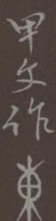


東 東

得紅切。

dōng

說文：動也。以日在木中。

甲文作。金文作。篆文作。象兩头紧束于一直木上而中似有人釋而一有底曰囊。各底曰囊。以之囊字。近似。但此确以显与初文不合。许代以动释东。用音刊法。意谓日出而作

说文释例举要

焦传生

青岛出版社

晉

晉

即刀切。

說文：進也。日出而万物進。以日。从艸。

段注：艸者，到也。以日出而作今之艸。

甲文作

晉

晉

晉

晉

晉

晉

晉

之古文。篆文兩矢插入器中之形。非以日从艸。銘文中亦作

说文释例举要

青島出版社
焦传生 著

鲁新登字 08 号

责任编辑 刘 咏

封面设计 王鸿翔

说文释例举要

焦传生 著

*

青 岛 出 版 社 出 版

(青 岛 市 徐 州 路 77 号)

邮 政 编 码:266071

新华书店北京发行所发行

胶南市印刷厂印刷

*

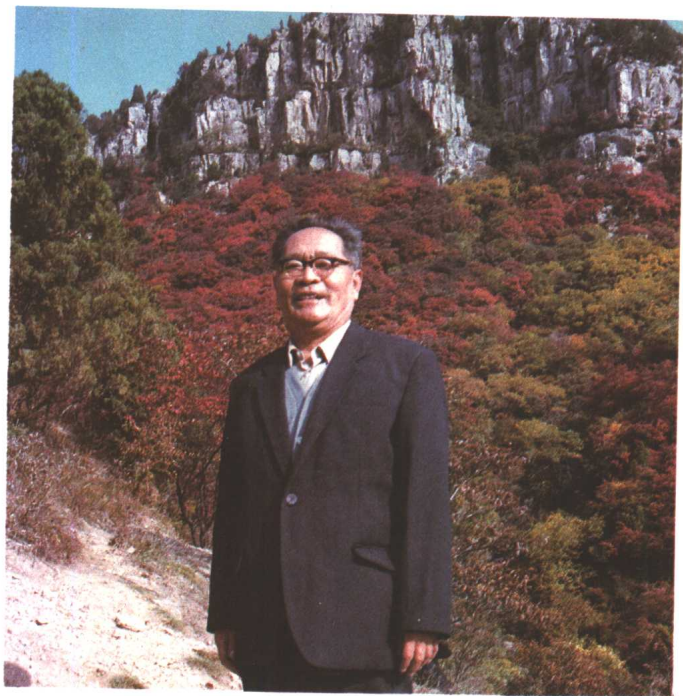
1997 年 2 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

32 开(850×1168 毫米) 40.375 印张 4 插页 420 千字

印数 1—2610

ISBN 7-5436-1475-8/H·18

定价:92.00 元



焦传生先生近影

作者简介

焦传生，一九二六年生于山东章丘。解放前，攻读政法专业于西北大学。建国后，长期从事教育工作。八十年代初改业律师至今，是山东省著名律师。焦氏博通经史，对古代典籍研究甚力，精于古文字学，兼擅书法，以小篆名世。一九九〇年，应人民美术出版社之邀，与当代著名书法家沈鹏、欧阳中石、夏湘平联袂，合写《四体书格言警句选》一书。一九九二年《篆书唐诗八十首》一书由青岛出版社出版。焦氏又兼通古诗词格律、音韵之学，有《无砚斋诗词》结集出版。现为中国甲骨文书法研究院院士、国际文人画家总会常务委员（台湾）、中原书画研究院高级艺术顾问。其他社会兼职有：九三学社周村支社主任委员、周村区人民政府特邀顾问、区政协常务委员等。

前言

许慎所著《说文解字》是我国最早的文字学专著，对后世的影响十分深远。历代政治《说文解字》之学者不乏其人，为后人留下了不少珍贵的研究资料。纵观前人的研究，多因所处年代的相对闭塞和占有资料的局限，对《说文解字》一书的诠释校注难免有偏颇甚至误解之处，加之文字的艰涩难懂，因此对后人的研究和查阅学习带来很多不便，使许多经常与文字打交道的大、中、小学语文教师和古文字爱好者，尤其是年轻人多望而生畏，难入其门。

本书是以《说文解字》为基础，以清代《说文解字》研究四大家的著述说解为主要参考，兼证以近现代甲骨文、金文专家们的研究成果，注重从中小学语文教学中所遇到的易生歧义的基础字和难字试作探源疏流、诠释说解，是中小学语文教师、高等师范及中等师范学院校语文专业师生和古文字研究者、爱好者，以及书法爱好者研究、查阅的理想工具书，也可作为古文字学的人门读物。

文字学研究是一项枯燥而费神的工作，既需要较高的学识与修养，又需要坚强的毅力与耐心，没有几年、几十年，甚至毕生的功夫难有所成。本书作者焦传先生早年学习政法专业，新中国成立后长期从事教育工作，并到山东大学中文系进

修。焦先生博通经史，尤其在古文字学方面有很深的造诣。本书从六十年代即开始积累资料，至八十年代初动笔，一九八七年完成初稿，几经修订，三易其稿。又用五年的时间进行清抄，是焦传生先生三十载孜孜以求、潜心研究的结晶。焦传生先生还善书法，尤精小篆，近几年出版过篆书字帖多种，在书法界有一定影响。本书洋洋四十万言，为焦先生以小行楷精心抄写而成，其风格取法《兰亭》和《玉版十三行》，清新疏朗、秀美流畅，使该书锦上添花，既有良好的学习使用价值，又具有很高的欣赏收藏价值。

编者

凡例

一、本書擬六書條例，以四体二用為序，即按象形、指事、會意、形聲、轉注、假借為編排順序。

二、為便于與說文解字對照，于每門表所列字序先後，基本上仍依說文之字序為準。

三、于所釋字下，先錄說文之原解，次列諸家之說，后加按語。其甚明者或只錄而不另解；对其異說紛紜而尚無確解者，或广为羅列，便于讀者自取或深入研究。

四、為實用計，故于釋例舉要時，不得不有所輕重。在四体中，重在會意、形聲；對象形、指事字，一般述而不作。于二用中，則重在假借而略于轉注。而对于為數众多的形聲字，則

詳于异而略于同。即对一般辞书已有确解者，或略而不录，而对疑义与异说，则据清代说文四大家之诠释，改正以经史子集中之有关注疏，详为改订，务求信而有征。

五、本书务在致用，无意争鸣。于纯理论凡有所涉及，寓批见于编写取舍中。取四大家之精华，尤宗段说，汇近现代甲金文大师之灼见，择善而从，不主一家。

六、本书旨在寻本探源，故于每字晚出之多项义，不事详列以求备。盖字之多项罗列，辞源、辞海等列之详矣，可谓备至悉，自毋庸本书赘述。

七、为减少混乱，于所释字下，首列说文原解和诸大家之注释，时一概省去引号，书名称、人名号等，只以首号起领下文，以下叙述，方用标点如常例。

总目录

前言	一
凡例	一
象形	一
指事	八一
会意	一一三
形声	三九一
转注	一一〇一
假借	一一六五
后记	一二四九
附：音序表	一二六一

象形字

说文解字：「象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。象形，即事物之形。诘屈，即曲折之意。随体诘屈，即随了物体形状而曲折。其笔画以描绘之，物圆则圆，物方则方，随物而赋形，类似于图画一般。如日之作^日，月之作^月，牛之作^牛，羊之作^羊，木之作^木，禾之作^禾，水之作^水，州之作^州……等皆是。比来字，始则皆为独体，这在甲骨文中，尤为明显。象形作为造字之法，诚具有其形象性之优点，但是，也有其难以克服的巨大局限。物既唯于一一描画，事则尤不易于图画。所以，必须再用其他方法，写出抽象的事物。以故，象形字在汉字中为教甚少。

字目

易象馬鹿兔犬鼠能火面大亦交尤	尸乃鬼尸方凡兒兒兒面首文后	求毛尸舟方凡兒兒兒面首文后	山呂尸四巾巾帶浦人止丘函身衣衰	月昔於世鼎克朵朵米米血祿赤器韭瓜	木果葉樂泉泰束蟲出赤口回壺貝日	倉岳矢高京享郭富面來弟又夏久久	乃鼓立豐虎虞登皿主丹井皂曾爵△	烏鴛馬畢犇么予肉角竹箕王巨巫曰	又又彗左臣卜兆文目眉自羽隹羊鳥	冊川業曰妾繫革高錫爪凡門為又左	玉氣中島桑牛牢牟牽口止牙齒牙足
----------------	---------------	---------------	-----------------	------------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

申酉戌亥	丁戌己庚辛壬癸子丑寅卯辰巳午未	矛官堆公宁聚亞萬禹公禽署甲乙丙	龜鼉卯土山田力金勺几斤斗升車書	女母戈琴仁曲瓦弓引弦系率水蜀它	雲云雷靈魚燕龍飛西戶門閉耳臣手	壺白心水々畎々澮川淵泉永々冰雨
------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

象形

王

玉 魚欲切。說文：象三玉之連。一其貫也。兩，古文玉。

按：字象穿玉之形。

气

去既切。說文：云气也。象形。

段注：截注：气氣古今字。自以氣為云气字，乃又作餽為原氣字矣。气有云气，引中為凡气之称。

按：是云气、水气之正字。又省為乞，為乞求义。后世以氣代乞，字為段

借。說文米部：氣饋之多米也。从米气声。氣既段為云气字，其本义渐晦而廢。遂造餽字，代氣之本字存义。今气、氣二字同并為气字。

屮

屮 丑列切。說文：艸木初生也。象一出生有枝茎也。古文或以為艸

字。誤若此。

按：亦即艸字之省形。象艸木之形。艸，草本字。說文：艸，草部標字也。是艸（皂）本字。后世段草，代艸行于世。艸渐廢。

𠂔

𠂔 又魚切。說文：刈艸也。象包束艸之形。

段注：謂可伐（飼）牛馬者。

按：古文作𠂔，亦作𠂔。前者作畜口中咀嚼狀，后者象草

畜咄咄状。且加也。示初意符。说文解为刈艸也。是指已经刈倒的艸。实为词艸。刈艸是偏正结构。而非动宾结构。不得理解为刈艸。
采 蒲莧切。 bian 说文：辨别也。象兽指爪分别也。读若辨。采古文采。

高亨氏说：采即番的古文，番是古踰字。采象兽足指爪之形。借入须臾辨兽足迹。故引中为辨别义。

按：采、采字异。踰，野兽的足掌。左传：诸侯食熊蹯而死。熊蹯，即熊掌。

牛

牛 语求切。 yóu niú 说文：大牲也。象头角三封尾之形。

高氏说：三封者谓牛之后脊有三处突起也。

康殷氏释为牛头之形的瘦化，而非金牛之俯视。

𧐇

𧐇 音刀切。 说文：闲也。养牛马圈也。从牛，冬省。取其四固也。

按：闲，从门中有木会意，本义为“圈也”。为遮栏义。不是今义之“闲暇”字。

𧐇 古文冬。说文：许书所谓“冬省”是取周币“牢固”之意。故又

引中为牢不可破义。

牟

牟 莫浮切。 móu 说文：牛鸣也。从牛，子象其声气从口出。

殺注：此合体象形。

王筠氏以為是指事字。

按：年与焮通。焮是一種多吃草根的害虫，故引申為侵害、貪取義。今之所謂牟利正用此義。

𦍋

牽牽 苦堅切。qiān 說文：引而牽也。从牛，𦍋象引牛之縻也。𦍋

殺注：引申之，輓牛之具曰牽，牛又牽縴是也。牲腥曰飢，生曰牽。

按：腥是指不熟的肉，牽，活著的牲。左傳：鋪賓飢牽渴衆。句中之飢，多指已煮而做未熟之牲，牽則多指活著的牛，牽而走的牲曰。

𦍋

口 苦厚切。kǒu 說文：人所以言、食也。象形。

按：从甲，金文分析，此字在用以構成其他字的部件中，一表口形，二代器皿，三还可以代表建築物的一部分。

𦍋

止 諸氏切。zhǐ 說文：下基也。象艸木出有址，故以止為足。

按：甲骨文中作𦍋，金文作𦍋，止。本象人足形。在古文字中作部件用时，多作𦍋示動意符。

𦍋

𦍋 丑亦切。chǐ 說文：小步也。象人趾三属相連也。康殷氏釋：用半个道路形的𦍋，以示動，加形、声符成字，意