

车·电影

VEHICLE MOVIE



应长天 著



VEHICLE MOVIE

车·电影

应长天 著

江苏工业学院图书馆
藏书章



汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

车·电影/应长天著. —上海:汉语大词典出版社, 2005. 7
ISBN 7-5432-1147-5

I. 车… II. 应… III. ①汽车-简介-世界②电影-
鉴赏-世界 IV. ①U469②J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 045100 号

责任编辑 王轶华
版式设计 车皓楠
封面设计 周剑峰
美术编辑 路 静
技术编辑 徐雅清

车·电影

应长天 著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 上海华成印刷装帧有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 7 字数 150 千字

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数 0 001—5 250

ISBN 7-5432-1147-5/G·549

定价:28.00 元

如有质量问题,请与厂质量科联系。T:62662100 转

当汽车遇上电影

1886年1月29日，德国工程师卡·本茨宣告了世界上第一辆汽车的诞生。这辆奔驰1号车现在仍然被保存在德国慕尼黑科技博物馆，完好无缺，甚至还可以发动。虽然这辆三轮汽车只有0.8马力，单缸4冲程，时速14千米，但是人类的历史从此被它改写。一百多年后的今天，世界上的汽车数量已经超过了6.5亿辆，人类不折不扣地生活在“车轮”上，以前所未有的速度向着未来奔去。

汽车诞生十年后，在法国里昂，卢米埃尔兄弟发明了世界上第一架比较完善的手提式“活动影戏机”。1895年12月28日下午，卢米埃尔兄弟在巴黎卡普率路14号大咖啡馆地下室的“印度沙龙”内，第一次公开售票向公众播放了他们用纪实手法拍摄的第一批短片，1895年12月28日也就随之成为电影的生日。

汽车改变了人们的行进速度，使“日行千里”成为现实；而电影则作为全新的艺术形式，改变着人们的观念。汽车与电影，这两个19世纪最伟大的发明，对人类的生活产生了巨大的影响。

终于有一天，人们坐着汽车去看电影；终于有一天，汽车出现在黑白银幕上。当汽车遇上电影，当物质与精神结合，这两个改变人类生存轨迹的伟大发明又会撞出怎样的“火花”呢？

那么现在，就让我们进入电影中的汽车世界，看看当汽车遇上电影时擦出的“火花”！

激情与速度

- 生命不能承受之重——《勒芒 (le mans)》/002
- 法式快感——《车神 (Michel Vaillant)》/005
- CART 大赛的精彩“剪辑”——《极速竞赛 (Driven)》/008
- “燃烧沸腾”的赛车动画——《头文字 D (Initial D)》/011
- 飙车的“致命快感”——《速度与激情 (The Fast and the Furious)》/014
- 成龙和他的“霹雳火”——《霹雳火》/018
- 赛车手的未来与梦想——《卡丁车手 (Cart Racer)》/023
- 意大利人的狂热改装——《超越界限 (Velocità massima)》/026

追逐与撞击

- 疯狂，疯狂再疯狂一点——《的士速度 (Taxi)》/030
- “因缘”——《偷天换日 (The Italian Job)》/034
- 奥迪 TT “不可能完成的任务”——《谍中谍 2 (Mission:Impossible 2)》/039
- 老树开新花——《限制级战警》(xXx) /044
- 野马的“膜拜”——《极速 60 秒 (Gone in 60 Seconds)》/048
- 美女的狂野——《古墓丽影 2 (Tomb Raider 2)》/052
- 军中“悍马”——《断箭 (Broken Arrow)》/057

幻想与未来

- 时光的汽车——《回到未来 (Back to the Future) 》/062
- 最酷的“黑车”——《黑超特警 (Men in Black) 》/068
- 蝙蝠侠的超级“炫车”——《蝙蝠侠 (Batman) 》/071
- “15 分钟”的惊心动魄——《黑客帝国 2: 重装上阵 (The Matrix Reloaded) 》/075
- 只在未来存在——《少数派报告 (Minority Report) 》/079
- 奥迪的“未来之车”——《机械公敌 (I, Robot) 》/083
- 名车争夺战——《X 战警 2 (X2:X-Men United) 》/086

宝马的“天龙八部”

- 《埋伏 (Ambush) 》/092
- 《跟踪 (Follow) 》/094
- 《人质 (Hostage) 》/096
- 《争分夺秒 (Ticker) 》/098
- 《火药桶 (Powder Keg) 》/101
- 《选择 (Chosen) 》/104
- 《明星 (Star) 》/107
- 《战胜魔鬼 (Beat the Devil) 》/110

把邦德的车开回家

- 开端：默默无闻的英国车 /114
- 阿斯顿·马丁 DB5 的辉煌时代 /118
- “日本武士” 丰田 2000GT/123
- “惊艳” 莲花 Esprit/125
- “迟到的礼物” 雪铁龙 2 CV/129
- “宝马” 的“纵横天下” /133
- 福特“众生相” /141

另类的电影与汽车

- “恐怖” 之车——《克丽丝汀魅影 (Christine)》/148
- “浪漫” 之车——《罗马假日 (Roman Holiday)》/151
- “迷惘” 之车——《出租车司机(Taxi Driver)》154
- “象征” 之车——《决斗 (Duel)》/157
- “黑色” 之车——《黑色凯迪拉克 (Black Cadillac)》/160
- “温馨” 之车——《为戴茜小姐开车 (Driving Miss Daisy)》/164
- “罪恶” 之车——《巴黎吃人车 (The Cars that Ate Paris)》/167

有“故事”的车

《萨拉热窝谋杀事件》与“540”汽车 /172

《刺杀肯尼迪(JFK)》与林肯轿车 /177

《塔克：其人其梦(Tucker:The Man and His Dream)》与塔克“鱼雷”车 /182

《巴顿将军》与吉普的故事 /185

开着汽车去冒险

不要给陌生人搭车——《魔鬼搭车人 (The Hitcher)》/190

追寻完美的世界——《完美的世界 (A Perfect World)》/194

公路上的“爱情童话”——《我心狂野 (Wild at Hear)》/199

女性主义的抗争——《末路狂花 (Thelma and Louise)》/203

最“惊世骇俗”的公路片——《天生杀人狂 (Nature Born Killers)》/206

迷惘的“挑战者”——《粉身碎骨 (Vanishing Point)》/210

复仇之路——《热血高速 (Highwaymen)》/214

激情与速度

人类天生对速度有着一种本能的向往，就仿佛对飞翔、对鱼游的向往一样。所以，当汽车诞生后没多久，速度的竞赛就开始了。1887年，法国《汽车杂志》主编弗谢筹办了一场汽车比赛，从巴黎的桑贾姆出发，沿塞纳河畔跑到努伊伊。参加比赛的只有一个人，叫乔尔基·布顿，驾驶一辆可乘四人的带脚蹬的蒸汽发动机汽车，这就是车赛最早的起源。

当然，并不是人人都有机会体验赛车的快感和刺激，毕竟这是项昂贵的运动项目，而且需要勇气和毅力。不过，在赛车的电影世界中就不同了，人们既能够最大限度地体验赛车的快感，也能“安全”地“躲”在黑漆漆的电影院里，没有任何的危险。所以，这样一类电影很快成为一道独特的影坛风景线，成为车迷们津津乐道的传奇。



生命不能承受之重

——电影《勒芒(le mans)》(又名极速狂飚)



这样的电影不需要什么深刻和柔美，它所带给人们的，是最直接的快感，是无尽的“激情”与“速度”，没有什么能比这更让人的肾上腺分泌加速了。各种车赛层出不穷，花样百出，非常刺激，但有时代价颇高，甚至牺牲人的生命。然而人类的天性使他们前赴后继，将速度与激情演绎得精彩而绚丽。

勒芒(le mans)到底意味着什么？德国著名车手路德温格不加掩饰地说：“尽管我已经三次取得过勒芒大赛的冠军，但我仍然痛恨这个地方！这纯粹是轮盘赌。”另一位车手科根则说：“勒芒的确不同寻常，不是因为车速太快，而是高速行驶持续的时间太长，好像没完没了似的，这就使你有时间想那些本不该想的事情……到了夜间又完全相反，我的脑子完全发木了，因为我已经吓得灵魂出窍了。”

可以说，勒芒大赛是世界上独一无二的，它不是精彩刺激的印地车赛，不是生动有趣的卡丁车赛，也不是令人热血沸腾的汽车冲刺赛，更不是无懈可击的F1比赛。可以说，勒芒大赛既像磁石一样吸引着赛车手，又像恶魔一样令

勒芒大赛：每年在法国勒芒举行的24小时耐力车赛。

人望而生畏。

1971年出品的电影《勒芒》，充分展现了最真实的勒芒车赛。此片几乎没有使用什么特技，更多地带有一种纪实风格。主演是当时的好莱坞硬汉明星史蒂夫·麦克奎因，他在片中饰演一位保时捷车队的顶级车手：迈克尔·德莱尼。



因为一年前在勒芒的车祸，他与另一名法拉利的车手发生碰撞，造成那名车手的死亡和自己的受伤。一年后，他重新返回勒芒赛场，试图走出去年的阴影。与此同时，德莱尼还在赛场上遇到了因与他相撞而丧命的车手的遗孀莉萨，于是，当年的一幕幕再次浮现于德莱尼的脑海中，他对莉萨也产生了一种不可名状的奇特情感……

影片原汁原味地反映了勒芒比赛的一切。清晨人们从一个个简易帐篷、房车中走出来，开始紧张有序地准备车赛，车手们焦急地等待着比赛的开始，赛场的广播则不失时机地介绍着勒芒车赛：“勒芒大赛的赛车，从最小的量产房车到最大的专业赛车，所有的车同时在一个跑道上比赛，有来自世界各地的55辆车和110名车手。他们将日夜驾驶。车手必须身着防火内衣裤，能够抵御华氏2400度的高温，他的血型必须写在赛车服或者头盔上，每位车手在24小时的车赛中，驾驶时间不能超过14小时，且每个车手最多只能连续驾驶4小时……”

为了逼真再现勒芒车赛的紧张刺激，45名真正的赛车手与主演麦克奎因一起在这部世界级的赛车影片中演出。当三色旗挥动，红灯一灭，24小时的车赛就此开始。勒芒车赛的赛车一共分为5个级别：“LM”P900是专为勒芒

大赛开发的原型车，它的身材庞大，速度也惊人。例如奥迪 R8，最高时速可达 350 千米/小时，这令 F1 赛车都望尘莫及！“LM” GTP 与“LM” P900 大致相同，只是驾驶舱为封闭式的，片中麦克奎因驾驶的就是这种赛车。另外还有“LM” P675、“LM” GTS 与“LM” GT 等组别，各组别对赛车的规格都有严格的规定。所有的赛车同场竞技，为赢得各自组别的冠军和全场总冠军而在赛道上拼搏一昼夜。勒芒环行跑道全长 13.5 千米，其中绝大部分是封闭式的高速公路。比赛中的车手们，要在这段路上呆 24 小时，可以想象，这种紧张气氛使人窒息，哪怕是一点闪失，后果都不堪设想。当然这对赛车也同样是严酷的考验，发动机在拼命地嘶叫，而轮胎更好像被火炉烤得要爆炸似的，现场一股浓郁的橡胶烧焦的味道令人恶心欲吐。

比赛的激烈、紧张与残酷在影片中展现得淋漓尽致，警报声不断响起，提醒人们正不断有汽车从比赛中退出。接着，赛场又下起了大雨，对车手与车队提出了新的考验。德莱尼的保时捷赛车因为事故再次退出了比赛，所幸这次他没有受伤，但是赛车毁了。德莱尼平静地说：“这是专业的流血比赛，随时都有可能发生在你头上，而且，还有可能再次发生在你头上。”这就是勒芒比赛的真实写照。

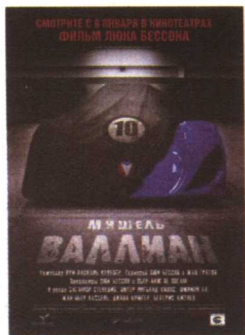
最后，德莱尼戏剧般地驾驶着另一辆保时捷赛车帮助自己的队友战胜了劲敌法拉利车队。没有时间喘息、悲伤，一切必须坚持，只有真正的强者才能战胜对手、战胜黑夜、战



胜自己，只有对于胜利的强烈渴望，对于人类极限的挑战欲望，才能真正取得比赛的胜利，真正领悟“生命中不能承受之重”，这或许就是勒芒大赛的真谛所在。

法式快感

——《车神(Michel Vaillant)》



电影《车神》可以说是21世纪的《勒芒》。当然，这也不是简单的重新翻拍，1971年与2003年，“改变”不仅仅体现在更为先进的视觉效果和科技方面，更为重要的是在观念与主题上。《勒芒》中的真实甚至有点残酷，注重赛车比赛中的竞技精神，而《车神》则变成一道“纯正”的法式快餐，轻松、浪漫，同时也充满着高质量的影像。

《车神》的诞生，不得不提到两位制作人，一位是大名鼎鼎的法国人吕克·贝松，另一个则是他的合作伙伴伯盖姆。有趣的是，影片的情节改编自20世纪50年代法国一个著名的同名漫画系列，这个故事完全出自于原版漫画中的一个单元。米歇尔·瓦荣是个出色的赛车手，在各种各样的赛车比赛中，他获得了许多赛事的冠军。但是专注于赛车事业的米歇尔·瓦荣和“瓦荣”车队（由他家族创办和运作的），无意中树立了仇敌，“里德”车队就是其中之一。与“瓦荣”车队的公正无私不同，“里德”车队要黑暗、阴险得多，是那种为求胜利不择手段的典型代表。



一天，“里德”车队原老板的女儿维斯·万突然出现，扬言要代表父亲完成心愿，此后影片便进入了勒芒24小时比赛的高潮。在比赛前，“瓦荣”车队装载着参赛赛车的卡车的轮胎被人用子弹击破，卡车失去控制，冲入河中，无法动弹，运输队伍与总部失去联系。而此时，离正式比赛越来越近，迟到将意味着无法参加比赛。尽管米歇尔准时赶往了赛场，但维斯·万并没有罢休，各种阴谋也仍在不断制造中。勾引“瓦荣”车队的成员、绑架米歇尔的父親、在米歇尔赛车的轮胎上搞动作，维斯·万几乎使用各种招数，一个个阴谋接连不断。当然到了最后，“瓦荣”车队还是取得了勒芒24小时拉力赛的胜利。

影片的情节多少有些不合理和夸张，大概法国人的浪漫气质在这里一览无遗。不过，作为一部纯粹的赛车电影，《车神》还是非常出色的。赛车是《车神》当仁不让的主角，豪华的赛车加上高清晰的画质，影片让人觉得仿佛是世界顶级汽车广告一般。用越野赛和勒芒赛架构整个故事实乃聪明之举。首先展开的越野赛，情节紧张诙谐，精心拍摄的赛车场面和欧洲大陆壮美的自然风光交织，既牢牢吸引观众视线，又顺势交待人物，埋下悬念。勒芒大赛是影片的高潮部分，充分利用内景优势营造赛场热烈而紧张的气氛。两场赛事都强调速度，尤以后者为甚。



真正体现《车神》出色电影感的是影片的运动摄影和剪辑。拍摄赛车场面时，影片一边使用大量视点和角度各异的镜头来丰富视觉信息，一边使用跟拍特技强化主观感受（一些镜头模仿了F1比赛的电视转播画面）。《车神》还经常运用远景跳接特写再跳回远景的反常规剪接方法，使得影片新颖别致，极度风格化。影片有大量不承担叙事功能的抒情段落，其镜头剪辑之出神入化令人叹为观止，比如24小时勒芒赛开始前的一瞬，赛场由沸腾至死寂，要达到这样的效果，剪辑功不可没。

为了使影片更具有真实性，1997年勒芒24小时耐力赛冠军米歇尔·内加

藤被委以挑选驾驶员的重任，他在某些特别惊险的场景还亲自承担驾驶的任务。他说：“我从事勒芒 24 小时赛车已有 10 年的历史，这是世界上最漂亮的耐力赛，同时也是最权威的赛事。对此赛事，人们需提前一年进行准备，要拟订预算，准备好车队的组织和资格认证工作。最早，该赛事只接受 48 名参加者。” 米歇尔·内加藤还说：



“在拍摄勒芒赛车的几组镜头的时候，我们同时承受着赛车和拍摄的压力。我们把拍摄的风险和赛车的风险都堆在一起了。其他的竞赛者会完全不关心拍摄的重要性，他们在那里只是为了风驰电掣般地赛跑。24 小时跑 5000 千米，每个人都是翻肠倒肚。而我们处在这场赛事的正中间，我们正在拍摄一部电影！没有人能想象出这其间的差异！我们尽力做到了绝对不干扰比赛，使我们的车辆在运行中符合规则。但根据电影剧情的要求，我们又同时要求其他赛车手的配合，而他们又浑然不知他们是在和我们一起演戏。”

为了拍摄《车神》，勒芒耐力赛的组织者同意再修建两个车栏。因为这部电影，勒芒耐力赛破天荒地多了两辆汽车和 6 个驾驶员参赛。为了《车神》这部电影，制片方还真地组织了一个真正的车队，当然还有真正的赛车手。

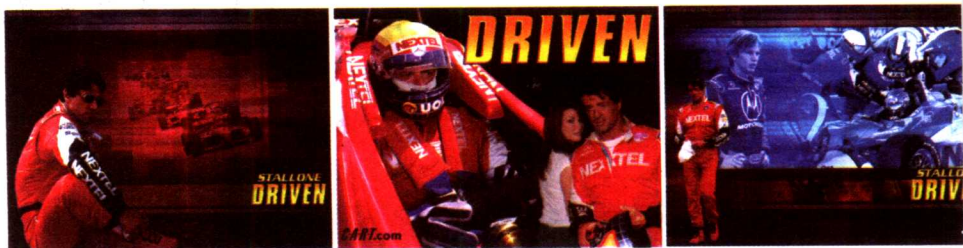
在勒芒耐力赛中，理想的驾驶员应该是既开得快又不出错，知道如何控制他的汽车。赛车就是不断地冲刺，汽车一发动，驾驶员就要全神贯注，集中所有精力，不能有半点马虎。在 24 小时里，一个驾驶员要喝掉 20 公升的水，但会减掉 2 至 3 千克体重。他们要吸食缓溶的糖果。

像勒芒这样的 24 小时赛事，是非常拼体力的，就仿佛是人与机器的搏斗一般。影片充分体现了这样一种搏斗和速度，但是，在看过刺激的车赛后，就没有什么可以回味了；或许，这样的法式快餐更加符合 21 世纪观众的欣赏品位。



CART 大赛的精彩“剪辑”

——《极速竞赛 (Driven)》



如果你看到世界顶级的赛车奔驰在街头,能想象那是什么样子吗?你会看到赛车所到之处,所有的玻璃瞬间化为粉碎,街头的窨井盖飞向天空,报摊的报纸满天飞舞;当然,飞起来的还有美女的长裙……

这就是《极速竞赛》一片带给我们的感官刺激,是动作明星史泰龙和导演雷尼·哈林继 1993 年的《绝岭雄风》后的再度合作,也是史泰龙在其成名作《洛奇》系列完成 20 多年后又一次拿起笔杆子,花了 4 年时间自编自演的一部力作。

对于史泰龙我们自然不用多费口舌介绍,但凡是看过电影的人,应该没有不知道他大名的。至于导演雷尼·哈林,他的履历也非常简单:擅长拍摄视觉冲击力极强的动作片,除《绝岭雄风》之外,他的代表作还有《割喉岛》、《深海狂鲨》和《终极警探 2》等。

影片的情节并不复杂,在一次残酷的事故过去多年后,乔·坦托(史泰龙扮演)一直试图忘记那令他魂牵梦绕的赛车场,忘记自己显赫的战绩,忘记

CART 车赛:美国著名的车赛,与 F1 影响相当,在美国及日本等国举行。

曾经咫尺可得的冠军。可是，尽管差点把性命丢在赛场上，乔的赛车梦依然无法释怀。当赛车老板卡尔·亨利找到乔，问他愿不愿意重操旧业时，乔意识到自己圆梦的机会来了——虽然这次他是作为一个教练而不是车手。

吉米·布莱是个极有天赋并且倍受关注的新手，在野心勃勃的哥哥急于求成的巨大压力下，吉米反而丧失了信心和斗志，眼看就要被逐出车队。偏偏在这时，他还爱上了自己的对头、一流车手鲍的女朋友索非娅。

于是，经赛车老板卡尔·亨利撮合，乔和吉米走到了一起。为了自己的赛车梦，这对老少组合相得益彰，战胜诸多困难，最终在乔的帮助下，吉米拿到了车赛的年度总冠军……

虽然史泰龙花了4年多时间体验生活、搞创作，而且他还一再强调影片除了表现赛车本身之外还有很多对人生、奋斗和情感的思考，但这只是他自己的一套说辞——要知道，《洛奇》和《兰博》的时代已经成为过去了。所以，对于《极速竞赛》，你就把它当成一部“CART大赛精彩剪辑+煽情小故事”去看好了。

史泰龙和导演雷尼·哈林之所以能走到一块儿拍这部《极速竞赛》，很大程度上是因为他们俩都是地道的赛车迷。为了创造出刺激震撼的视觉效果，让观众身临其境地领略到赛车运动的风采，本片的赛车镜头都是在真实的CART（the Championship Auto Racing Team）大赛过程中拍摄的。为此，摄制组跟随CART的比赛车队辗转美国的迈阿密、长岛、底特律、芝加哥以及加拿大、日本等赛地，几乎跑遍了整个赛程。

对于中国车迷来说，欧洲的一级方程式赛车已经不太陌生了，但是美国的CART赛车仍然是个新鲜事物，而且很多人常常把一级方程式赛车和CART赛车弄混淆。其实这是两种类似，但不完全相同的比赛。在一级方程式的赛车上很难看到美国企业的广告标志，因为美国人只喜欢CART车赛。

