

鹿

鳴

蕭

書

蘇門四學士



鹿

鳴

叢

書

蘇門四學士



陳書良 主編

岳麓書社

责任编辑 徐耕白
封面设计 蔡 晟

苏门四学士

廖承良 选注

岳麓书社出版发行

湖南省新华书店经销 长沙市银都教育印刷厂印刷

1998年6月第1版第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:12.25

字数:280000 印数:1—5000

ISBN7—80520—788—7
I·412 定价:15.80元

如有印装质量问题 请与本社出版科调换

社址:长沙市河西新民路10号 邮编:410006

并惊斯世 共擅风流（代序）

李白在《与韩荆州书》中曾说：「生不用封万户侯，但愿一识韩荆州。」对于苏轼同时代的文学之士来说，他们仰慕苏轼的心情也正是如此强烈和迫切。苏轼是北宋文坛继欧阳修之后领袖群伦的大文学家，他学识丰赡，才气纵横，声名倾动天下，平生延誉后进不遗余力。因而一时才俊，望风归趋，有如百川赴海。「苏门四学士」便是聚集在他周围的一个很有影响的文学群体。

苏门四学士指的是同出苏轼门下的黄庭坚、秦观、晁补之、张耒四人，他们早年都是抱负不凡、才华出众的青年文士，先后受到苏轼的推重和引荐。《宋史·文苑传》云：「（庭坚）与张耒、晁补之、秦观俱游苏轼门，天下称为四学士。」师友之间，一经结交，结下深厚情谊，以至终生不渝。他们生当社会危机日益加深的北宋中后期，在王安石推行新法，实行改革的进程中，统治阶级内部新旧两派政治势力的矛盾斗争愈加尖锐。苏轼属旧党中人，反对变法，但政治态度比较开明，对新法并不全盘否定。在旧党执政，尽废新法的时候，他对旧党的施政方针又持异见。这就使得他在风云变幻的政局中迭遭附和变法、投机钻营的政敌和顽固守旧势力的夹击。四学士作为苏轼的追随者自然不可避免地同时成为被攻击、诋毁的对

象，由此也就铸定了他们政治生涯中悲剧的命运。如同苏轼一样，在挫折和逆境中四学士并未丧失正直知识分子的良知，始终保持着自己独立不倚的名节。在出任地方官和遭到贬谪的情况下，他们都曾经做过一些有利于国家、有利于人民的好事，并且在文学创作方面卓有建树。四学士的创作个性虽各有差异，成就也不尽同，但他们都以自己优秀的作品丰富了中国文学的宝库。

在苏门四学士中，黄庭坚年岁稍长，他字鲁直，出身于江西修水的一个官宦家庭。黄庭坚幼年聪明警悟，博览群书，知识面广。宋英宗治平四年，登进士第，调任叶县尉。宋神宗熙宁五年，通过学官考试，除北京国子教授。元丰元年，他写信寄给当时任徐州太守的苏轼，并在信中附寄古诗二首表达自己对苏轼的钦敬之情。苏轼和诗并在答书中说：「《古风》二首，托物引类，真得古诗人之风。」苏轼二人从此订交。元丰三年，黄庭坚改官吉州太和县，赴任途中，游三祖山山谷寺石牛洞，因爱其地幽胜，遂自号山谷道人。

黄庭坚学识渊博，很有个性，无论为官治学，都不肯附从人后。苏轼对他曾有「瑰伟之文，妙绝当世；孝友之行，追配古人」的赞誉。他的文学成就，以诗最为突出，出于苏门，而与苏轼齐名，世称「苏黄」。他诗学杜甫，功力深厚，讲究法度，注重技巧，标榜「夺胎换骨」、「点铁成金」、「无一字无来处」，追求奇拗瘦硬的风格。由于他本人富有学养，善能锤炼熔裁，因而作品多见书卷气，往往精金美玉，佳句间出，颇耐咀嚼玩味。张耒在《读黄鲁直诗》中盛赞他的诗「不践前人旧行迹，独惊斯世擅风流。」黄庭坚是宋代影响很大的诗人，开创了「江西诗派」。南宋刘克庄对他备极推崇，在《江西诗派小序》中说他「荟萃百

家句律之长，究极历代体制之变，搜猎奇书，穿穴异闻，作为古律，自成一家，虽只字半句不轻出，遂为本朝诗家宗祖。」

秦观，字少游，又字太虚，江苏高邮人。十五岁丧父，与母亲随祖父、叔父一起生活。十九岁时娶同邑徐成甫的女儿为妻。秦观早年读书过目成诵，但在科举中很不顺利，多次考进士不中。熙宁末，前往徐州拜见苏轼，作《黄楼赋》，苏轼看后，夸他有屈原、宋玉之才。元丰二年，秦观往会稽探望祖父、叔父，适逢苏轼由徐州徙知湖州，便一路同行至吴兴，沿途游览赋诗，并随苏轼遍游吴兴诸寺。当年苏轼因《乌台诗案》下狱，不久，谪贬黄州。秦观闻讯赶往吴兴探听情况，并寄信至黄州问候。患难之际，更加深了师友之间的友谊。此后，苏轼曾劝秦观应试，并把他的诗介绍给王安石。后秦观中进士踏入仕途后，屡遭贬谪，绍圣六年徙雷州，元符三年，苏轼从海南儋州移廉州安置，渡海过雷州，与秦观晤别，这便成为他们最后的一次见面。当年秦观遇赦北还，未及与家人团聚，中途死于藤州，年仅五十二岁。苏轼闻耗深感悲痛，两日为之不能进食。

秦观诗、文俱佳，而尤以词著称于世。据说他平时不耐聚稿，所以《淮海集》中存词的数量不算很多，但就质量而言，多为精粹之作。秦词专主情致而少故实，柔婉清丽，辞情相称，为婉约派的代表。关于他的词，前人有过不少确当的评论。如北宋赵令畤《侯鯖录》引晁补之的话说：「比来作者，皆不及秦少游。如「斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村」，虽不识字人，亦知是天生好言语也。」叶梦得在《避暑录话》中也曾谈及：「秦观少游亦善为乐府，语工而入律，知乐者谓之作家歌。」南宋词人张炎所撰《词源》以为：「秦少游词体制

淡雅，气骨不衰，清丽中不断意脉，咀嚼无津，久而知味。」秦词以表现男女情爱、抒写身世感慨的作品居多，这些作品艺术感染力极强，具有很高的美学价值。

晁补之，字无咎，山东巨野人。他的父亲晁端友，字君成，有诗名，曾任杭州新城令。晁补之从小聪明好学，十七岁随父官杭州，荃荦钱塘山川风物之丽，著为《七述》，拜见苏轼。苏轼时任杭州通判，看了他的文章，大为称赏，以为博辩隽伟，必显于世。

元丰二年，晁补之举进士，后任过编修、郎中一类的官，也做过知州，因受苏轼牵连，故仕途也颇为坎坷。

晁补之通达世务，为官颇有治能。在苏门四学士中，他与张耒关系特别密切。二人早年相遇于盱眙旅舍，一见如故，从此情同兄弟，意趣相投。晁补之诗学李白，词近苏轼，并工古文，才气飘逸，辞格俊迈可喜。他的诗以古乐府见长，此外还有不少好的题画诗。如他的《自画山水留春堂大屏题其上》：「胸中正可吞云梦，盏里何妨对圣贤。有意清秋入衡霍，为君无尽写江天。」境界极其阔大，意气极其雄豪。晁补之的词胜于诗，如《摸鱼儿·东皋寓居》、《忆少年·别历下》、《临江仙·信州作》、《洞仙歌·泗州中秋作》等篇，堪称佳作。至于他的散文《新城游北山记》，为宋文名篇，历来为人们所喜爱。

张耒，字文潜，自号柯山，世称宛丘先生，祖籍安徽亳县，生长于江苏淮阴。他十三岁能写文章，十七岁时作《画关赋》，传播人口。早年游学陈州，受到学官苏辙的爱赏，得游苏轼门下。苏轼称赞他的文章汪洋冲澹，有一唱三叹之声。苏轼在密州修建超然台，张耒曾应约为作《超然台赋》。苏轼去世，时任汝州知州的张耒冒着获罪的风险为苏轼举哀服丧，

遭言官劾奏，被贬为房州别驾，安置于黄州，历时数年，才得自由。

张耒为人意气豪盛，性情倨傲，好饮酒，体胖心宽，宋人戏称他为「肥仙」。他擅长辞赋，笔力绝健。主张作文以理为主，不假雕饰。《宋史》本传引他的话说：「故学文之端，急于明理，如知文而不务理，求文之工，世未尝有也。」他的诗学白居易，乐府学张籍，感情比较贴近民众，风格平易自然。晁补之在《题文潜诗册后》中曾说：「君诗容易不著意，忽似春风开百花。」杨万里在《读张文潜诗》中也说：「晚爱肥仙诗自然，何曾绣绘更雕镌。」在苏门四学士中，张耒是作词最少的一人，他的词仅存数首，却情味不薄。

苏门四学士并有作品传世。据《四库全书总目》著录，黄庭坚有《山谷内集》三十卷，《外集》十四卷，《别集》二十卷，词一卷，简尺二卷。秦观有《淮海集》四十卷，《后集》六卷，长短句三卷。晁补之有《鸡肋集》七十卷。张耒有《柯山集》五十卷。本书选取四家部分诗词赋文合为一集，加以简要注释，以期对苏门四学士作品概况大致有所了解。入选作品，除考虑代表性、可读性，根据实际情况有所侧重之外，同时也适当注意到各家作品数量、比例的匀称和均衡。末附《宋史》本传，以备参阅。由于选注者限于学识，加之时间仓卒，书成之后，深感未能尽如人意。其中错误、疏漏之处，敬望读者批评指正。

廖承良一九九七年六月于长沙。

编辑缘起

一九九六年岁末，正是岭南梅萼溢香的时节，我参加深圳书市，得遇老友徐耕白。耕白兄是岳麓书社编辑，我们所谈，当然以书为主。这一夜，从华灯初上到云淡星稀，我们商量编一套古代诗文丛书。然而，目下古代诗文选本如过江之鲫，我们如何出新呢？

我们以为，诗文以风格区分者，古已有之，今不乏见。如梁简文帝标宫体之目，杨亿、刘筠主西昆之派，乃至宋词有豪放、婉约之分，皆为此类。以地域区分者，古已有之，今不乏见。如《隋书》明江左、河朔之辩，刘师培申南北文学不同之论，乃至江西诗派、桐城义法，皆为此类。以时代区分者，古已有之，今不乏见。如唐诗有初盛中晚之论，宋词有南北两宋之说，乃至元和新体、大历诗风，皆为此类。而以群体区分者，古亦有之，而现今选本则较为罕见。

所谓文学群体，即生活在同一时代社会环境下的有一定关系的文学同道。他们或为朋友，或为师生，或为亲属，切磋琢磨，诗文相激，史所称艳，人所乐道。如建安七子、竹林七贤、眉山三苏、苏门四学士、公安三袁、吴中四子、扬州八怪等等，既有典可据，亦光耀夺目，宛若文学星河中一颗颗璀璨的明星。然而奇怪的是，这方面的诗文选本却较为少见。基于此种考虑，我们决定编辑一套文学群体的诗文选集，本《诗经》「呦呦鹿鸣」，求其友声之义，取名为《鹿鸣丛书》。

历时年半，现在丛书已推出第一辑。坦白地说，我对这套书确有一点敝帚自珍。这倒不是其中东倒西歪屋，零落琴剑书，竹影横斜半帘风那般古意沁人；也不全是其中月夜榭廊，冰肌无汗，杏花影暗玉人箫那般旖旎煽情。我觉得，贯穿其中的『群体』是一根看不见的线，线之末梢系一片云水，如轻烟，如惊鸿照影，浸淫其中久之，对于理解中国文学史当是别有会心的。

在选材方面，我们诗词文赋均收，思想性、艺术性兼顾。为适应中等文化程度的读者阅读，附作者小传和简注。记得六年前钟叔河先生指导我注释唐诗，排印时就只将诗句分隔而不作标点。照钟丈的话说：『标点都是后人所加，去后让读者自己去领会古人之意吧。』我们这套书一本钟氏之旨，诗词均只分句而不标点，这也可算是一点出新，请读者诸君鉴察。

这套书的编注者都是古典文学工作者，由于水平有限，缺点在所难免。然而，我们的工作是真的。尽管『认真』这两个字被某些人厌弃。或者嫌它过于沉重，或者责怪它束缚了自我。宋人诗云：『古人冷淡今人笑，湖水年年到旧痕。』我想，古人当是不会取笑『认真』的。

以上谨略叙《鹿鸣丛书》编辑缘起、义界、体例及从事者的态度，尚祈十方大德，不吝教之。

陈书良 一九九八年夏月于长沙

岳麓书社竭诚使广大读者
以最少的钱买最好的书

古典名著普及文库

三国演义	诗集传·楚辞章句	三曹集
水浒全传	周礼·仪礼·礼记	唐宋传奇集
西游记	商君书·韩非子	史记
红楼梦	搜神记·世说新语	汉书(上、下)
四大古典小说(盒装)	老子·庄子·列子	后汉书(上、下)
宋十大名家词	四书集注	三国志(上、下)
六朝十大名家诗	孙子兵法集注	晋书(上、下)
清八大名家词	东坡诗·山谷诗	旧唐书(全4册)
唐宋八大家文	焚书·续焚书	新唐书(全4册)
唐诗·宋词·元曲三百首	王右丞集·孟浩然集	明史(全6册)
儒林外史	李太白集·杜工部集	太平广记(上、中、下)
聊斋志异	白居易集	春秋繁露·天人三策
三言(足本)	左传	梦溪笔谈
二拍(足本)	国语·战国策	剑南诗稿
十八家诗钞(上、下)	吕氏春秋·淮南子	徐霞客游记
容斋随笔	山海经·穆天子传	词综
文选(上、下)	水经注	

社址:湖南省长沙市河西新民路10号

邮编:410006 电话:0731—8884295 8864642

目 录

黄庭坚

文

写真自赞	二
小山词序	三
答王子飞书	六
与徐师川书	七
书陶渊明责子诗后	九
书林和靖诗	九
题摹燕郭尚父图	一〇
跋东坡书帖后	一一
跋米元章书	一二

诗

早行	一三
次韵裴仲谋同年	一三
夏日梦伯兄寄江南	一五
和答登封王晦之登楼见寄	一六
弈棋二首呈任公渐(选一)	一七
郭明甫作西斋于颍尾请予赋诗	一七
二首(选一)	一八
过平舆怀李子先时在并州	一九
晓起临汝	二〇
过方城寻七叔祖旧题	二一

古诗二首上苏子瞻(选一)	二二
次韵黄庵四首(选一)	二三
乞猫	二四
汴岸置酒赠黄十七	二五
池口风雨留三日	二六
庭坚得邑太和，六舅按节出同安，邂逅于皖公溪口。风雨阻留十日，对榻夜语，因咏「谁知风雨夜，复此对床眠。」别后觉斯言可念，列置十字，字为八句，寄呈十首(选一)	二七
次韵公择舅	二八
题落星寺岚漪轩	二九
戏和答禽语	三〇
上萧家峡	三一

次元明韵寄子由	三一
睡起	三二
答余洪范二首(选一)	三三
登快阁	三四
和李才甫先辈快阁五首(选一)	三五
夜发分宁寄杜涧叟	三六
过家	三七
渡河	三八
次韵刘景文登邝王台见思五首(选一)	三九
寄黄几复	四〇
送范德孺知庆州	四一
有怀半山老人再次韵二首(选一)	四二
和答钱穆父咏猩猩毛笔	四三

奉和文潜赠无咎，篇末多以见

及，以「既见君子，云胡不

喜」为韵（选一）……………四五

送谢公定作竟陵主簿……………四六

送顾子敦赴河东三首（选一）……………四八

咏雪奉呈广平公……………四九

双井茶送子瞻……………五〇

戏呈孔毅父……………五一

次韵子瞻和子由观韩干马，因论

伯时画天马……………五二

次韵子瞻题郭熙画秋山……………五四

题郑防画夹五首（选一）……………五六

次韵王定国扬州见寄……………五六

和游景叔月报三捷……………五八

题伯时画严子陵钓滩……………五九

题子瞻枯木……………六〇

题竹石牧牛……………六一

题伯时天育骠骑图二首（选一）……………六一

送少章从翰林苏公余杭……………六二

忆邢惇夫……………六四

六月十七日昼寝……………六五

竹枝词二首（选一）……………六六

和答元明黔南赠别……………六七

次韵黄斌老晚游池亭二首（选一）

……………六八

跋子瞻和陶诗……………六九

病起荆江亭即事十首（选二）……………七〇

王充道送水仙花五十枝，欣然

会心，为之作咏……………七一

戏赠米元章二首（选一）……………七二

蚊蝶图……………七三

雨中登岳阳楼望君山二首……………七四

词

新喻道中寄元明用觴字韵	·····	七五
鄂州南楼书事四首(选一)	·····	七六
寄贺方回	·····	七七
次韵德孺惠贶秋字之句	·····	七八
题花光老为曾公衮作水边梅	·····	七九
书摩崖碑后	·····	七九
念奴娇(断虹霁雨)	·····	八二
水调歌头(瑶草一何碧)	·····	八四
鼓笛慢(早秋明月新圆)	·····	八五
醉蓬莱(对朝云澹绿)	·····	八六
踏莎行(画鼓催春)	·····	八八
定风波(自断此生休问天)	·····	八九
前调(万里黔中一漏天)	·····	九〇
减字木兰花(余寒争令)	·····	九一
前调(中秋无雨)	·····	九二

木兰花令(黔中士女游晴昼)	·····	九二
清平乐(春归何处)	·····	九三
画堂春(摩围小隐枕蛮江)	·····	九四
鹧鸪天(万事令人心骨寒)	·····	九五
前调(黄菊枝头生晓寒)	·····	九六
浣溪沙(新妇滩头眉黛愁)	·····	九七
西江月(断送一生惟有)	·····	九八
前调(月侧金盆堕水)	·····	九九
虞美人(平生本爱江湖住)	·····	一〇〇
前调(天涯也有江南信)	·····	一〇一
满庭芳(北苑春风)	·····	一〇二
前调(修水浓青)	·····	一〇三
离亭燕(十载樽前谈笑)	·····	一〇五
南乡子(诸将说封侯)	·····	一〇六
好事近(一弄醒心弦)	·····	一〇七
千秋岁(苑边花外)	·····	一〇八

望江东（江水西头隔烟树）	·····	一〇九
诉衷情（小桃灼灼柳鬖髻）	·····	一一〇

秦

苦笋赋	·····	一一一
观	·····	一一三

文

眇倡传	·····	一一四
二侯说	·····	一一六
与苏公先生简	·····	一一八
与邵彦瞻简	·····	一二〇
龙井题名记	·····	一二一
精骑集序	·····	一二三

诗

田居四首（选二）	·····	一二五
和孙莘老题召伯斗野亭	·····	一二七
同子瞻参寥游惠山三首（选一）	·····	一二八

雷阳书事三首（选二）	·····	一二九
海康书事十首（选四）	·····	一三一
观易元吉獐猿图歌	·····	一三三
马上口占二首（选一）	·····	一三五
和黄法曹忆建溪梅花	·····	一三六
赠女冠畅师	·····	一三七
辇下春晴	·····	一三八
次韵子由题平山堂	·····	一三九
次韵子由题摘星亭	·····	一四〇
游鉴湖	·····	一四一
赠刘使君景文	·····	一四二
春日寓直有怀参寥	·····	一四三
九月八日夜大风雨寄王定国	·····	一四四
题大年小景四首（选二）	·····	一四五
宁浦书事六首（选四）	·····	一四六
泗州东城晚望	·····	一四八

次韵参寥见别	一四八
春日五首(选二)	一四九
秋日三首(选二)	一五〇
还自广陵四首(选一)	一五一
春日偶题呈钱尚书	一五二
首夏	一五三
游仙诗四首(选二)	一五三
题郴阳道中古寺壁二首	一五四
出省马上有怀蒋颖叔次钱穆父韵	一五六
次韵公辟闻角有感	一五七
金山晚眺	一五八
霄上感怀	一五九
落日马上	一五九
游杭州佛日山净慧寺	一六〇

词

望海潮(星分牛斗)	一六一
前调(秦峰苍翠)	一六二
前调(梅英疏淡)	一六四
水龙吟(小楼连苑横空)	一六六
八六子(倚危亭)	一六七
风流子(东风吹碧草)	一六八
梦扬州(晚云收)	一七〇
雨中花(指点虚无征路)	一七一
一丛花(年时今夜见师师)	一七二
满庭芳(山抹微云)	一七三
前调(红蓼花繁)	一七四
前调(碧水惊秋)	一七五
前调(晓色云开)	一七六
江城子(西城杨柳弄春柔)	一七八
前调(南来飞燕北归鸿)	一七八