

教

学

执行主编：许国瑞



考

 (1-5级)

级

萨克斯

教学考级演奏教程

中国歌剧舞剧院考级委员会编

KAOJI YANZHOU JIAOCHENG



中国传媒大学出版社



前 言

自改革开放二十多年来,随着物质生活的不断提高,人们对精神生活的需求越来越迫切。而且有越来越多的人除了满足自身的需要加大在文化方面的消费外,还千方百计地培养自己的子女在艺术上能有一技之长。这其中有的人是希望将自己的子女造就成艺术家;有的是为了提高子女的艺术修养和审美能力;有的是为了开发智力,提高创造力和想像力;也有的是为了使子女具备良好的气质和高尚的情操等等。总之,人们越来越重视对孩子在艺术方面的教育和投资。随着这种局面的出现,产生了各类艺术考级活动,而且发展很迅速。这项活动对提高民族文化素质和加强精神文明建设,乃至对提倡和发展先进文化,都具有十分重要的意义。

中国歌剧舞剧院自建院五十余年来在完成民族歌剧和舞剧创作演出的同时,并未忘记以各种艺术形式服务于社会,如除了演出歌剧、舞剧及歌舞晚会和各种音乐会外,兴办学校,搞业余培训和艺术考级等,均属剧院艺术活动的重要组成部分。自1997年开始,我院社会艺术教育部的同志与院内外艺术家一起,在北京和全国各地积极开展艺术考级工作,取得了可喜的成果,得到了各方面的好评,并且通过实践,积累了大量的经验。这套教材的编写集中了他们的智慧,可说是他们几年来从事艺术考级工作经验的结晶。

这套教材在选材和编写的过程中,编写人员在吸取各家之长的同时,努力突出自己的特点,即尽量做到从艺术表演团体的角度去选择编写教材。这其中既要做到在技术技法上达到相应的标准,又要在表演方面有一定的要求,以提高应考者的学习兴趣,甚至有些教材可以直接用于表演。除此之外,我院作为国家剧院,拥有歌剧团、舞剧团、民族乐团和管弦乐团四大演出实体,应该说在音乐舞蹈方面艺术品种齐全,人才济济,为我院艺术考级工作提供了有力的保证。还有一点,在艺术考级中涌现出出类拔萃的艺术人才,可直接到我院应聘上岗,这是我院艺术考级工作所独具的优势。

最后,对多年来参与和支持我院艺术考级工作的各方面领导和朋友们表示感谢!希望我院的艺术考级工作在社会各方的支持下越办越好!

中国歌剧舞剧院

院长:田玉斌

2002年12月20日

普及藝術教育

提高國民素質

二〇〇二年十二月



徐海東

编者的话

近十年来,我国政治稳定,经济繁荣,文化教育事业蓬勃发展。作为音乐艺术之一的西洋管乐教育,通过学习后考级的这种形式,得到了普及与提高。尤其是在中小学校里,管乐团队的建立,如雨后春笋般的诞生,对提高我国各民族学生的音乐素质,起着极其重要的作用。

1. 现出版的教程内容只包括 1—5 级,此外在 1 级前加有“入门教学”部分,3、4 级之间加有“半音练习”部分,以帮助使用者循序渐进的学习。这外加的两部分内容,虽然不属于考级范围,但在学习过程中是不可缺少的重要环节。

2. 萨克斯管考级共分九级,通常 1—3 级被认为是初级,4—6 级是中级,7—9 级是高级。我院萨克斯管的考级规定是:五级以下的考试,每一级需准备两个调的音阶、琶音、两首练习曲、两首乐曲(以备抽考),并可看谱演奏。

3. 本教程四级以上的部分曲目,与国内其他一些考级相接轨(音阶、琶音亦然)。因此,学习者也可用此部分曲目参加其他机构的考级(如音乐学院等),此部分曲目的名称前注有“★”记号。

4. 此书是一本考级教程,也是一本训练教程。当前,由于学习乐器的群体呈低龄化的状况(以小学生为主),所以在构思、编写此教程时,注重由浅入深的阶梯性和音乐作品的儿童性,使孩子们“力所能及”地完成每首小曲的演奏,并逐步达到考级的高度,这也是此教程不同于国内同类著作的特点。

这次我们编写的考级教程,在考级内容之前,增编了“入门教学”的部分。让同学们从最初了解萨克斯管开始,通过学习基础的口型、吸气、发声,以及指法、姿式等一系列演奏方法;使同学们得到初学吹奏的技法和掌握后的乐趣。然后再安排同学们学习一部分基础乐理知识,争取达到个人吹奏入门的效果。在完成最初演奏能力的训练后再开始考级教程的学习。“入门教学”我们设计训练周期为三个月,共 12 次课,内容由浅入深,以儿童音乐作品为主,使小同学们在力所能及的情况下完成每首小曲的演奏。以唤起他们学习的兴趣和热情。在循序渐进的课程中逐步达到可以考级的能力。运用考级的训练方法使同学达到较高的演奏水平。然而,这本在乐器教学中探索之作,能否产生较好的学习效果,还请教师和同学们用后多提意见。

编者

2003 年 10 月 1 日

目 录

编者的话	(1)
第一部分:萨克斯管简介	(1)
第二部分:乐理知识	(3)
(一) 五线谱简介	(3)
(二) 基本乐理知识	(5)
第三部分:萨克斯管演奏方法	(8)
(一) 吹奏口型	(8)
1. 初学者上管前	(8)
2. 呼吸方法和练习	(8)
(二) 持乐器姿式及手型	(9)
1. 萨克斯管指法表	(10)
(三) 演奏姿式	(10)
1. 站立型	(11)
2. 坐姿型	(11)
第四部分:《入门教学》曲目	(12)
1. 长音练习(一)	(12)
2. 练习曲(二)	(13)
3. 找朋友	(14)
4. 玛丽的小羊羔	(14)
5. 白胖鸭	(15)
6. 小星星	(15)
7. 八度音程练习	(16)
8. 划船曲	(17)
9. 小鸭子	(17)
10. 牧羊歌	(18)
11. 四季歌	(18)
12. 欢乐颂	(19)
13. 洋娃娃和小熊跳舞	(19)
14. 海鸥	(20)
15. 小红帽	(21)
16. 祝你生日快乐	(21)
17. 牧童	(22)
18. 歌声与微笑	(22)
19. 跳吧、跳吧	(23)

20. 新年好	(23)
---------------	--------

第一级

一、音阶与琶音	(24)
C 大调	(24)
a 小调	(24)
二、练习曲	(25)
练习曲 1	(25)
练习曲 2	(25)
练习曲 3	(26)
练习曲 4	(27)
练习曲 5	(27)
练习曲 6	(28)
练习曲 7	(29)
练习曲 8	(29)
三、乐曲	(30)
卡秋莎	(30)
彩云追月	(30)
云雀	(31)
嘎达梅林	(31)
雪绒花	(32)
茉莉花	(32)
间奏曲	(33)
夏日最后的玫瑰	(34)
蒙古情歌	(35)

第二级

一、音阶与琶音	(37)
G 大调	(37)
e 小调	(37)
二、练习曲	(38)
练习曲 1	(38)
练习曲 2	(38)
练习曲 3	(39)
练习曲 4	(39)
练习曲 5	(40)
练习曲 6	(40)

练习曲 7	(41)
练习曲 8	(41)
练习曲 9	(42)
练习曲 10	(42)
三、乐曲	(43)
摇篮曲	(43)
爱的赞美	(44)
小步舞曲	(45)
G 大调小步舞曲	(46)
牧羊姑娘	(47)
布列舞曲	(48)

第三级

一、音阶与琶音	(49)
F 大调	(49)
d 小调	(49)
二、练习曲	(50)
练习曲 1	(50)
练习曲 2	(50)
练习曲 3	(51)
练习曲 4	(51)
练习曲 5	(52)
练习曲 6	(52)
练习曲 7	(54)
三、乐曲	(55)
玛祖卡舞曲	(55)
梦幻曲	(56)
罗密欧与朱丽叶	(57)
小河淌水	(58)
土耳其进行曲	(59)
偷东西的喜鹊	(61)
大海啊,故乡	(62)
红太阳照边疆	(64)

第四级

一、音阶与琶音	(65)
D 大调	(65)
b 小调	(65)

二、练习曲	(66)
练习曲 1	(66)
练习曲 2	(66)
练习曲 3	(67)
练习曲 4	(68)
练习曲 5	(69)
三、乐曲	(70)
音乐瞬间	(70)
小夜曲	(71)
解放军进行曲	(72)
献给爱丽丝	(73)
小夜曲	(74)
我爱五指山,我爱万泉河	(76)
赛马	(78)

第五级

一、音阶与琶音	(80)
$\flat B$ 大调	(80)
g 小调	(80)
二、练习曲	(81)
练习曲 1	(81)
练习曲 2	(81)
练习曲 3	(82)
练习曲 4	(83)
练习曲 5	(84)
练习曲 6	(85)
练习曲 7	(86)
三、乐曲	(88)
北方的星	(88)
创意曲	(89)
自由射手	(90)
小步舞曲	(91)
北京颂歌	(92)
绣荷包	(93)
瑶族舞曲	(95)
浪漫曲	(98)
协奏曲	(101)
常用音乐术语	(105)

第一部分 萨克斯管简介

萨克斯管是比利时人阿道夫—安图安—约瑟夫·萨克斯 (Adolphe Joseph Sax, 1814—1894) 于 1840 年发明的。1844 年在法国获得专利。

萨克斯管音色优美柔和, 表现力相当丰富, 在管乐队中起着融合铜管与木管乐器音色的作用。它既可以独奏, 又可重奏及合奏, 尤其在现代音乐、爵士音乐和摇滚音乐作品中更能发挥得天独厚的优势。因此, 它越来越受到人们的青睐。

萨克斯管家族种类有五种, 即降 B 调直管高音萨克斯管 (Soprano-saxophone)、降 E 调中音萨克斯管 (Alto-saxophone)、降 B 调次中音萨克斯管 (Tenor-saxophone)、降 E 调上低音萨克斯管 (Baritone-saxophone)、降 B 调贝司低音萨克斯管 (Bass-saxophone)。其中最常用的是降 E 调中音和降 B 调次中音萨克斯管, 其他几种一般多用于重奏和作为特色乐器来使用。各种萨克斯管的演奏方法和指法完全一样, 都使用高音谱表, 音域为两个半八度。

萨克斯管整体分为管身、脖管、笛头三个主要部分。附件有哨片、脖带、卡子、笛帽等部分, 它们的选择、安装及组装的方法如下:

(一) 哨片的选择

目前常见和常用的哨片型号有四种, 2 号、 $2\frac{1}{2}$ 号 (二号半)、3 号、 $3\frac{1}{2}$ 号 (3 号半)。初学者一般用 $2\frac{1}{2}$ 号, 因为它软硬适中, 容易发音。演奏家都爱用 3 号的, 音色音质表现力强。

(二) 哨片的安装

拿起哨片后先将哨片透明部分放入口中或水中浸泡一会儿, 使得哨片平整、湿润, 然后把哨片放在笛头的平面上, 要求哨片的顶头和笛头的顶端成水平, 哨片高于或低于笛头顶部都是错误的, 再将笛头的卡子轻轻地、小心地套在笛头上, 上紧螺丝即可。

(三) 笛头与脖管的组装

哨片装好后将笛头插入脖管带软木的一端, 松紧要适当, 因为它还起着调节音高 (校音) 的作用, 笛头越往里插, 音就越高, 反之, 音就偏低。

(四) 脖管与管身的组装

将脖管的下端轻轻地并旋转着插入管身的上端,拧紧管身上端的螺丝,固定住脖管,然后将脖带挂在脖子上,将脖带下的挂钩勾住管身中间的挂环,调整好高低就可演奏了。



(高音管) (中音管)

(次中音管)

(上低音管)

(低音管)

第二部分 乐理知识

(一) 五线谱简介

1. 谱表

谱表用来记录音符、休止符的五条等长和等距的平行线叫谱表。谱表上五条线叫“线”，两线之间的地方叫做“间”，“线”和“间”都是自下而上地计算。扩大五线的记谱范围时，可用上、下加线来解决。



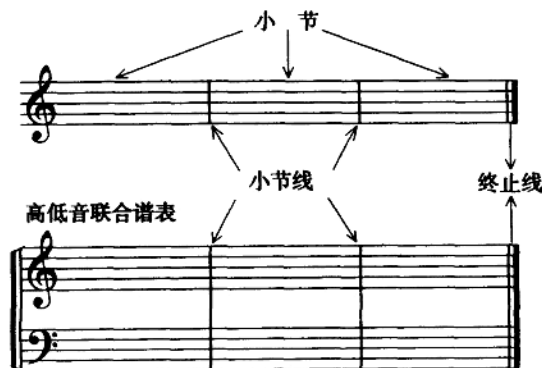
谱号：谱表左端的 treble clef 叫做高音谱号； bass clef 叫做低音谱号。

2. 小节、小节线、终止线

小节：从一个强拍到另一个强拍之间叫“小节”。

小节线：划分小节用的细直线。

终止线：表示全曲结束的符号，用一细一粗双纵线标记。



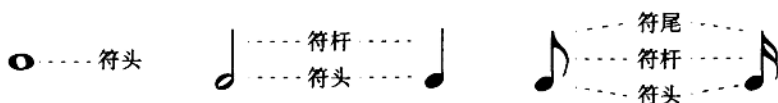
3. 拍号

拍号表示节拍的记号,例: $\frac{2}{4}$ = $\frac{\text{每小节有(2)拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$

名 称	四二拍	四三拍	四四拍	八三拍	八六拍
拍号在五线谱内的写法			 (或) 		
强弱规律	● ○	● ○ ○	● ○ ● ○	● ○ ○	● ○ ○ ● ○ ○
说 明	● 表示强拍 ○ 表示次强拍 ○ 表示弱拍				

4. 音符

音符是记录音的长短的符号。音符是由符头、符干、符尾组成的。有的音符只有符头,有的只有符头和符干。



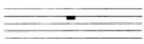
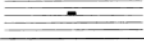
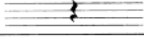
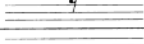
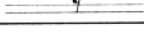
单纯音符

名 称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
五线谱写法					
简谱写法	5 - - -	5 -	5	5	5
图示划拍					
拍数(以四分音符为一拍)	4 拍	2 拍	1 拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍

附点音符

名 称	附点二分音符	附点四分音符	附点八分音符
五线谱写法			
简谱写法	5 - · 5 - -	5 .	5 .
图示划拍			
拍数以四分音符为一拍	3 拍	$1\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{3}{4}$ 拍

5. 休止符

名 称	五线谱写法	简谱写法
全休止符		0 0 0 0
二分休止符		0 0
四分休止符		0
八分休止符		0
十六分休止符		0

6. 常用记号

# 升号	b 降号	还原号	延长	v 换气(分句)	连接线
— 连线	 装饰(倚)音	 顿音(跳音)	 重音	 保持音	<i>tr</i> 颤音
 波音	 下滑音	 琶音	 或 Cress 渐 强	 或 dim 渐 弱	<i>mf</i> 中强 <i>f</i> 强
<i>mp</i> 中弱 <i>p</i> 弱	<i>rit</i> 渐慢 <i>tempo</i> 回原速	 	高八度奏唱 低八度奏唱	<i>con</i>  上方增加重复八度音符 <i>con</i>  下方增加重复八度音符	

1.

2.

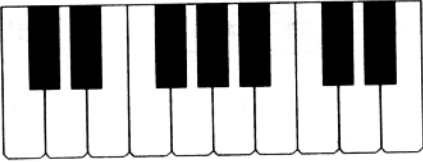
  反复记号 |   反复时跳越记号

D.C. FINE 表示从头反复至 FINE 处结束全曲

(二) 基本乐理知识

1. 音级

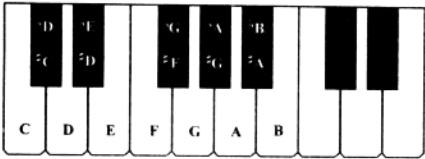
乐音体系中的各音叫音级。
基本音级:七个具有独立名称的音级。基本音级上的名称用音名和唱名两种方法标记。



音名: C D E F G A B

唱名: do re mi fa sol la si

变化音级:升高或降低基本音级而得来的音叫变化音级。升高半音用“#”升号标明,如:(#F),降低半音用“b”降号标明,如:(bB)。将已经升高或降低的音还原,用“♮”为还原记号,“x”为双升记号,“bb”为双降记号。



#C= bD, #D= bE, #F= bG, #G= bA, #A= bB

2. 半音

半音:十二平均律组织中最小的音高距离叫半音,(小二度)。全音:两音间的距离等于两个半音叫全音,(大二度)。

3. 调式

调式:若干个音(一般为七个或五个)按照一定关系组合在一起,并以一个音为主音称:大调式、小调式与民族调式。

大调式以 do 为主音,色彩较为明亮,具有雄伟、壮阔的特性。其音阶构成如下:(图中“全”即“全音”,“半”代表“半音”)。



级数	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
级名	主	上	中	下	属	下	导	主
音	音	主	音	属	音	中	音	音
		音		音		音		

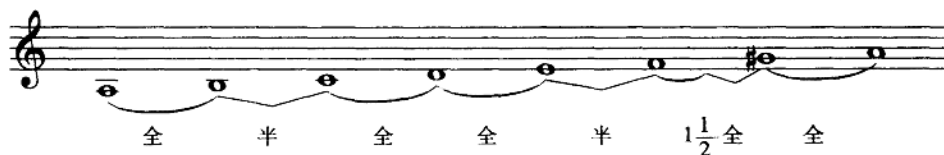
小调式以 la 为主音,色彩较为柔和,具有抒情、优美的特性。小调式一般分为自然小调式与和声小调式两种,其音阶如下:

自然小调式音阶



级数	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
级名	主	上	中	下	属	下	导	主
音	音	主	音	属	音	中	音	音
		音		音		音		

升高自然小调的第七级音便成为和声小调,它的特点是VI-VII级之间是增二度。
和声小调式音阶



4. 调与调号

调:指调式主音的高度。

调号:表示调的记号,调号是在谱号右面,用不同数目的升(♯)或降(♭)号来表示,例如:

C 大调 do = C	G 大调 do = G	F 大调 do = F
a 小调 la = a	e 小调 la = e	d 小调 la = a

5. 音程

音程:两音之间的音高距离叫音程,它是以度为单位计算的。

从大调音阶主音“1”到其他各级之间所构成的音程是纯音程(或大音程)。它们的音程列表如下:

音 程								
名 称	同一度	大二度	大三度	纯四度	纯五度	大六度	大七度	纯八度
包含音数	同一音	一 全	二 全	二全一半	三全一半	四全一半	五全一半	五全二半

6. 和弦

和弦由三个或三个以上按三度关系叠置起来的音的组合叫和弦。

在电子琴和弦伴奏中,经常用到的有“大三和弦”、“小三和弦”、“属七和弦”、“减七和弦”等四种。

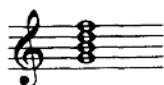
大三和弦



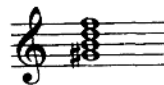
小三和弦



属七和弦



减七和弦



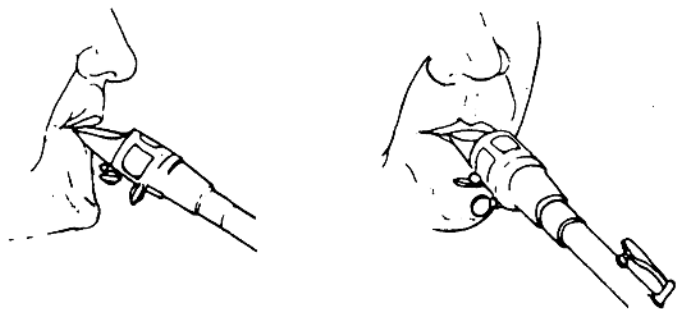
第三部分 萨克斯管演奏方法

(一) 吹奏口型

首先要求面部放松,嘴角微微后拉呈微笑状,将下唇唇红的一半向里包住下牙齿,上唇成自然状,然后将笛头斜面的三分之一多一点放入口中正中间,上牙直接放在笛头的斜面上,咬住笛头,嘴角肌肉拉紧后吹气,笛头就可以发出声音了。

1. 初学者上管前

初学者上管前最好先吹奏一星期的笛头接脖管,因为笛头接脖管容易发音,练习的主要目的是体会呼吸、用气、口型、吐音等一系列基本方法。练习当中不要着急,咬住笛头后,两嘴角同时闭紧给气,就能发音了。这种练习一般要练习一个星期,要求每口气都能吹奏 15 秒种以上,然后方可上乐器练习。



口型示意图

2. 呼吸方法和练习

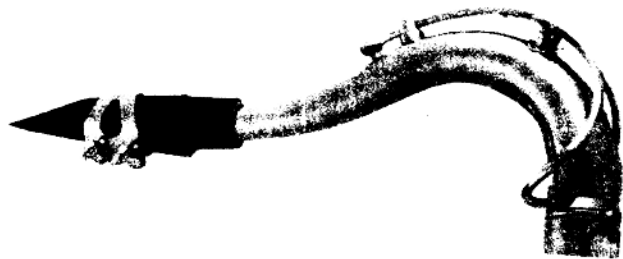
萨克斯管的呼吸方法同其他西洋管乐的呼吸方法基本一样。在此提醒每个学员要特别重视气息的运用,正确的呼吸方法对吹奏起着重要的作用。钢琴靠弹,提琴靠拉,而管乐则靠吹,没有正确的呼吸和用气方法及扎实的气息控制能力是难以提高演奏水平,难以有所造诣的。

初学者呼吸练习按以下步骤进行:

站立或平躺,全身放松,用鼻子像闻花香一样,深深往里吸气,把肚子吸成像吹满的气球一样,使小腹及腰两侧充分扩张起来。做此练习时千万记住气息不能上浮或出现耸肩现象。吸满以后,用腰肌控制一会儿,再将气集中在嘴唇尖上平稳、均匀地吹出来。吹气练习时,前方可

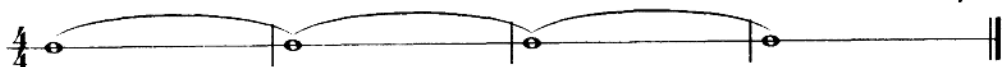
放置一支蜡烛,距离可自我调整,感觉像把蜡烛直接吹灭,这样反复练习方可达到良好的效果。科学的呼吸方法可促进血液循环,对人体有益无害。

上乐器后,则不允许用鼻子吸气,必须用嘴角吸气,在实际演奏中可动用快吸和慢吸两种方法,这要根据乐曲的速度和音型来定。



《入门起步》:吹练笛头接脖管的练习:

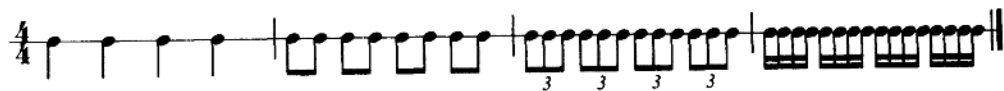
长音练习:



提示:反复练习长音,争取达到 15 秒,或更长些。

吐音方法及练习:

首先把舌头呈尖状态,作好口型后,再做舌头前后动作,出气呈 tu,tu(突突)的声音。在实际吹吐音时,舌尖直接打在笛头和哨片的风口处,同时气息不要断舌头接触风口时音就断了,舌尖收回时,气息通过哨片振动又会发出音来。反复做做练习,由慢到快,提高舌尖的吐音能力。



提示:吐音是萨克斯管演奏中很重要的技术,学生必须重视起来。要求下功夫多练。

(二) 持乐器姿式及手型

上好萨克斯管,挂在胸前,调整好脖带以后,先将左右的大拇指放在乐器的上下托上,左手在上,右手在下,手指摁键时,要求手的三个关节都要自然弯曲,手型像握着一个鹅蛋(即椭圆形),手指离键时不要抬得过高,手指和键子的距离最好不要超过一厘米。运指时手指不要死抠键子,要有弹性,否则将来影响技巧发挥。