



王昌龄集编年校注

○〔唐〕王昌龄著

○胡问涛 罗琴校注



巴蜀书社

王昌龄集编年校注

〔唐〕王昌龄著·胡问涛 罗琴校注

图书在版编目 (CIP) 数据

王昌龄集编年校注 胡问涛、罗琴校注—成都：
巴蜀书社，2000.10
ISBN 7-80659-087-0

I. 王... II. ①胡...②罗... III. 王昌龄
(689~约765) IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 43185 号

策划组稿 何 锐
责任编辑 何 锐
封面设计 李文金

王昌龄集编年校注

胡问涛 罗 琴 校注

巴蜀书社出版发行
总编室电话 (028) 6656816
新华书店经销

(成都盐道街三号 邮编 610012)
发行科电话 (028) 6662019
成都福利东方彩印厂印刷
成都神仙树南郊村工业小区 (028) 5183822

开本 850×1168 1/32 印张 15 字数 350 千
2000 年 10 月第一版 2000 年 10 月第一次印刷
印数：1-1000 册

ISBN 7-80659-087-0/1·37

定价：28 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换

前 言

唐代的中国，是当时世界上最强盛的国家。唐代的长安，是当时世界上最繁华的都会。唐代的文化，是当时世界上最灿烂的文化。唐代的诗坛，产生了为数众多的杰出诗人。

王昌龄是群星闪烁的唐代诗空的一颗明星，他的诗是百花盛开的唐代诗苑的一朵奇葩。生前，他曾受尽封建统治者的打击和迫害；死后，官修的史书只给他写了极为简略的“小传”。这就是历史给予诗人既不公平又不合理的待遇。他的光辉诗篇虽然传诵人口，但他的生平事迹却湮灭无闻，以至连他的生年和籍贯都众说纷纭。

王昌龄的生年，史无记载。闻一多的《唐诗大系》、陆侃如、冯沅君的《中国诗歌史》、谭优学的《王昌龄行年考》定他的生年为公元698年（武则天圣历元年），但未提出证据。傅璇琮的《王昌龄事迹考略》，推断“其生年当在六九〇年左右”；后与（美）李珍华合撰的《王昌龄事迹新探》有所修正：“我们认为他的生年虽早于王维，但当相近，确切的年份还不能断定，但大致当在六九八～七〇一年间。”690年为武则天天授元年，701年为武则天长安元年。有关这个问题的资料有以下五条：

开元十三年（725），王昌龄的《代扶风主人答》说：“少年与运会，何事发悲端。”这是以扶风主人的口吻，称诗人为“少年”。《礼记·曲礼上》：“人生十年曰幼，学。二十曰弱，冠。三十曰壮，有室。四十曰强，而仕。”孔颖达疏：“十九以前为幼……二十成人，初加冠，体犹未壮，故曰弱也，至二十九通得名弱冠。”按古人的观念，少年即20~30这一时期。据此，则诗人此时不应超过30岁。

开元二十九年（741），岑参写的《送王大昌龄赴江宁》说到：“对酒寂不语，怅然悲送君。明时未得用，白首徒攻文。”这时候的王昌龄，不一定是人老发白，不一定是“五十岁”；说“明时未得用，白首徒攻文”是一种“设喻”而非实写，更为恰当一些。

天宝四载（745），王昌龄在所作《宿灊上寄侍御璵弟》中说：“孤城海门月，万里流光带。不应百尺松，空老钟山鸞。”这里所谓“空老”，也不一定是指“老境”，“老”字也非实写。“不应空老”，乃是自勉之词，意同屈原在《离骚》中所说的“老冉冉其将至兮，恐修名之不立”。

王昌龄曾与王维等同游长安青龙寺，王维作有《青龙寺昙壁上人兄院集》，序中谈到：“时江宁大兄持片石，命维序之。”王昌龄时任江宁县丞，排行为大，故称“江宁大兄”。王维称王昌龄为“兄”，其年龄可能比王维大些。但是，古人朋友间也常以“兄”为尊称，因此，这也不能成为确证。王维生于701年（武则天长安元年），王昌龄并非一定生在这一年之前。

殷璠编选的《河岳英灵集》，曾叹息王昌龄“晚节不矜细行，谤议沸腾，再历遐荒，使知音者叹息”。晚节，就是晚年。殷璠

编选《河岳英灵集》是在天宝十二载（753）或稍后，时诗人正在龙标县尉任上，说他已是“晚节”，则年龄已经不小了。但其老母尚在，也不至于太老。

假定开元十三年（725）王昌龄是二十八岁（“少年”）左右，他的生年便是698年；又假定天宝十三载（754）王昌龄是五十七岁（“晚节”）左右，则他的生年也是698年。按照这个推论，他比王维大了三岁。看来，闻一多等所定王昌龄的生年有相当的合理性。但是，推论不能作为定论。约而言之，王昌龄生于公元7世纪90年代末、8世纪初。

王昌龄的籍贯，也是其说不一：

一曰太原（今山西太原）。盛唐殷璠的《河岳英灵集》卷中，提到“太原王昌龄”云云。元人辛文房的《唐才子传》卷二，也说“王昌龄字少伯，太原人”。诗人确曾客居并州（今山西太原）、潞州（今山西长治），也曾写道：“旧居太行北，远宦沧溟东。”（《洛阳尉刘晏与府县诸公茶集天官寺岸道上人房》）但不是太原人。“旧居”，是指客居而言。王昌龄早年访道嵩山（今河南登封北）时，曾写《就道士问周易参同契》一诗：“嗟余无道骨，发我入太行。”《悲哉行》又说：“北上太行山，临风阅吹万。”明说他是从嵩山北上而西至太原的，证明他在“旧居”只是客居。

一曰江宁（今江苏南京）。《新唐书》以及宋朝的两本目录书：晁公武的《郡斋读书志》、陈振孙的《直斋书录解題》说王昌龄是江宁人。这也是错误的。唐人盛行称官谥的风气，中唐人李肇的《国史补》就把李北海（邕）、杜工部（甫）、韦苏州（应物）等和王江宁并称。《新唐书》以“时谓王江宁”就说他是“江宁人”，并说他死于濠州（今安徽凤阳西）刺史闾丘晓之手是

因为“以世乱还乡里”显然是错误的。

一曰琅邪（今山东临沂北）。晚唐郑还古的《博异志·王昌龄》提到“琅邪王昌龄”云云。这乃是指郡望而言。诗人有一族弟叫王璵，唐肃宗朝曾任宰相。《新唐书·宰相世系表》二、中说：“王氏定著三房：一曰琅邪王氏，二曰太原王氏，三曰京兆王氏。宰相十三人：琅邪有方庆、璵、抟、璿。”《旧唐书·王方庆传》说：“王方庆，雍州咸阳人也，周少司空石泉公褒之曾孙也。其先自琅邪南度，居于丹阳，为江左冠族。褒北徙入关，始家咸阳焉。”可见王方庆虽为咸阳（今陕西咸阳）人，郡望则是琅邪，《新唐书》把王方庆、王璵列为同房，则王昌龄的郡望也可说是琅邪。

王昌龄的籍贯，应是京兆。此说最早见于《旧唐书·文苑传》：“开元、天宝间，文士知名者，汴州崔颢，京兆王昌龄、高适，襄阳孟浩然，皆名位不振。”《全唐诗》卷一四〇采用了此说：“王昌龄，字少伯，京兆人。”京兆府治即长安（今陕西西安）。他自己的诗作，足可为证：

其一，《别李浦之京》：“故园今在灞陵西，江畔逢君醉不迷。小弟邻庄尚渔猎，一封书寄数行啼。”明说他的家园在长安东的灞陵之西。

其二，《独游》：“林卧情每闲，独游景常晏。时从灞陵下，垂钓往南涧。”写他早年在灞上生活的情景。

其三，《灞上闲居》：“鸿都有归客，偃卧滋阳村。轩冕无枉顾，清川照我门。”叙其在长安任校书郎时归家休沐的情形。

其四，《郑县宿陶大公馆中赠冯六元二》：“儒有轻王侯，脱略当世务。本家蓝田下，非为渔弋故。”灞上也可说在蓝田山下

(虽然距离颇远)。

此外，还有《题灞池二首》、《宿灞上寄侍御璵弟》等诗，都说明王昌龄的故乡就在灞陵附近，即灞上之滋（芷）阳村。武伯纶的《唐长安郊区的研究》一文，提供了确凿的证据：1954年郭家滩出土的天宝三载《右龙武将军史思礼墓志》，序文有“水临灞岸，山接芷阳，风传长乐之钟，日下新丰之树”等语，芷阳原即白鹿原的另称，为灞灞两河间的高地，应视为此乡（浐川乡）东界。又说：白鹿原是灞灞两河的分水岭，可知此乡（崇道乡）位置必在浐川乡以东而与之相接。又大中五年《南安郡王夫人仇氏墓志》，说“葬于万年县崇道乡只道里”。只道亦作轺道，是刘邦受秦王子婴降处。王昌龄在《吊轺道赋》序言中说：“轺道，秦故亭名也。今在京师东北十五里，……余披榛往而访之，则莽苍如也。”此可视为崇道乡的北边。王昌龄这个著名的诗人，即此乡（崇道乡）人。……王昌龄家确在灞桥附近。滋阳当即芷阳，是白鹿原的另称。由于居住近，故能披榛访轺道古迹。总之，灞陵，灞上，轺道里，白鹿原，芷阳原，滋阳村，或相去不远，或同地异名，其地在今陕西省西安市东郊。

王昌龄的家世，也不清楚。《新唐书·王璵传》：“王璵者，方庆六世孙。”按该书宰相世系表，其谱系是：王方庆（武则天朝宰相）～王璵～王宠～王仲连（扬州府录事参军）～王绍～王璵。但王方庆死于长安二年（702），年代相距太近，不可能是王璵、王昌龄的六世祖，《新唐书》所说显然有错误。《上李侍郎书》说：“昌龄久于贫贱，是以多知危苦之事。”“每思力养不及，则不觉独坐流涕，啜菽负米。”知他家道衰微，家境是比较贫寒的。

王昌龄的母亲，死在诗人遇害之后。

王昌龄有小弟，其名不详。据《别李浦之京》诗，可知他在邻庄“渔猎”。

王昌龄的亲戚，知有五人：

族弟王璵。见于《宿灊上寄侍御璵弟》诗题。开元末，他曾任太常博士、侍御史、充祠祭使。

族兄。见于《上侍御七兄》诗题。

伯父。见于《上同州使君伯》诗题。曾任同州（今陕西大荔）刺史。

姨夫。见于《客舍秋霖呈席姨夫》诗题。

从弟王销。见于《同从弟销南斋玩月忆山阴崔少府》诗题。

关于王昌龄的生平事迹，留待诗文编年中加以考证和记述。这里，先画出一个简明的线索，以便编排和阅读他的编年诗：

少年、青年时代，在家“躬耕”、读书。

开元十一年（723）前数年，游历河南、河北、河东。一度客居太原。

开元十二年、十三年之间，游历河西、陇右边塞。

开元十四年，隐居于京兆府蓝田县石门谷。

开元十五年，进士及第，授秘书省校书郎。

开元二十二年（734），举博学宏词科，迁汜水县尉。

开元二十七年（739）左右，贬谪岭南。

开元二十八年，北返长安。

开元二十九年左右，出任江宁县丞。

天宝三载（744）春，曾暂回长安。次年冬，返江宁。

天宝八载（749），贬谪龙标县尉。

至德元载（756），返回江东。

至德二载十月之前，被濠州刺史闾丘晓所杀。以闾丘晓于至德二载被河南节度使张镐所杀，则王昌龄的卒年当在至德元载下半年或至德二载上半年。王昌龄大约享年60岁左右，死在李白、杜甫、王维、高适、岑参等人之前。

王昌龄是一个正直廉洁的地方官，是我国盛唐时期一个杰出的诗人，有诗，有文（含赋），还有诗评《诗格》之作，古人对他评价很高。唐朝人就称他为“诗家夫子”或“诗天子”，后人又赞他为“七绝圣手”。殷璠指出：“元嘉以还，四百年内，曹、刘、陆、谢，风骨顿尽。今昌龄克嗣厥迹。”（《唐诗纪事》卷二四引）司空图也说过：“国初，主上好文章，雅风特盛，沈、宋始兴之后，杰出于江宁，宏肆于李、杜，极矣。”（《与王驾评诗》）可以认为：王昌龄以其高亢激越的边塞诗和精萃优美的七言绝句，揭开了盛唐诗歌高潮的序幕，成为盛唐诗坛的先驱者和盛唐边塞诗派的奠基人之一。他的主要成就在边塞诗。他的边塞诗内容丰富而深刻，既歌颂了唐朝军队的正义战争，也批判了统治阶级的穷兵黩武；既表现了人民的爱国精神和将士的英雄气概，也反映了军队的内部矛盾和将士的悲惨命运；既有咏史，也有讽今；在广阔的历史背景上描绘了当时的战争和边事，是盛唐时期战争的历史画，是那个时代豪迈的边防歌。他的妇女诗和送别诗也有很高的成就。他的妇女诗主要有三类：官怨诗反映了官庭生活的黑暗和嫔妃制度的罪恶，揭露了封建帝王的荒淫无耻和喜新厌旧的行径；闺怨诗反映了战争对于夫妻感情和家庭生活所造成的影响，认为真诚的爱情比统治阶级作为钓饵的功名富贵更为重要，不值得为了从军封侯而牺牲青春的欢乐和家庭的幸福；

采莲曲则与宫怨诗、闺怨诗形成鲜明的对比，描绘了江南水乡的景色和风俗，对采莲女的劳动生活和美丽青春给予热情的赞赏。这些诗充满了关心妇女、同情妇女的进步思想。他的送别诗量多而质高，用不同的艺术构思和表现手法，抒写了深沉而诚挚的友情，别开生面，不同凡响，有不少的名篇佳作广为流传。他的特殊贡献则是七言绝句，可与李白媲美。构思奇特，意新格俊；细腻生动，手法丰富；语言精警，音韵谐美；含蓄蕴藉，风格多样：他的边塞七绝雄浑豪壮，如军中之战鼓；他的宫怨、闺怨七绝缠绵细腻，婉转委曲；他的采莲七绝明丽清新，如出水之芙蓉；他的送别七绝情深意长，格调高雅。他的《出塞二首》之一（“秦时明月汉时关”）和《长信秋词五首》之三（“奉帚平明金殿开”）曾被后人誉为唐人七绝压卷之作。他的五言古诗、五言绝句也有较高成就，七言古诗、七言律诗亦有佳作流传。总之，王昌龄的诗歌创作在中国文学史上占有一个重要地位，闻一多认为“王昌龄的诗，在文学史上值得大书特书”，并且指出“唐代大家为求纯诗味的保存，特别重视形式精简而音乐性强的绝句体。就艺术言，唐诗造诣最高的作品，当推王昌龄、王之涣、李白诸人的七绝”。（郑临川述《闻一多先生说唐诗》）关于王昌龄诗的评论和鉴赏，见附录的几篇文章。这些文章，曾分别在《四川师范学院学报》和台湾《国语日报》发表。

胡嗣坤（问涛） 罗 琴

于嘉陵江畔、歌乐山下

校注说明

一、王昌龄集的著录和版本

〔日本〕空海（遍照金刚）于中唐时游学中国，元和元年（806）返回日本，曾经带回汉籍多种，包括王昌龄集。他在《献杂文表》中，言及“王昌龄集一卷”。《旧唐书·王昌龄传》谓其“有集五卷”，《新唐书·艺文志》著录“王昌龄集五卷”、“王昌龄诗格二卷”、“乐府古今题解三卷”（本题郝昂著，注云：“一作王昌龄”）。王尧臣《崇文总目》著录“王昌龄诗二卷”、“王昌龄诗格二卷”。晁公武《郡斋读书志》著录“王昌龄诗六卷”。陈振孙《直斋书录解題》著录“王江宁集一卷”、“诗格一卷”、“诗中密旨一卷”。刘克庄《后村诗话新集》称其“集存者三卷”。郑樵《通志·艺文略》著录“王昌龄集五卷”。而《宋史·艺文志》则著录“王昌龄集十卷”、“王昌龄诗格一卷”、“诗中密旨一卷”、“续乐府古解題一卷”、“瑞应图一卷”。辛文房《唐才子传》则云：“有诗集五卷”、“为诗格一卷、又诗中密旨一卷、及古乐府解題一卷，今并传。”宋本各种王昌龄集均已散佚。今存明本《王昌龄集》二

卷，见于明活字本《唐人集》、明嘉靖中刊本《唐人小集》，明黄贯曾辑、嘉靖三十三年（1554）黄氏浮玉山房刊本《唐诗二十六家》。今存明本《王昌龄集》三卷，见于明朱警辑、嘉靖十九年（1540）刊本《唐百家诗》。清康熙中编《全唐诗》云：“集六卷，今编为四卷。”不知何本。光绪甲申年（1884）《王龙标集》四卷，系遂宁书局藏板。《诗格》一卷、《诗中密旨》一卷，存于明陈应行重编宋蔡传辑录《吟窗杂录》，明胡文焕编、张曼漪抄、罗根泽校《诗法统宗》、胡文焕编《格致丛书》、清顾振龙编《诗学指南》之中，亦见于空海（遍照金刚）编撰之《文镜秘府论》的引文之中。至于《瑞应图》、《古乐府解题》、《续乐府古解题》、《乐府古今解题》不但真伪不明，而且亡佚不存。宋编《文苑英华》载王昌龄文五篇，其中夹注校勘记有“集又作×”多处，证明《王昌龄集》含文，其后散佚。又《唐文粹》载王昌龄文一篇。清编《全唐文》载王昌龄文（含赋）六篇。清编《历代赋汇》载王昌龄赋三篇。今将王昌龄的诗、文（含赋）、诗评合为一书，恢复其《王昌龄集》之书名，对其全集进行编年校注。

二、本书的校勘

王昌龄的文和赋，以《文苑英华》（宋李昉等编，中华书局影印宋刊配明刊本）、《全唐文》（清董诰等编，中华书局影印清内府刻本）为正文。

王昌龄的《诗格》和《诗中密旨》，以张伯伟编撰的《全唐五代诗格校考》为正文。

为了保存校勘资料，本书特对王昌龄的诗详加校勘。

(一) 以《全唐诗》(中华书局据扬州诗局刻本点校本)为底本。

(二) 主要参校以下各本：

《王昌龄诗集》三卷(明朱警辑)，明嘉靖十九年〔1540〕刊《唐百家诗·盛唐十一家》，简称朱本)。

《王昌龄集》二卷(明黄贯曾辑，明嘉靖三十三年〔1554〕黄氏浮玉山房刊《唐诗二十六家》，简称黄本)

《王昌龄集》二卷(明□□辑，明铜活字本《唐人集》，简称活字本)

《王龙标集》四卷(光绪甲申年，1884刊，遂宁书局藏板，简称遂宁本)

《王昌龄诗集》(黄明校编，1981年江西人民出版社出版，简称黄校本)

《王昌龄诗注》(李云逸注，1984年上海古籍出版社出版，为“唐诗小集”之一种，简称李注本)

(三) 主要参校以下各书：

《河岳英灵集》(唐殷璠编，四部丛刊影印明刻本，简称河岳)

《国秀集》(唐芮挺章编，四部丛刊影印秀水沈氏藏明翻宋刻本，简称国秀)

《唐写本唐人选唐诗》(敦煌石室唐人写本残卷，中华书局《唐人选唐诗十种》影印本，简称写本)

《又玄集》(唐韦庄编，古典文学出版社影印日本江户昌平坂学问所官板本，简称又玄)

《才调集》(五代后蜀韦毅编，四部丛刊影印述古堂钞本，简称才调)

《唐文粹》(宋姚铉编,四部丛刊影印明嘉靖间刊本,简称文粹)

《文苑英华》(中华书局影印宋刊配明刊本,简称文苑)

《乐府诗集》(宋郭茂倩编,中华书局据影印宋本点校本,简称乐府)

《唐百家诗选》(宋王安石编,上海涵芬楼仿古活字印本,简称百家)

《唐诗纪事》(宋计有功辑撰,四部丛刊影印明嘉靖间钱塘洪氏刊本,简称纪事)

《万首唐人绝句》(宋洪迈编,文学古籍刊行社影印明嘉靖间刊本,简称万首)

《唐诗品汇》(明高谦编选,上海古籍出版社据明汪宗尼校订本影印本,简称品汇)

《万首唐人绝句选》(清王士禛编选,扫叶山房石印本,简称绝句选)

《文镜秘府论》(日本·空海〔遍照金刚〕编撰,王利器校注,中国社会科学出版社出版,署名弘法大师原撰)

(四) 本书的校勘,不专主一本。对各书之取舍从违,只视王昌龄诗文之文意而定。其有改定(改字、增补、删字、更正颠倒)或重要异文提供参考者,皆于每篇之后作出校记。

(五) 校本之文字同于《全唐诗》者,不出校。校本之文字异于《全唐诗》者,择其早者要者出校。

(六) 古体字、异体字径改为通用简化字,不出校。

三、本书的编年

胡问涛于1984年在《四川师范学院学报》发表了《王昌龄年谱系诗》一文。文末自注：“一九八二年底初稿，一九八四年六月二十五日修改。”中国人民大学书报资料社所编《中国古代近代文学》一九八五年第五期转载了此文。该文曾参考谭优学的《王昌龄行年考》和傅璇琮的《王昌龄事迹考略》。本书仍据该文进行诗歌编年，略有改动。

四、本书的注释

(一) 每篇诗文写作的历史背景、时间地点、真伪考辨等，均在编年或注释中加以说明。

(二) 采用注音、笺事、释义相结合的办法，着重疏释人物地理、故事成语、典章制度，及难懂之词语。对词语的注释，是否注明出处，是否引用例证，视其需要酌情而定。

(三) 古地名在原文及释文中初次出现时，一般注明今在何地，但不排斥在必要时重复对照。

(四) 引用之书，一般在初次引用时标明作者姓名。少数众所周知的书及工具书，无名氏及作者存疑的书，则不标注作者。

(五) 本书诗的注释，参考了李云逸的《王昌龄诗注》。对李注的高见、创见注明引用。本书注释较之李注多有歧异之处。

五、本书的资料汇编

凡评笺具体作品的资料，皆附在该篇的校注之后；有关王昌龄及其创作的总体评论，则辑录在此汇编内。分为四个部分：（一）传记资料。（二）著录资料。（三）诗文资料。（四）评论资料。

六、本书的附录

我们撰写了《论王昌龄的诗歌创作》的长文，作为附录，试图熔评论和鉴赏于一炉，把王昌龄的诗歌介绍给读者。为保持各部分之相对独立性，引诗引文容有少许重复。

本书在校注撰写过程中，曾参考今人的多种论著。对别人的创见和高见，加以注明引用，以示不敢掠美；对别人的疏误或未被我们采纳的意见，一般未予置评，以免班门弄斧。

胡嗣坤（问涛） 罗 琴

1999年9月19日