

上海曲艺家协会编

評彈藝術家評彈錄

陳慶云



上海文艺出版社

上海曲艺家协会编

評彈藝術家評彈錄

K825
863

陳慶云



K825
863

GB580/02

上海文艺出版社

(沪)新登字 103 号

责任编辑：陈月英

装帧设计：麦荣邦

评弹艺术家评传录

上海曲艺家协会编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 祝桥新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.5 插页 6 字数 285,000

1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

印数：1—2,500册

ISBN 7-5321-0805-8/1·644 定价：6.55元



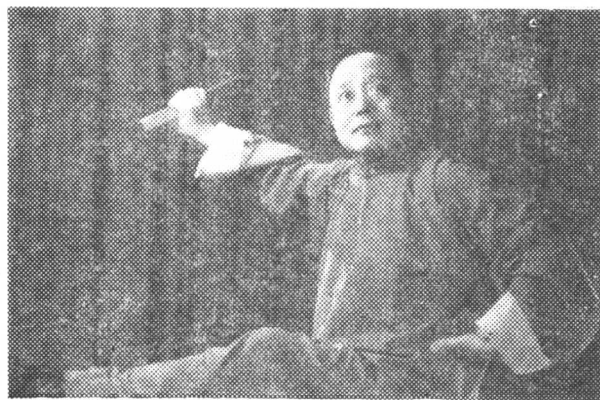
陈云同志接见评弹演员



张鸿声



吴子安



唐耿良



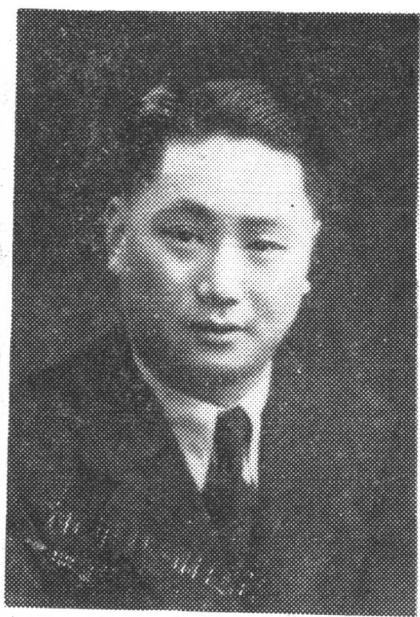
周玉泉



徐云志

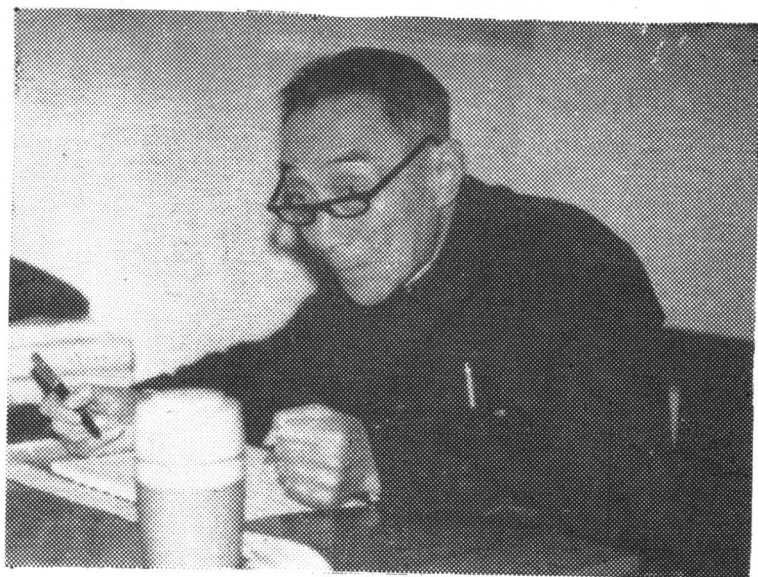


沈俭安



薛筱卿

刘天韵



姚萌梅



张鉴庭与张鉴国



魏含英

严雪亭



蒋月泉在辅导青年演员



杨振雄



周云瑞在朝鲜

朱雪琴



《评弹艺术家评传录》编辑组成员

李庆福 顾 伦 陈月英

鲍世远 张祖健

序

乐美勤

我国的曲艺，有着悠久的历史 and 光荣的革命传统，历来为广大群众所喜闻乐见，在我国文艺史上有重要地位，是中华民族优秀文化中不可忽视的组成部分。（李瑞环：《给首届中国曲艺节的贺信》）

评弹是江、浙、沪一带的主要曲种，它有着迷人的魅力。一、两个名家的演唱，可以吸引满场的听众；一档名艺人的表演，可以罗致周围数十里的书迷；一部由名家演唱的评弹长篇，可以使听众每天走进书场，直至听完全书。甚至那些语言不通的外国人，一曲弹词，竟也令他们陷入如痴如醉的境地。

评弹的历史，对它的发轫期尚有不同说法，即从它的相当成熟时期——清代中叶算起，迄今已有二百多年了。它积累的长篇传统书目近百部，建国以来新编创的

书目为数可观，佳作迭现；无论评话和弹词，在这二百多年的历史中，涌现了一批又一批风格迥异、别树一帜的名家。这些名家，都是评弹艺术的宝贵财富。完全可以这样说，评弹艺术的水平，主要体现在一代代名家身上，体现在他们所代表的流派风格上，体现在他们的保留书目上。从《评弹艺术家评传录》的文章看到，他们所以能成为独树一帜的名家，其原因在于他们有自己的独特风格，也即所谓的“风格即人”。

这些具有独特风格的名家，都有深厚的生活功底和精湛的艺术造诣，每人都有几部拿手的手目，都有一手绝活。过去，他们为了个人的生计，在旧社会里勤奋苦练，历尽艰辛，在长期的演唱实践中磨练出一套看家本领，创造了一批高质量的书目。解放以后，他们接受党的领导，推陈出新，整理了不少传统书目，并认真深入生活，努力革新创造，又创作演出了一批富有时代精神和富有艺术感染力的新书目。

从“评传录”中可以发现这样一条规律：大凡能自成一派，又能广为流传的流派，总是从自己的特点（天赋、特长）出发，又吸收百家之长，融会贯通，不断加以创造、发展而成的。

古代有《录鬼簿》一书，它记录元代已逝及在世的戏曲名家的艺术成就和轶事，为后人留下了一份研究中国戏曲史的珍贵资料。“评传录”所记叙的评弹名家，有的已经故去，有的至今健在。健在的或仍活跃于书坛，或著书立说总结经验，或培养新人、传授技艺。“评传录”将他们的成才过程和艺术经验书写成文。我们读后，能感受到他们对艺术的执著追求和无比真诚，能感受到他们对祖国、对民族文化的无限热爱。他们的思想和品格，他们的成就和经验，对中、青年文艺工作者有着很好的启迪和借鉴作用，他们的艺术成就和轶事，不也是一份研究评弹历史的珍贵资料么！

后之视今犹如今之视昔。后之视今日之书坛和名家，就如今视昔日之书坛和名家。承前启后，绵延不断。一种深深植根于人民群众的艺术是有着顽强生命力的，虽然目前评弹并没有完全脱离不景气的困境，争取青年听众的成效还不够显著，但只要我们遵循陈云同志关于评弹“出人、出书、走正路”的指示精神，坚持不懈地努力实践，评弹的前景是可以乐观的。

一个剧种、曲种的兴衰是由诸多的因素造成的，中国的民族戏曲、曲艺，名演员、名家与剧种、曲种的关系十分密切。在京剧二百年的发展历史中，曾因拥有像谭鑫培、余叔岩、言菊朋、金少山、周信芳、马连良以及梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生等名角而盛极一时。同样，在评弹发展历史中也因出现了如夏荷生、周玉泉、徐云志、刘天韵、张鸿声、姚荫梅、张鉴庭、严雪亭、蒋月泉、杨振雄、徐丽仙等名家而繁荣过。这些名家无不在十几、二十几岁时即脱颖而出，不久便风靡书坛。目前评弹陷于低谷境地，当然有很多原因，其中很重要的一条恐怕在于建国后发荣的如徐丽仙等那样新的名家太少了，更未见有成批地涌现。那么，“评传录”的编辑出版是又一次的向新的名家呼唤和盼望。

弘扬民族优秀文化，继承和吸收历史上的优秀文化传统，使民族优秀文化与社会主义的时代精神相结合，这是开创社会主义新文化的需要，是历史赋予我们的重任。应该说“评传录”的出版，对继承发展评弹的优秀传统和开创评弹事业的新局面是一个有力的促进。

上海文艺出版社和上海曲艺家协会的同志，为“评传录”的出版做了许多实际工作，一批对评弹素有研究并熟悉名家的同志广采遍访，认真撰写，才有摆在我面前的这一份可喜的成果。

陈云同志亲自为“评传录”题名，充分说明老一辈无产阶级革命家对文艺事业的深切关怀和爱护。江南地区的评弹名家甚

多，这本“评传录”只能视为第一辑，我希望今后能坚持出下去，而且一辑比一辑好。这样，若干年后，我们就会有一套可以传之于后世的新《录鬼簿》了。

有感而发，写了上述文字，权充为序。

1990年12月于沪上静心斋

目 次

序..... 乐美勤(1)

审时度势 瞻而求新

——张鸿声评传..... 姜兴文(1)

锲而不舍 寻求“仙骨”

——吴子安评传..... 李卓敏(16)

踏着时代的鼓点前进

——唐耿良评传..... 辜彬彬(44)

阴功精湛 独具魅力

——周玉泉评传..... 傅菊蓉(63)

《珠塔》一绝

——沈俭安、薛筱卿评传

..... 萍倩 思绒(88)

甜糯怡人醉 幽默笑语生

——徐云志评传..... 张韵平(105)

心入于境 直面人生

——刘天韵评传..... 左 弦(128)

能说能编,是个好角色

——姚荫梅评传..... 顾 伦(152)