



# 苏州刺绣

林锡旦·著

苏州大学出版社





# 苏州刺绣

陆静波 · 著  
苏州刺绣研究所



【苏州文化丛书】

苏州大学出版社

# 苏州刺绣

林锡旦·著

## 图书在版编目(CIP)数据

苏州刺绣/林锡旦著. —苏州: 苏州大学出版社,  
2004. 4  
(苏州文化丛书/高福民, 高敏主编)  
ISBN 7-81090-180-X

I. 苏… II. 林… III. 苏绣—简介  
IV. TS935.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第098515号

苏州刺绣		林锡旦 著	
责任编辑	王英志	责任校对	刘 海
出版发行	苏州大学出版社 (苏州市干将东路200号 215021)		
经 销	江苏省新华书店		
印 刷	丹阳兴华印刷厂 (丹阳市胡桥镇 邮编: 212313)		
开 本	850mm×1168mm 1/32		
字 数	253千字		
印 张	10.75		
版 次	2004年4月第1版 2004年4月第1次印刷		
印 数	1~5000册		
标准书号	ISBN 7-81090-180-X/TS·1		
定 价	17.00元		



## 《苏州文化丛书》编委会

---

主 编 高福民 高 敏

---

编 委 (以姓氏笔画为序)

---

成从武 朱水南 吴国良

---

吴培华 张季裕 陆 凯

---

沈海牧 陈少英 陈长荣

---

陈 嵘 周矩敏 耿曙生

---

执行编委 陈长荣

---

执行编务 缪 智 唐明珠

---

朱钧柱 赵高潮

---

# 《苏州文化丛书》总序

梁保华

苏州的历史源远流长，建城二千五百多年以来，文化积淀十分深厚。在这块得天独厚而又美丽富饶的土地上，世世代代的苏州人在创造物质文明的同时，也创造了灿烂的吴地文化，并以其独树一帜的风格而在华夏文化史上占有着重要的位置。

苏州地灵水秀，人文荟萃。先辈们在这里留下了丰厚的文化遗产。其丰厚性体现在古城名镇、园林胜迹、街坊民居以至丝绸、刺绣、工艺珍品等丰富多彩的物化形态，体现在昆曲、苏剧、评弹、吴门画派等门类齐全的艺术形态，还体现在文化心理的成熟、文化氛围的浓重，等等。千百年来苏州人才辈出，如满天繁星，闪烁生辉。文化底蕴的厚重深邃和文化内涵的丰富博大，是苏州成为中华文苑艺林渊藪之区的重要原因。

面对这么丰厚的文化遗产，我们有理由

为此感到光荣与自豪,但不应当因之而自我陶醉。文化之生命力在于繁衍不绝、生生不息的传承和开拓,文化长河之内在生机在于奔腾不息、永不终止的流淌与前进。苏州的文化经久不衰,源于世代代不息的继承和传播,在继承优秀传统文化的同时,又正是由于一代一代人的辛勤探索与不断创新,使苏州的文化日益根深叶茂,绚丽多彩。

我们处在一个伟大的时代,苏州人民正沿着建设有中国特色的社会主义道路阔步前进。我们的目标是,努力把苏州建设成为一个经济发达、科教先进、文化繁荣、生活富裕、社会文明的地区,成为二十一世纪新的“人间天堂”。社会主义现代化应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化。文化的繁荣,渊源于悠久的历史,植根于今天的实践。全面、系统而深入地研究苏州文化资源开发与现代化建设之间的关系,这是我们社会主义文化建设的题中应有之义。历史赋予我们这一代人的一项任务,就是要认真总结、研究与继承优秀传统文化,充分挖掘苏州文化的丰富宝藏,博采八方精华,古为今用,推陈出新,更好地为社会主义现代化建设服务。

苏州市文化局和苏州大学出版社编辑出版一套《苏州文化丛书》,是苏州文化建设中一件很有意义的事情。有感于斯,写了以上的话,聊以为序。

1999年夏

# 《苏州文化丛书》总序

陆文夫

苏州是个得天独厚的地方。得天独厚不完全是土地肥沃,气候温和,还在于它的文化积淀的深厚;地理的优势是得于天,文化的优势是得于人,天人合一形成了苏州这一座历史文化名城。

每一个地方都有它的历史与文化。历史是人类生活的轨迹,文化是人类精神的产品,产品有多有少,有高有低,从一个地区的总体上来看,人们拥有精神产品的多少与高低与人的素质是密不可分的。

我不敢说苏州是全国文化最发达的地区,也不敢说苏州的伟人和名家就比其他的地区多,但是有一点要感谢我们的祖先和时代的先驱,是他们全方位地发展了苏州的文化,使得苏州文化的综合实力在全国占有优势。一个国家的强大与否,要看它的综合国力,一个地区的文化是否昌盛,也要看它的综



合实力。苏州文化的优势是在于它的综合实力强大,文化门类比较齐全,从古到今一脉相承,只有发展,没有中断,使得每一个文化的门类都有一定的成就。

苏州园林已经列入了世界文化遗产,这仅仅是苏州文化的一个侧面,即使从这一个侧面来看,就能看出造园艺术的登峰造极需要多少文化精品的汇合,诸如建筑、绘画、雕刻、堆山叠石、花木盆景、诗词楹联、家具陈设……每一项都是苏州文化的一个门类,都能写几部书。

苏州市文化局与苏州大学出版社推出一套《苏州文化丛书》,囊括了苏州的戏剧、绘画、园林、街坊、名人、名胜、民俗、考古、工艺……向世人展示苏州文化的综合实力,用以提高苏州人的文化素养,提高人的素质,用以吸引与沟通五湖四海的朋友。文化的沟通是一种心灵的沟通,具有一种强大的凝聚力,谁都知道,一个民族的凝聚力主要来自于其民族文化,一个地区的吸引力和凝聚力恐怕也是如此。

1999年7月21日

# 引 言

冠戴服饰特别繁缛华美，乃古华夏文明之一大特色。《左传》定公十年疏云：“中国有礼仪之大，故称夏，有服章之美，谓之华。”而“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治”（《易经·系辞下》），是以刺绣之研究，义莫大焉。

刺绣，本是在织物上穿针引线构成图案色彩之手工技艺，为物质文明和精神文明之产物。当其始，即贵为帝皇祭祀天地所穿之礼服，为“日、月、星辰、山、龙、华虫作绘，宗彝、藻、火、粉米、黼、黻”十二章衣服，直至袁世凯复辟，仍着十二章天子服企求正名。汉代曾派绣衣御史“衣绣衣，杖斧，分部逐捕，刺史以下皆伏诛”，赫然权力之象征。明、清官员品级补服，以绣不同图像为不同身份地位之标志。剧装戏衣业有“宁穿破，不穿错”之行话。绣服，封建之标识明矣。

刺绣在朝廷为官货绣，在富庶人家为闺阁绣，在民间为日用绣，明清在市场上流通为

商品绣。绣品有册页、屏条之画幅绣；有寺院绣幡、绣佛像、绣经文、绣经袱之宗教绣；有历朝历代之各类日常生活用品绣，包括绣枕、绣被、绣帐幔，绣帘、绣帕、绣肚兜，绣巾、绣鞋、绣佩饰；还有绣旗、绣伞、绣剧装。绣品，用途之广识矣。

《释名》曰：绣，修也，文修然。绣，从“丝”旁，近“修”音，是通过丝绒或丝线在布帛上使图文修饰完美的一种工艺过程。用彩色丝线、绒线、棉线或金银线、头发丝，在绸缎、布帛等织物或化纤原料上，凭藉针的穿刺运动，构成花纹、图案、文字或物像，称之为“刺绣”或“绣花”，在古代也称“针黹”、“针指”或“女工”，女工亦作“女功”、“女红”。

刺绣，乃总五色而极思，藉罗纨而发想，具万物之有状，尽众化之为形。有的直言织绣品，有的则成为秀美的修饰词，曹子建七步成章，被称为“绣虎雕龙才子笔”，比喻才美；“锦心绣口”，形容文思优美，词藻华丽；锦绣河山、锦绣前程，谓美好如画之事物。刺绣是一种艺术，而刺绣艺术之美，早已超出了原来的涵义。

刺绣而称苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣，自有其天时地利人和诸因素；而苏绣为“四大名绣”之冠，更有其历史因缘。我国擅长中国画，而西方流行油画；北京有景泰蓝，而无锡以泥人著称；盛唐有敦煌石窟，而宋代有精细瓷器；殷代张雉尾扇，汉唐盛绢宫扇，而宋明以来兴折扇。物之兴衰盛亡，岂有定数，主客观条件不同而已。

读者可以更多地从社会人文的角度，进入苏绣的艺术世界游弋；从苏州刺绣一针一线的形成过程中，再次感受吴文化的博大精深。是以引言数语，莫视苏绣为小道也。

# 目 录

引 言	(1)
-----	-----

## 描龙绣凤岂无因

一、远古文明始艺工	(2)
二、断发文身演刺绣	(8)
三、画绣共工十二章	(16)

## 锦上添花纹灿烂

一、黼绣周张郊祀歌	(26)
二、巧绣山川地势图	(29)
三、苏晋长斋绣佛前	(34)
四、千年古塔藏经帙	(40)
五、江南秀色染层林	(47)

## 吴中刺绣甲天下

一、精细雅洁称苏绣	(52)
二、南宫颠笔化神奇	(60)
三、特色经营识绣庄	(66)
四、尤以吴阊为绣市	(75)
五、苏绣名扬劝业会	(92)

六、路遥翻恨绣裙长 .....	(102)
<b>百花齐放展新容</b>	
一、枝繁叶茂更新生 .....	(111)
二、姹紫嫣红总是春 .....	(118)
三、添色增辉戏剧装 .....	(132)
四、奇葩三异叹观止 .....	(142)
五、艺术科学展未来 .....	(154)
六、天时地利谐人和 .....	(167)
<b>机丝不让天孙巧</b>	
一、针神翻笑雪君才 .....	(173)
二、痴情人物绣金钗 .....	(191)
三、油画传神藉乱针 .....	(197)
四、技艺从来传绣女 .....	(206)
五、江山代有才人出 .....	(216)
<b>飞针走线凭观赏</b>	
一、尺幅凝霜胜画韵 .....	(247)
二、一鸣惊人苏绣猫 .....	(254)
三、眼前灵气入吴绫 .....	(265)
四、千针万缕夺天工 .....	(285)
五、鸳鸯绣出从君看 .....	(297)
<b>丰姿绰约遍江苏</b>	
<b>后 记</b> .....	(330)

# 描龙绣凤岂无因

龙凤,为中国最古老传说中的神物,与龟麟同为“四灵”。在一些史料笔记中,龙成了帝皇的象征,如汉高祖刘邦的出生,是其母梦龙盘其上而有身孕,刘邦由此传为龙胎龙子,神化为真龙天子。与龙相对的是凤,成为女性中的最高象征,皇后冠饰为凤冠。龙凤呈祥是民间的一种祝愿。人之英俊非凡被形容为龙眉凤目、龙章凤姿。但是在现实生活中并没有人看到过龙凤,所见到的,只是画家笔下的龙姿凤仪,只是女红绣出的龙飞凤舞。尤其是刺绣,描龙绣凤,为人们展现出各式各样、多姿多态、色彩缤纷的龙凤图像。人们多半是通过这类图像才看到了龙凤,认识了龙凤的形象。

世间任何事物都是在一定社会条件下才产生和形成的,具有中国特色的描龙绣凤自有其产生和发展的历史渊源。

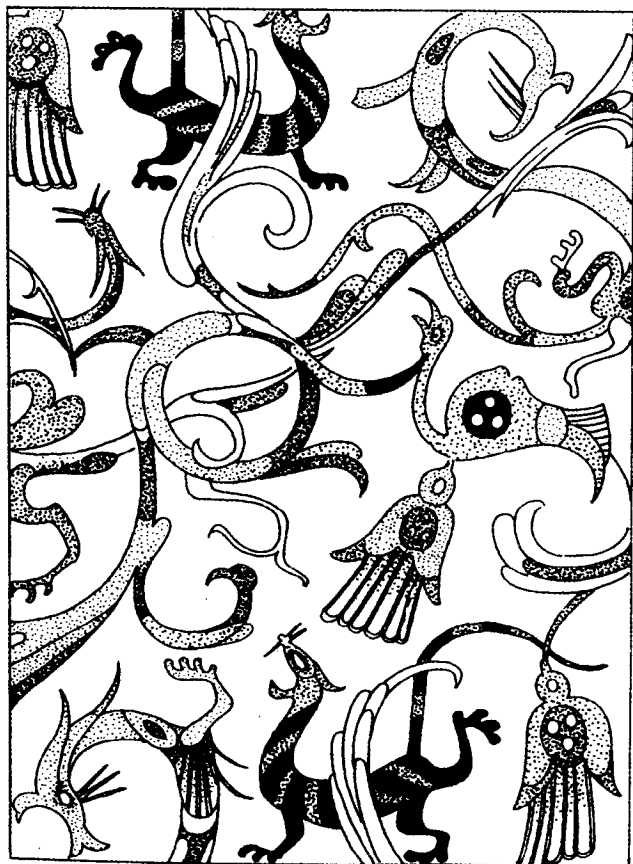
## 一、远古文明始艺工

在我国民间,到处都有描龙绣凤的习俗。这是中国一大特色,而且由来已久,源远流长。

根据1988年江苏美术出版社出版的《中国工艺美术大辞典》第493页所引,“妇好墓出土绣迹”条:“商代刺绣印迹。在河南安阳殷墟妇好墓出土的铜觶上,粘附有菱形绣的残迹,其绣纹组织结构,为锁绣针法。”这是迄今为止所发现的历史上最早的出土刺绣实物记载。1975年,在陕西宝鸡发掘的两座西周前期奴隶殉葬出土文物中,发现附于倪室泥土上丝织物的刺绣印痕,可以观察到采用的是辫子股绣(与锁绣同)的针法。依稀的绣迹、印痕,却清楚地告诉我们,刺绣确实在商周时期就产生了。

1958年,在湖北江陵马山砖厂战国一号墓中,出土了绣衣、绣衾、绣袍、绣裤,刺绣花纹即有龙、凤。蟠曲的龙和飞舞的凤,穿插自然,线条流畅,充分体现了最初的龙凤绣艺术。传说夏禹是龙的后裔,而帮助大禹治水有功的殷契是凤的后裔。由于刺绣起源于远古纹身图腾形象,图腾为“蛟龙”、“阳鸟”(即凤凰),则最初刺绣就绣出龙凤图形。描龙绣凤,是我国刺绣最初的艺术形象,也是中国刺绣的传统特色,历史久远,至今仍显示着我们民族的独特风格。李湘树在《湘绣史话》中介绍:有两幅残绢上用辫绣分别绣成龙凤纹:一幅是飞腾矫健的龙纹,翱翔于缥缈变幻的云气之间;另一幅则是以昂首飞舞的彩凤为主体,也陪衬着云气

纹,刻画生动流畅。战国墓中出土的这一珍贵刺绣实物,印证了屈原在《楚辞·招魂》中所吟咏的“纂组绮縠”、“被文服纁”的情景,已不再只是诗人的想像与夸张,而是当时楚地



战国龙凤虎纹罗禅衣(局部)



丝织绣艺的真实写照。

刺绣艺术,属于艺术的范畴。艺术各门类是相通、相互为用的。在艺术领域里,刺绣艺术给其他艺术以影响;同样,刺绣艺术也受到其他艺术的影响,因此,刺绣同艺术的起源和发展有着更为密切的联系。

战国时期刺绣龙凤纹实物的出土,不由得使人遥想起史前文化艺术的诞生。

早在新石器时代,就有人类生活在黄河流域、长江流域了。在劳动、生活中,我们的祖先创造了各具特色的远古工艺文化。如北方仰韶文化的彩陶,南方河姆渡文化的雕塑,东部龙山文化及苏南良渚文化的黑陶。这些远古工艺文化,已是有艺之工,由此开创了远古文明。这些工艺品不但呈现出造型、图纹、色彩的艺术性,而且反映了远古的工艺美术品已具有实用性和审美性,都与生产、生活紧密相关,并表现出原始社会淳厚、质朴的感情。这些带有工艺美术共性的工艺品,都给刺绣的产生带来一定的影响,直接促进了刺绣艺术的产生和成长。《文物三字经》说道:“新石器,磨制光。烧陶器,作衣裳。”在新石器时代烧制陶器的同时,人们已会缝制衣裳,随后就有了在衣裳上刺绣的手工艺了。

因此,要说刺绣,先要说新石器中“石之美者”:玉器。

玉器最早伴随着石器工具而产生。石中温润而有光泽的美石,人称玉石。因其材料较少,材质较好,便进而精制成饰品,如玉瑗、玉珠、玉环等,从石器工具中分化出纯装饰性的艺术品。这时的玉才真正成为带有文化意识的玉器。此外,还出现了精制的玉琮、玉蝉等仪礼用的祭品和陪伴死