

文學概論



上海新文化書社代售

中華民國廿四年五月再版

定價八角

版權所有

文學概論

編著者 沈天葆

發行者 陶樂勤

印刷者 三民印刷所

總代發行所

上海四馬路中市新文化書社

文學概論序

自結繩易以書契，而文辭肇興。凡世界經過之事蹟，人生發見之情狀，皆得筆而紀之，以備得失善惡之考鏡。事無遺理，物無遁情，所謂百官以治，萬民以察也。歷世既久，變故迭增，事蹟日趨於繁蹟，情狀日出其離奇，於是聰明才辯之士，各本所見，隨時記載而闡發之。一代有一代之現象，卽一代有一代之文章。四千年來，著作如毛，積軸汗牛，殊形詭制，幾於無奇不有。有述有作，有典有章，有感有歎，有抑有揚，有華有樸，有雅有俚，有開有闔，有陰有陽，有反有正，有柔有剛，有奇有偶，有展有藏，有顯有隱，有略有詳，有虛有實，有短有長，有首有尾，有骨有髓，有胎有息，有氣有芒，有神有韻，有目有綱，有聲有味，有色有香，陸離光怪，幾乎不可究詰。於是有志文辭者，苦心分袂，判之爲體，截之爲段，部之爲章，勒之爲法，歸納其宗旨，演繹其程式，以詔茲來許，而稱之爲文

學。言專學爲文也。不知文之爲物，變化莫測，運用之妙，存於一心，非有機械方式之可學也。欲學之，亦維積理陶情而已。理非多讀經史，不能擴充；情非靜心理會，不能領悟。果得其理，則日近長安近，都成妙語；果得其情，則嬉嘲與怒罵，罔非妙文。意得卽書，意盡卽止。體段章法，自我作古，有何不可？余生平爲文大率如是。卽校閱諸生之文，見有人情入理者，無不擊節嘆賞；必欲編一講義以爲教，則實有所不能。將翻空逞奇不衷於情理乎，是爲響言；將拾人牙慧以爲己有乎，是爲剿說。才旣不能發人所未發，志又不欲言人所已言。故惟於他人編成之文談文學史諸書，指授諸生；俾好學深思者，澄觀而自得之。雖然，此實余之缺點也，不可爲訓也。日者沈君天葆，以所著文學概論見眎，並索弁言。余喜其於文學源流，與研究方法，條舉縷析，指陳無遺，足徵其深造有得，可爲後學之津梁；抑足彌余之缺憾哉。遂不辭而爲之序。

民國十五年丙寅立夏日同學兄臧承宣譔

文學概論目錄

第一章	文學的定義
第二章	文學的起源
第三章	文學的研究法
第四章	文學的工具
第五章	文學的範圍
第六章	文學的要素
第七章	情感

目
錄

一

第八章 思想

第九章 想像

第十章 經驗

第十一章 形式

第十二章 文學的分類

第十三章 詩學總論

第十四章 中國的詩底研究

第十五章 中國的詞底研究

第十六章 戲劇總論

第十七章 中國的劇曲的研究

第十八章 小說總論

第十九章 短篇小說

第二十章 中國的小說底研究

第廿一章 文學的派別

附錄 現代歐美文學

第一章 總論

第二章 英國現代文學

第三章 法國現代文學

第四章 德國現代文學

第五章 俄國現代文學

第六章 美國現代文學

第七章 挪威現代的文學家

第八章 比利時現代的文學家

第九章 西班牙現代的文學家

第十章 奧地利現代的文學家

目錄

第十一章 匈牙利現代的文學家

第十二章 印度現代文學

跋

文學概論

第一章 文學的定義

自文字創制以後，文學就隨之而發生。經過幾次變化，文學的意義就漸漸地明瞭起來；而文學上的著作，也漸漸地興盛起來了。我們要談文學，先要說明文學的定義；文學的定義是怎樣？各人說得不同；各國也是不同。現在把他分述於下：

一 中國方面：

我國文學發源最早，周秦的時候，已稱大盛，至於講到研究文學一徑，到魏晉以後，才有專書。然而他們立論渾含，條理不分，是非參半，都不足以爲文學底定論。如魏文帝的典論，鍾嶸的詩品，近於批評；摯虞的文章流別，任昉的文章緣起

近於分類，荀勗的文章敘錄，近於文學史。講到論文體的源流，和古今文人的優劣成爲一家的言論者，我們當首推劉彥和的文心雕龍。後世文人論文學，多不出乎孔門以內，雖有時受諸子和佛學的影響，然對於文學的觀念，大概不出以下三義：（一）先王之遺文（詩、書、禮、樂、易、春秋——六經）（二）文華（皆對形質樸野言）（三）文德（如證法勤學好問曰文之類）以及孔門論詩，也不出乎在『修身立言，觀風化俗』罷咧，然而近世論詩，也不外乎此。

書曰：『詩言志』。孔子說：『言以足志，文以足言，不言誰知其志』。孟子說：『不以文害辭，不以辭害志，是爲得之。』以上三說，都以言志爲文學的事，志卽所謂『修身立言觀風化俗』的事。後儒因孔子有志於道一語，就進而爲文以明道之說。如韓昌黎柳子厚歐陽永叔周敦頤劉海峰顧亭林等，皆以明道立說。

統觀我國歷來文學的觀念，對於『智識』『感化』二者，可以算得一點沒有辨明，雖有時所做的文，純粹屬於感化一事，然立論含混，界說欠妥，其故由於文學

的眞義不明；所以作者不流於浮靡，就流於質實，不病於虛偽，就病於空疏。

近年來，西學日昌，東西文化鎔冶於一爐。我國文學遂占世界一重要地位。

胡適之說：『談文學改良，須從八事入手。（一）須言之有物（情感，思想）；（二）不摹倣古人；（三）須講求文法；（四）不作無病之呻吟；（五）務去爛調套語；（六）不用典；（七）不講對仗；（八）不避俗字俗語。』上列八事，雖言文學改良，其實文學的定義，也差不多含蓄了。

陳獨秀說：『文學有三要素：（一）藝術的組織（二）能充分表現意志及情感（三）在人類心理上有普遍的美感。』

章太炎說：『著於竹帛爲之文，論其法式謂之文學。』

自章陳胡提倡文學後，我國文學的定義遂明，且也引起人們有研究文學的興趣了。

（二）歐美方面：

英文文學 Literature 字，實出拉丁文的意義，是含文法，文字，學問三者。歐美各國，把文學屬於藝 Ato 拍拉圖 Piat。說，『雕刻繪畫，爲靜藝，詩歌音樂，爲動藝。』亞里斯多德 Aristotle 所說也同。

黑格爾 Hegel 分文學爲目藝，耳藝，心藝三藝；以詩歌爲心藝。

海蘭 Hallam 說：『文學是智識流傳在書籍裏的。』

卜魯克 Brook 說：『文學是世間男女寫錄下來的，思想和感情，布置周到，可以使讀者愉快，若一篇散文中沒有適當的體裁，和高尙的藝性，便不得稱爲文學。』文乃德 Vinet 說：『文學是包括一切書寫品；使作者的生平處境，畢現於讀者之前。』

商德爾 Saunders 說：『文學是包括一切著作。（不分詩文）不但能表現回憶的，並且能表現想像的。他的目的，不但是教導國人與發生一種實際效用的，並且要給一種愉快於最大多數國民的。所以文學是普遍的，不是特殊的學問。』

艾曼生 Emerson 說：『文學為最佳思想的記述。』

戴昆西 De Quincy 論文學說：『文學別為二種，一屬於「知」，職在「教」；一屬於「情」，職在「感」。譬如一船，「知」為舵，「情」為帆棹，「知」表理悟，「情」通和樂。』

潘科士脫 Pancoast 說：『文學有廣狹二義，凡可寫錄，號稱書籍，叫做廣義。凡專為述作，惟主情感娛意志者，叫做狹義。』

從上面看來，文學的定義不一，但是各人見解雖不同，而其要點，則仍不出這範圍內。綜之，文學可分為廣狹二義。狹義的文學，是專指美的文學而言的。所謂美的文學，論內容則情感豐富，而不必合義理，論形式則音韻鏗鏘，而或出於整比，可以閱誦，可以欣賞。廣義的文學，是一切述作的總稱；用以會通衆心，互納羣想，表白於文章，展發「知」和「情」。「知」治教而生理悟，「情」生感而通快樂。

從這裏看來，文學是人生的表現與批評；須具有以下條件：要有最佳妙的思想，要有魔力似的感情，要有合於藝術性的精神，要有促進理解和激發欣賞的魄力，此外要具有普遍的性質，永久的價值，人生的興趣；完全的形式。這樣，始得稱為文學。

第二章 文學的起源

文學的起源，當以詩歌為先，次之為記事的散文，又次之為論理的散文。但歌謠底發生，當在文字沒有創制以前，因為情性所到的地方，自然會流露出來。所謂「情動於中而形於言，言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」

無論那一國的文學，詩總是首先發生的。而首先發生的詩便是抒情詩，其次為敘事詩，再次為劇詩和說理詩了。所以抒情詩，為文學最初的形式。大概抒情的詩

富於靜的美感；劇詩富於動的美感。記事說理的詩，便富於記憶。

還有一層，我們須知道的。文學最先發生的地方，常在民間；所以民間文學，便是人生的表現，社會的寫照。而民間文學所以常爲人欣賞者，因和人民生活，社會狀況，有密切的關係。中國文學，只有有韻文可以叫做文學，至於散文，內容十分混雜，可以算得沒有真正文學的價值。因爲篇章散亂，沒有歷史的系統，且於民間生活狀況，更沒有絲毫的關係。所以文學的發生，實和人生有最密接關係的。我們若從這久長的文學的歷史上的事實和實際生活密接的程度強弱的不同上底說出，便可知這這種關係，確是一種功利的密接關係了。我們如果推究那種種詩裏面含有戰爭，戀愛，狩獵，諷刺，愉快，悲哀等等題材，便可知道上說不錯了。

總而言之，文學的起源，就是爲了『人生』的。人生而有感覺，便有愉快和悲哀。要發表這些情感，不得不借口宣傳，由言語而爲詩歌，或形於紙，由文章而爲文學。所以情感，是藉文學表現的，申訴的，洩發的。故文學，是爲了『人生』而

有的，換句話說，文學是表現人生，批評人生的。

第三章 文學的研究法

研究文學的方法不一，而其最大且爲世人所公認者，有三種方法就是：

一 歷史法：我們知道一國的文學，乃是該國民族生活變遷的狀況的寫照；換言之，文學即是民族生活的表現。所以要知道該國文學，不得不從該國民族上着手，就是從他們日常生活中，找出我們所要找出的東西。因爲文學本是歷史的一方面，且文學入人最深。所以要明白一時代的歷史，不得不熟習該時代的文學。我們不熟習春秋戰國時代的文學，怎麼可以知道春秋戰國的時代精神？且也不能洞悉該時代的事業底偉大及其因果。我們不明白以利奢勃時代(Elizabethan Age)的文學，怎麼探索以利奢勃時代的潛伏精神，而發爲偉極功業呢？我們不親自欣賞韓柳的文，李杜的詩，怎麼可以知道唐代的時尚？我們不親自翻閱彌爾登(Milton)司各