

一天晚饭后，摩德斯通开始教训大卫，说大卫有熊一样孤僻的气质，他恶狠狠地说：“看出你有一种孤僻的气质，我很难过。让这样一种气质在我眼前发展开来，不用力加以改正，是我不能忍受的。你必须用力改掉它。你曾怀着你的孤僻躲进房间。当你应当在这里的时候，你却留在你的卧室里。你现在知道，我要你必须在这里，不在那里。此外，我要你在这里听话。你了解我，大卫，我一定要办到。”他像对狗一样下命令：“还有一件事，”他说道，“我看出你爱好下流的庸俗的伙伴。你不可以跟仆人们交往。你有许多方面需要改好；厨房是不能改好你的。我不赞成你跟女管家辟果提那样的人结伴，那是要改掉的。那，大卫，你懂得我，你知道，假如你不切切实实地服从我，你知道会有什么结果。”大卫被迫切切实实地服从，不再退入自己的卧室，不再避到辟果提那里去，一天一天疲倦地坐在客厅中，等待夜晚和就寝的时间，这是多么无法忍受的沉闷哪！直到一天早晨，摩德斯通小姐说

道：“现在最后一天完了！”于是给大卫喝了假期中最后一杯茶。临走时，大卫吻过母亲和小弟弟，心里很难过，但是并不惋惜要离开，因为他们之间的鸿沟每天都存在，每天都仿佛即将别离的样子。保存在大卫心中的，与其说是母亲的拥抱，虽然那拥抱是十分热情的，不如说是拥抱以后的情形——在寒冷的无风的天气，她独自站在门前，用专一的神情看着大卫，怀中抱着婴儿，没有一丝头发或一个衣折飘动。

一天，大卫在学校得到他慈爱的妈妈被折磨致死的消息，他凄凄惨惨地哭了起来，觉得他是大千世界中的一个孤儿了。他满怀悲痛回家奔丧，当得知他的小弟弟也衰弱而死，他心里的伤痕重新裂了开来。母亲的葬礼刚结束，狠心的摩德斯通姊弟立即辞退了与大卫相依为命的女仆辟果提，这样，更增添了大卫的痛苦。

为了安慰大卫，辟果提又一次把他带到雅茅斯海港，大卫在那儿和爱弥丽度过了一段愉快的时光，并参加了辟果提和马车夫巴吉斯的婚礼。辟果提语重心长地对大卫说：“亲爱的大卫，不管是现在还是我年老以后，只要我活着，只要这个家还是我的，我就无时无刻不盼着你来，我要每天收拾它，像我过去收拾你那旧日的小房间一般。”大卫深为这位亲爱的老保姆的忠心、笃实所感动。大卫回家后，过着忧郁孤独的生活，迫切希望离开这个死气沉沉的家去继续读书。但是，一天，摩德斯通把大卫叫到跟前说：“你上学也绝对得不到什么好处。你的前途就是到社会上自己去奋斗。”说完就把他交给一个商人送到伦敦一家出口公司去当洗刷酒瓶的童工。当时大卫刚满十岁，戴着很旧的小白帽，上面因为他母亲的故去而缠了一条黑纱；穿着一件黑短衣，一条硬梆梆的厚布棉裤

——摩德斯通小姐认为这条裤子是将来对世界作战时保护腿部的坚甲，带着唯一的财产——一只小箱子，孤苦伶仃地上了车。

那家出口公司是个专门做为邮船装运葡萄酒和烈性酒买卖的公司，房屋陈旧，环境肮脏；地板和楼梯都腐烂了；地下室里，灰色大老鼠成群结队地奔跑、哄闹、吱吱地乱叫。大卫和其他童工一样，穿着褴褛的衣服，整天洗刷酒瓶，在装满酒的瓶子上贴商标，塞软木塞子，在软木塞上打烙印，然后把酒瓶装进桶里。饥寒交迫的生活，龌龊发臭的环境，单调乏味的工作，使大卫想成为学者的理想破灭了。

这期间，大卫寄宿在密考伯先生家里。密考伯先生是个穷困潦倒、子女众多、生计困难的小职员，他自称很有才能，满脑子发财致富的计划，但无论做什么事总是失败，弄得负债累累，债主成群。但他天真、乐观、可笑。当听到债主骂他“强盗”、“骗子”时，密考伯先生又伤心，又惭愧，有时悲愤得不能自制，竟拿起刮脸刀要往自己的脖子上抹。可是事后不到半小时，人们就看见他哼着小调，比原先更派头十足地走出门去。密考伯太太也是能屈能伸，和密考伯先生同甘共苦，毫无怨言。大卫同情这一对落魄的好心人，常为他们出入当铺典卖破衣烂衫，换取食物。当密考伯全家因还不起债而被关进债务监狱后，大卫还经常去探望。后来，密考伯一家出狱，离开了伦敦，大卫失去了相依为命、患难之交的朋友，更加寂寞，便决心徒步逃离牢笼般的摩·格出口公司，去投奔路途遥远的、从未见过面的唯一的亲人姨婆贝西小姐。

可是，厄运接踵而至。大卫还未迈出伦敦，钱和箱子就

被一个长腿青年抢走了。一路上，他只得变卖随身衣服来糊口；他又冷又饿，精疲力尽，头脑发晕，两脚磨出了血泡，还要提心吊胆害怕无业游民的毒打和勒索。为了填饱肚子，他将身上唯一的一件外衣三文不值二文地卖给了一个嘴里老喊“咯噜”的老头。经过七天的徒步奔波，他终于找到了姨婆。

这时的他完全是一副小乞丐模样：头发乱蓬蓬的，帽子又扁又皱；衬衣和裤子全让汗渍、露水、青草、泥土沾得五颜六色，鞋底早已一块一块地脱落，鞋帮也都裂开；脸、脖子、手由于风吹和日晒，已经烤成紫褐色；从头到脚沾满尘沙，仿佛从一座石灰窑里出来。

他狼狈不堪地来到姨婆家，看见一个女人帽子上扎着一条手巾，手上带着一副种园子的手套，身上披挂着一条收税人的围裙一般的口袋，手里拿着一把大刀子。她看到大卫，就冲着大卫喊道：“滚开！这里不准男孩子来！”大卫轻轻地走过去说：“对不起，姨婆，我是你的外孙。”“哦，天哪！”姨婆吃惊地仰坐在花园的小径上。大卫诉说了自己的悲惨经历，大哭起来。姨婆双眼瞪着，脸上除了诧异，没有别的表情。她忽然匆匆忙忙地站起，抓住大卫的衣领，把他带进客厅。在客厅里她打开一个高橱的锁，拿出几个瓶子，把每一个瓶子里的东西倒进大卫嘴里。那都是些茴香液、鲑鱼酱、冷盘汁。看到外孙又黑又瘦，衣衫槛褛，她心里有说不出的凄楚。她收留了大卫，立即让他洗澡换衣，并写信通知摩德斯通姊弟。

摩德斯通小姐骑着驴子闯进姨婆的草地，气得姨婆在窗口摇着头，挥着拳头叫道：“滚开！你没有在那里的权利。你怎敢胡闹？滚，你这胆大妄为的东西！”她威风凛凛地赶走了驴。

摩德斯通姊弟来到贝西小姐的客厅，气氛十分紧张。摩德斯通趾高气扬地骂大卫“阴沉、忤逆、凶暴、乖戾、执拗、倔强”，是个“专爱捣蛋的坏孩子”，认为世界上再也找不到比他更坏的孩子。他说：“我让这孩子去从事一种高尚的职业（指摩·格公司），他不喜欢那职业，逃走了，变成一个四处漂流叫化子来向你诉苦。”姨婆出于义愤反驳说：“先说那高尚的职业吧，假如他是你自己的孩子，我想，你也照样把他送进去吗？”她痛斥摩德斯通姊弟的无耻澜言，揭露了姊弟俩折磨大卫母亲的暴行：“有谁像你那样一开始那样柔顺，那样乖觉！那个可怜的、受了骗的、无知无识的孩子从来不曾见过这样一个男人，他就像是用糖做的。呸！滚你的蛋！”她坚定地宣布做大卫的保护人。从此，大卫苦尽甘来。

为了让大卫接受良好的教育，贝西姨婆亲自陪大卫去坎特伯雷找好友威克菲尔律师。律师热情地介绍大卫进史特朗博士的学校读书，并让大卫晚上寄宿在自己家里，在那儿大卫结识了与自己年龄相仿的美丽女孩艾妮斯。虽然她的脸很有光泽、很快活，却有让人永远无法忘怀的一种宁静意味，一种安定、善良、平静的神气。当她在古老楼梯幽暗光线中转过身时，大卫联想到童年时见过的一个教堂的彩绘玻璃窗上那宁静而明朗的色彩。她是威克菲尔的女儿，初见面时，她身边挽着一个装零星物品的小篮子，里边盛的是钥匙，她的样子正像这古老住宅应该有的庄重细心的小管家。姨婆对于为大卫所作的安排非常满意，临行前她给了大卫最慈蔼的嘱咐和最良好的劝告：“大卫，要对得起你自己，永远不要在任何事上卑劣，永远不要作假，永远不要残忍；免除这三种罪恶，我可以永远对你怀抱希望。”大卫对律师和姨婆的恩情感