

Tibet Tangka Painting Scroll



# 西藏·唐卡

五洲传播出版社



贴花唐卡《大白伞盖佛母像》

## 西藏系列画册

主 编：郭长建

副 主 编：雷 珈

责任编辑：荆孝敏

本册撰稿：廖东凡

摄 影：张 鹰 陈宗烈 张超音

北京正东麟德设计制作有限公司设计制版

贤俊龙彩印有限公司印刷

## 图书在版编目(CIP)数据

西藏唐卡/廖东凡编.——北京:五洲传播出版社,  
2002.10

(西藏文化系列画册)

ISBN 7-5085-0136-5

I. 西... II. 廖... III. 唐卡-西藏-图集

IV. J219-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 081625 号

五洲传播出版社出版发行

(北京北三环中路 31 号 邮 编: 100088)

2002 年 11 月第一次印刷 印 数: 1-3100

定 价: 40.00 元(全套)



# 西藏唐卡

廖东凡

唐卡，译成汉语为平整光洁画面的意思，它是西藏最有特色最有代表性的绘画品种。一副唐卡制作完成以后，往往要进行装裱，平时卷好收藏，用时悬挂在特定的场地，所以也有人把唐卡称做卷轴画。这也是比较贴切的。

唐卡所绘的内容丰富多采，最主要的还是神像和佛像，譬如说祖师像、本尊像、佛陀像、菩萨像、男女空行像、出世间和世间护法神像，还有本生传、教派史、寺庙史、佛塔图、坛城图、轮回图，藏区原始宗教——苯教也使用唐卡。还有一部分唐卡，宗教色彩并不明显，譬如天文历算、藏医藏药、风情习俗、人物传记等等。拉萨和日喀则等地区有一些说唱艺人，他们把宗教故事、民间传说画成唐卡，张挂在街道旁、旷地上，用小木棍边指点边说唱，称做“拉嘛玛尼”，有一点像内地的“拉洋片”，这也是唐卡的一种。

唐卡的种类繁多多样。画师们画在布面或纸上的唐卡叫做“扯唐”，即手绘唐卡。“扯唐”又分彩绘的唐卡、金粉绘制的唐卡、朱砂绘制的唐卡、墨绘的唐卡等几种。匠师们织绣或者粘贴在丝绸织品上的唐卡叫“国唐”，意思是绸缎唐卡。“国唐”又分刺绣唐卡、织锦唐卡、

缂丝唐卡和贴花唐卡四类。贴花唐卡是把彩缎剪成各种图案，粘贴在缎面或布面上，又称为“堆绣”。“堆绣”在青海藏区非常盛行，堆绣、壁画和酥油花并称为藏传佛教著名寺院塔尔寺艺术



布画唐卡《十二生肖图》

“三绝”。版印唐卡是先刻在木板上，再印制在布面或者纸面上，也分彩色和黑白两种。

唐卡之所以受到藏民族的珍爱和敬重，是和其内容和功能分不开的。唐卡上画的神佛，往往成为佛教信徒顶礼膜拜、祈求救助和皈依的圣物。密教僧人在禅室里挂一幅本尊像或坛城图唐卡，对其进行观修、冥想，以达到天人合一的境界。家里有人去世，从画师那里请一幅唐卡，让唐卡上的神佛引导死者的灵魂顺利投胎转世，叫做“结

达”。在盛大隆重的宗教节日里挂出一幅巨大的唐卡，唐卡里的佛像大都是释迦牟尼、弥勒强巴或者无量光佛，让佛光沐浴众生，免除坠入恶趣的痛苦，称为“展佛”，或者叫“晒佛”。天文历算、藏医藏药唐卡，是那个时代的教学课本。历史唐卡、民俗唐卡和故事唐卡，给人以各方面的知识和艺术的享受。而对许许多多并不是宗教信徒的唐卡爱好者、研究者来讲，它是了解西藏宗教史、文化史、社会史、美术史最为理想的园地，也为艺术创作提供了最好的借鉴。

唐卡的大小、形制和内容与其使用场合有很大的关系。据说最早的唐卡是四方形的，后来比较多的是长方形。一般寺庙和家庭供奉的唐卡约有宽长50厘米×75厘米，65厘米×90厘米，75厘米×100厘米几种。最小的甚至宽长仅20厘米×30厘米，称为袖珍唐卡。“展佛”或称“晒佛”的唐卡，大多为贴花唐卡，都是非常大的佛像，譬如往年藏历二月三十日“措曲”色邦节(又称传小召)，布达拉宫挂出的阿弥陀佛唐卡，长55.8米，宽46.8米，整体面积2611.4平方米，比两个篮球场还要大许多，恐怕是世界上最大的唐卡了吧！这些唐卡称为“亏古”，意思是“彩缎佛像”。

关于唐卡绘画的起源，我们还没找到准确的历史记载。一些藏族学者往往引用五世达赖喇嘛阿旺罗桑嘉措《大昭寺目录》的记载，认为公元7世纪藏王松赞干布的时代，已经有唐卡了。这本书上写道：“法王松赞干布用自己的鼻血画了一幅白拉姆女神像，后来蔡巴万户长时期，果竹

西(四方头)活佛塑制白拉姆女神像时,藏在了神像的腹腔里面”。

唐卡作为西藏绘画的一个品种,它的形成和发展当然离不开西藏绘画的整体历史进程。从昌都卡若和拉萨曲贡遗址出土的新石器时代文物来看,早在四五千年前,西藏已经出现了原始绘画艺术。近年来,西藏相继发现大量古代崖画,譬如那曲双湖的加林崖画,阿里日土县的乌江崖画等等,至少是吐蕃王朝以前游牧狩猎时期或者是苯教形成时期的作品。到了公元7世纪,松赞干布(公元617—650年),先后与尼泊尔赤尊公主,大唐文成公主联姻,她们分别从尼泊尔和中原内地带去了经书佛像、营造工艺以及大批建筑工匠、画师,推动和加快了包括绘画在内的西藏文化艺术的事业发展。

吐蕃时期先后修建了拉萨的大昭寺、小昭寺,山南的昌珠寺、桑耶寺,还有噶琼寺、乌香朵寺等等,在这些寺院的经堂佛殿里,一定要有大量神佛造像供僧侣修习和信徒香客顶礼。唐卡绘画形成在这个时期,应该是可信的。其实在藏文古史《巴协》里边,就有两段很有意思的记载:一是桑耶寺修成后,有位名叫甲参玛坚(意为有汉族标志者)的人,背着一罐油彩和一捆画笔,说:“要说绘画和塑像,世界上我最强,吐蕃赞普建神殿,我是他的塑神匠”。二是藏王赤热巴坚建造乌香朵寺庙时,从里域(南疆地区)请来一位名叫里觉日杰布的建筑师,他在绸缎上画出108张图样献给藏王。这些记载,为我们探索唐卡绘画的形成提供了

一些线索。

从公元10世纪藏传佛教后弘期开始,藏传佛教各个教派先后形成,佛教信仰从上层社会深入民间,佛教文化有了长足的发展,唐卡绘画也进入了一个新的时期。公元10世纪到13世纪,唐卡绘画大都受南亚画风和内地画风的影响,公元14至15世纪以后,各地宏观巨寺相继兴建,例如甘丹寺、哲蚌寺、色拉寺、扎什伦布寺、白居寺、昌都强巴林寺等,先后建成,藏传佛教更加繁荣兴盛,唐卡绘画也日渐成熟,许多著名画师像秋夜的天空般群星璀璨。具有浓郁藏族风格特色的画派,也在这个时期形成。大量堪称传世之作的画作,也在这个时期绘制。

这个时期形成的藏族绘画流派主要有三个:一个是洛扎地方的门拉顿珠开创的门唐派;一个是贡噶地方的青孜钦波开创的青孜派,他和门拉顿珠都是绘画大师朵巴·扎西杰布的门生;还有一个是以雅堆地方的朗噶扎西以及却吉扎西、噶旭·噶玛扎西三位扎西为代表的噶赤派,他们生活在公元16到17世纪。

总的来说,唐卡绘制是藏族传统文化《十明》的组成部分,《十明》分大五明和小五明,大五明是工巧明、医方明、声律学、正理学和佛学,唐卡绘画属工巧明。著名的《三经一疏》,即《绘画度量经》、《造像度量经》、《造像度量经疏》等,是绘制各种唐卡佛画的依据。各个时期绘画大师们的杰出成就,在于在《三经一疏》的基础上融汇贯通,形神兼妙,有所突破和创新,形成自



缂丝唐卡《不动明王像》





唐卡《时轮坛城图》

己的独特风格，创造出具有代表性的画作。

一般来讲，门唐派画风严谨，着色柔和，擅长于绘制静像神佛，诸如佛陀、祖师、菩萨。青孜派笔法粗犷，色彩浓烈，擅长于绘制猛像神佛，诸如本尊、护法、神魔。这两个画派在卫藏地区最为流行，被称为“卫派”或者“藏派”；噶赤画派在门塘画派的基础上，又受内地山水画影响，画风清秀，着笔细腻，设色偏重青绿，在康区最为流行，又称康派。

唐卡的绘制过程是这样的：先要准备一块尺寸大小合适的画

布，绷在一个四方的木框里面。在画布上涂一层薄薄的胶汁，再涂一层白粉，用贝壳或者圆石反复磨擦弄平，直到看不见布纹为止。接着打出主要的定位线，用炭笔勾出素描草图，再用墨笔勾成黑线。画人物画、神佛画时，描绘的主要对象，一定摆在中间的重要位置，再画各种背景图案，例如地、水、火、风、鲜花、树木、宫殿、鸟兽等等。在主要佛像的四周，要画一些与他相关的神佛，上面一般画本尊和佛陀，两边画化身和菩萨，下面画男女空行、护法、财神等等。勾出草图以后接着是上色，唐卡绘画最讲究颜色的质量，主要用藏区出产的矿物颜料，不能用广告色之类化学颜料，矿物颜料画的唐卡可以保存千百年之久，而广告色画的唐卡几个月就会褪色。上好颜色再次勾线，最后画上眼睛，画眼睛是绘制唐卡的最后一道也是最重要的程序。

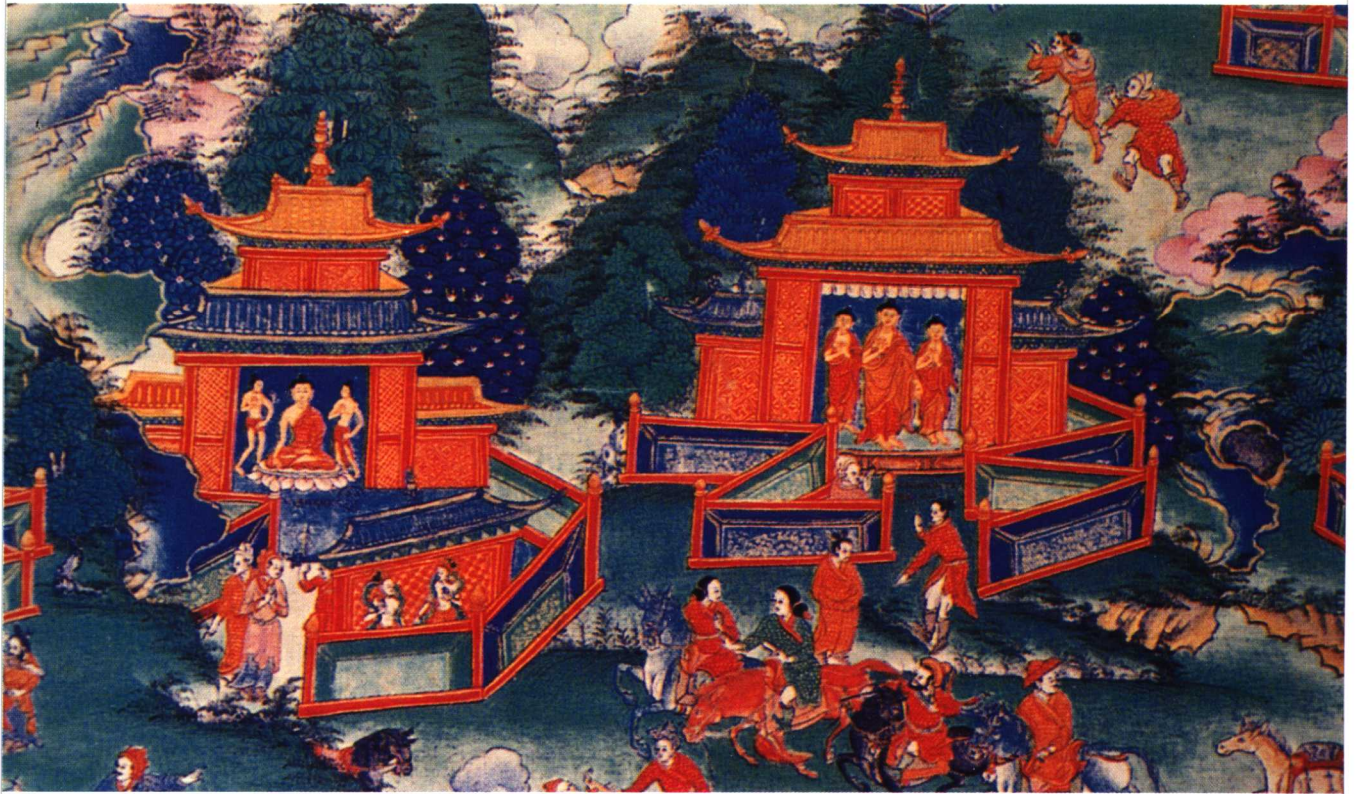
唐卡绘制完成了，下一步就是进行装裱。背面加衬布保护画面，四边镶上缎或绢边，上下穿上木轴，便于收藏和悬挂。唐卡画师大都是虔诚的藏传佛教信徒，他们绘制唐卡的目的是出于对宗教的虔诚和对神的崇信，一般都不写上绘画者的名字，更不写完成作品的年月，不过他们往往请高僧活佛按上朱砂“手模”，写出经咒或者题记，这就为我们识别唐卡，研究唐卡，提供了重要的依据。





唐卡《佛与弟子》





布画唐卡《金城公主进藏联姻图》(局部)



堆绣唐卡





《绿度母》(局部)



《绿度母》





巨型堆绣唐卡《释迦牟尼佛像》(宽75米×高55米)



《米拉日巴》





刺绣唐卡《静息观世音像》



《静息观世音像》(局部)



唐卡《战神》





夏鲁寺唐卡《坛城》





唐卡《度母》(局部)





西藏著名画家益喜协绕在绘制  
唐卡《释迦牟尼像》



昌珠寺珍藏的珍珠串制唐卡《观音》



缙丝唐卡《高僧像》





唐卡《降阎魔尊》



唐卡《度母》



《莲花生》





贴花唐卡《堪洛却松(师君三尊)像》



刺绣唐卡《空行母像》



贴花唐卡《密集金刚像》(又称集密金刚)





贴花唐卡《大威德金刚像》(局部)



古格时期布画唐卡《药师佛像》