

SHANDONG

YI SHU FA ZHAN

YAN JIU



主编 谭源材

副主编 纪根根

张军 王晓家

中国广播电视出版社

PDG

〔山东省哲学社会科学“七五”规划重点项目〕

山东艺术发展研究

主 编 谭源材

副主编 纪根垠

张 军

王晓家

中国广播电视出版社

1992年·北京

山东艺术发展研究

主 编 谭源材

副主编 纪根垠

张 军

王晓家

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码100866)

济南文华印刷厂印刷

•

850×1168毫米 32开 24.812印张622(千)字

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

印数: 1—2000册 定价: 10.00元

ISBN 7-5043-2278-4 / I·255

前 言

山东古为齐鲁之邦，乃中华民族文化发祥地之一。古往今来，有多少艺术品种从这里诞生、繁衍！又有多少外来的艺术品种在这里扎根、成长！异花奇葩，数不胜数；名家佳作，浩如烟海。且不说来自上古的乐舞，经过分株、发权，如今多么繁富，就说自两宋才先后成熟的曲艺、戏曲，今在山东的曲种有十多个，戏曲剧种三十多个，大小曲目、剧目数以千计，素有“书山曲海”之称。还有古来有之的书画、杂技和近代才传入的话剧等等，也都百态千面，异彩纷呈。

面对历史悠久、丰富多彩的山东艺术，我们产生了一种责任感，觉得有必要对它的历史线索和发展现状进行梳理，探索其特点和规律，以启示未来；同时，也想通过对山东地方艺术的研究，举一反三，为整个中华民族文化艺术的发展提供借鉴。这就是我们申报和接受《山东艺术发展研究》这一课题任务的出发点和目的性。

这种研究，应是一个十分庞大的系统工程，而我们目前的条件和力量都有限，只能做些初步的、基础性的工作。现在完成并提供在读者面前的，是一部以艺术种类分篇撰写的史论专著。而且目前只有戏曲（上、下）话剧、曲艺、音乐、舞蹈、杂技和书画七篇，其他如影视、摄影等尚因条件不具备而空缺。书中各篇按“史论结合，以史带论”的方法编写，根据各种艺术不同的发展情况，从实际出发分章立节，不强求形式上的统一。叙述的时限为有史以来至当代（最晚到1989年），按顺时序方式编写。

但各种艺术开始的年代并不相同，某种艺术从哪个时期在山东出现（产生或传入），就那个时期开始编写。在编写当中，以名家（作家、艺术家、理论家）、名作（剧目、曲目、节目等）、重大艺术活动和重大艺术现象为主体内容。名家一般由作品、活动或艺术现象带出，着重叙述其艺术上的贡献，不作全面性地立传。由于历史上的统治者总是把艺术（特别是民间艺术）看成不该入经传、不该登大雅之堂的东西，过去记录下来的材料很少，有的也往往是只言片语；同时，有些艺术形式（如音乐、舞蹈）光看文字记录材料是很不够的，而过去又不可能有录音、录像，即使有一些画像、石刻图像或陶俑等文物，也只能据以想象，所以，对于过去许多艺术现象，特别是具体的艺术节目，很难取得全面的、形象的、确切的了解，也就很难作出深入细致的分析论述。我们在研究中，力求科学性，进行实事求是的探讨，力戒捕风捉影和空泛的议论。但是，就这样，有些看法和见解的把握性仍觉不强，还有待进一步的探讨和检验。有些艺术在其发展过程中，从我们掌握的资料看，某些时期确无重大内容可写，甚至出现空白。遇到这种情况，我们只好暂时略过，留待以后补充。

研究艺术的发展，必须联系经济、政治及文化发展的历史背景进行考察。而在这方面，我们面对的也是极其复杂的情况。如在经济、政治方面，古齐鲁时，各自形成中心，秦统一以后，中心则转向外地。随着经济和政治中心的转移和社会不断的变革，山东艺术的发展也随之呈现各种变化的状态。再如文化方面，直接影响到历史及现实的山东艺术发展的，有三大文化传统：一是中华民族的文化传统，二是作为中华民族文化分支的齐鲁文化传统，三是从新民主主义革命开始形成的革命文化传统。而在每种

文化传统中，情况也相当复杂。如齐文化与鲁文化就各有特色，差别很大，而相互间又有联系。对于上述这类问题，目前学术界尚在探讨当中。限于我们的水平，在理论上还不可能作出什么建树。不过，我们力图在马克思主义、毛泽东思想的指导下，历史地、辩证地考察和分析各个时期各种艺术的发展状况，努力发掘宝贵的艺术遗产，叙述现、当代的艺术成果，以实际的工作，大力宏扬中华民族文化（包括齐鲁文化和革命文化）的优秀传统。我们觉得，尽管我们这一研究成果的理论层次还不够高，但是，它能为高层次的理论研究提供具体的、实在的基础，它对于促进艺术事业的发展，对于建设有中国特色的社会主义文化，都将具有积极的意义。

错漏谬误之处，敬请识者指正。

谭源村

1991年10月1日

目 录

前言

戏 曲 篇 (上)

第一章 山东戏曲的孕育形成时期.....	1
第一节 唐代以前.....	1
第二节 北宋、南宋时期.....	3
第二章 金、元时期的山东戏曲.....	5
第一节 山东戏曲的成熟期.....	5
第二节 高文秀等东平十大元曲家.....	6
第三节 武汉臣等济南籍元曲家.....	12
第四节 康进之和其他元曲家.....	16
第五节 金、元时期的山东戏曲演出情况.....	21
第三章 明代的山东戏曲.....	23
第一节 明初的山东戏曲.....	23
第二节 李开先和他的《宝剑记》.....	26
第三节 济南章丘的戏曲创作群体.....	30
第四节 冯惟敏的杂剧和散曲.....	36
第五节 弦索俗曲的兴起.....	37

第六节 粉墨演出及能歌善奏者·····	39
第四章 清代山东的戏曲·····	42
第一节 清代初期的山东戏曲·····	42
第二节 蒲松龄的戏曲创作·····	43
第三节 孔尚任和他的《桃花扇》·····	45
第四节 乾隆至道光年间的杂剧和传奇创作·····	48
第五节 地方戏曲蓬勃发展和皮簧传入并盛行·····	50
第六节 孔府的戏曲活动·····	57
第五章 辛亥革命至中华人民共和国成立前的山东戏曲·····	59
第一节 辛亥革命后的戏曲改良运动·····	59
第二节 抗日战争时期的山东戏曲·····	61
第三节 解放战争时期的山东戏曲·····	65

戏 曲 篇 (下)

第一章 建国后山东戏曲的改造与新生·····	69
第一节 历史的转折与戏改新局面·····	69
第二节 剧种的新生与吕剧的崛起·····	72
第三节 传统剧目整理改编的成就·····	74
第四节 《李二嫂改嫁》和现代戏创作的可喜收获·····	84
第二章 山东戏曲的全面发展阶段·····	89
第一节 戏曲剧种百花齐放·····	89
第二节 《孙安动本》等柳子戏剧目·····	93
第三节 《墙头记》等山东梆子剧目·····	98
第四节 《姊妹易嫁》等吕剧剧目·····	101
第五节 《奇袭白虎团》、《红嫂》等京剧现代剧目·····	105
第六节 值得注意的几种情况·····	109
第三章 “文化大革命”期间的山东戏曲·····	114

第四章 新时期以来的山东戏曲·····	118
第一节 会演、戏剧月、艺术节及其他·····	118
第二节 《红柳绿柳》和张彭等人的集体创作·····	122
第三节 《张王李赵》等现代戏创作·····	128
第四节 《画龙点睛》等新编历史戏和改编传统戏·····	130
第五节 剧种发展及演出情况·····	133

话 剧 篇

第一章 山东话剧的萌芽与滋长时期·····	137
第一节 山东话剧运动的轨迹史·····	137
第二节 此时期山东的话剧社团及其活动·····	138
第三节 话剧艺术的滋长——山东各地简况·····	137
第四节 话剧艺术滋长因素之一——报刊·····	164
第五节 话剧艺术萌芽与滋长的简要小结·····	164
第二章 山东话剧艺术的壮大时期·····	169
第一节 概观·····	169
第二节 山东解放区的话剧运动·····	173
第三节 解放区的剧团格局与剧运重大事件·····	178
第四节 敌后根据地的戏剧评论与奖评活动·····	193
第五节 解放区甲的戏剧刊物·····	195
第六节 活跃在山东舞台上的外省兄弟剧团·····	198
第七节 战争时期省内剧团的活动·····	214
第八节 敌占区的话剧活动·····	229
第三章 山东话剧艺术的成熟时期·····	239
第一节 社会主义时期的话剧艺术·····	239
第二节 山东独幕话剧的创作与演出·····	242
第三节 山东的话剧艺术教育·····	245

第四节	《敢想敢做的人》的创作、演出与作家王命夫	248
第五节	《丰收之后》的演出与影响	249

曲 艺 篇

概论	253
第一章 清代以前的山东曲艺	255
第一节 宋代山东说唱艺术情况	257
第二节 元、明两代山东说唱艺术情况	261
第二章 清朝时期的山东曲艺	266
第一节 唱曲类发展情况	267
第二节 鼓曲类发展情况	287
第三节 韵诵体说书发展情况	307
第三章 民国时期的山东曲艺	316
第一节 民国初期的山东曲艺	317
第二节 战争年代的山东曲艺	327
第四章 中华人民共和国建立后的山东曲艺	348
第一节 全面发展的空前繁荣时期	348
第二节 应记取的严重教训	354
第三节 放眼看未来	359

音 乐 篇

第一章 上古至战国音乐	365
第一节 古代音乐	365
第二节 齐国、鲁国音乐	370
第三节 孔子的音乐贡献	376

第二章 秦、汉音乐	379
第一节 汉代鼓吹	380
第二节 “竽瑟之乐”	381
第三节 “相和歌”	382
第四节 乐舞百戏	382
第三章 魏、晋、南北朝音乐	384
第一节 各民族友好往来和音乐文化交流	384
第二节 佛教音乐	385
第三节 道教音乐	387
第四节 音乐家和音乐作品	388
第四章 隋、唐、五代音乐	392
第一节 民歌与《曲子》	392
第二节 乐器	393
第三节 音乐家和音乐作品	394
第五章 宋、元音乐	398
第一节 宋词和著名词人	399
第二节 百戏歌舞	400
第三节 器乐	401
第四节 杂剧和散曲	403
第六章 明、清音乐	405
第一节 孔庙雅乐	406
第二节 民歌	408
第三节 器乐	414
第四节 名家和作品	426
第七章 近、现代音乐	427
第一节 西方音乐初传山东	427
第二节 近、现代民族音乐的发展	430
第三节 近、现代佛教音乐	438

第八章 当代音乐·····	443
第一节 建国至“文化大革命”前音乐的发展·····	443
第二节 “文化大革命”时期的音乐活动·····	449
第三节 十一届三中全会以来我省音乐事业的发展·····	450

舞 蹈 篇

第一章 先秦时代的山东舞蹈·····	461
第一节 远古部落时代的山东舞蹈·····	461
第二节 尧、舜、禹时代的山东舞蹈·····	466
第三节 商、周时代的山东舞蹈·····	475
第四节 春秋、战国时代的山东舞蹈·····	483
第二章 秦、汉、魏、晋时代的山东舞蹈·····	493
第一节 秦代的山东舞蹈·····	491
第二节 汉代的山东舞蹈·····	496
第三章 隋、唐时代的山东舞蹈·····	506
第一节 隋、唐时代宫廷舞蹈与山东·····	507
第二节 隋、唐时代的山东民间舞蹈·····	513
第三节 隋、唐时代山东石窟造像遗迹乐舞·····	520
第四章 宋、金、元时代的山东舞蹈·····	523
第五章 明、清时代的山东舞蹈·····	536
第一节 明、清时代的山东民间舞蹈·····	536
第二节 明、清时代的山东戏曲舞蹈·····	551
第三节 山东舞蹈与地方戏曲舞蹈的继承关系·····	554
第六章 近代、现代的山东舞蹈·····	557
第一节 战争年代的山东舞蹈·····	557
第二节 建国以后的山东舞蹈·····	560

杂 技 篇

概论	571
第一章 古代山东杂技艺术的发展	573
第一节 传说、史籍、汉画像石中的山东杂技	573
第二节 明、清章回小说、文人笔记中的山东杂技	579
第二章 近代山东杂技艺术的发展	586
第一节 近代聊城地区杂技发展简况	587
第二节 德州、平阴、菏泽、枣庄、济宁等地建国前的杂技活动情况	59 ₆
第三节 近代山东杂技马戏艺术的传艺方式	603
第三章 现当代山东杂技艺术的发展	605
第一节 建国后前十七年	607
第二节 “文化大革命”十年动乱时期	611
第三节 新时期十三年时期	613
第四节 从山东杂技来看我国现代杂技艺术的几个基本特征	625
第五节 山东杂技艺术的现状、不足及发展展望	627

书 画 篇

第一章 概论	629
第二章 先秦时代的齐、鲁书画	631
第一节 先秦时代的齐、鲁书法	631
第二节 先秦时代的齐、鲁绘画	634
第三章 秦、汉、三国时代的齐、鲁书画	639
第一节 秦、汉、三国时代的齐、鲁书法	639

第二节 秦、汉、三国时代的齐、鲁绘画·····	647
第四章 魏、晋、南北朝时代的齐、鲁书画·····	652
第一节 魏、晋、南北朝时代的齐、鲁书法·····	652
第二节 魏、晋、南北朝时代的齐、鲁绘画·····	691
第五章 隋、唐、五代时代的齐、鲁书画·····	701
第一节 隋、唐、五代时代的齐、鲁书法·····	701
第二节 隋、唐、五代时代的齐、鲁绘画·····	711
第六章 宋、金、元时代的齐、鲁书画·····	725
第一节 宋、金、元时代的齐、鲁书法·····	725
第二节 宋、金、元时代的齐、鲁绘画·····	729
第七章 明、清时代的齐、鲁书画·····	748
第一节 明、清时代的齐、鲁书法·····	748
第二节 明、清时代的齐、鲁绘画·····	762
第八章 近代、现代的齐、鲁书画·····	777
第一节 近代、现代的齐、鲁书法·····	777
第二节 近代、现代的齐、鲁绘画·····	780
结语·····	782
后记 ·····	784

篇 目 及 撰 者

戏曲篇(上).....	纪根垠
戏曲篇(下).....	谭源材
话剧篇.....	王 恒
曲艺篇.....	张 军
音乐篇.....	孔繁明
舞蹈篇.....	李守信 王晓家
杂技篇.....	杨宇全
书画篇.....	王晓家

第一章 山东戏曲的孕育形成时期

第一节 唐代以前

山东文化发达，文物荟萃。两千多年前的齐、鲁诸国，商业兴隆，音乐歌舞也相当昌盛。据《战国策》记载：“临淄之中七万户……甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟，击筑弹琴。”孔子在齐国听到韶乐，“三月不知肉味”，深深体会到音乐的魅力竟达到这等程度。（《论语·述而第七》）民间流行的乐章，存见于《诗经·齐风·曹风》中；知名的歌唱能手有齐国的王豹、绵驹、韩娥等。鲁国流行的“雩舞”、“雩舞”、“蜡祭”等舞蹈，均兼有娱神和娱人的双重性能。《孔子家语·观乡》云：“子贡观于蜡，而曰一国之人皆若狂。”《论语·乡党第十》记载：“乡人雩，朝服而立于阼阶。”朱熹注云：“雩虽古礼，而近于戏，亦必朝服而临之者，无所不用其诚服也。”这种雩戏，沿传甚久。此外，史籍中还有孔子论太师乐、学琴于师襄子等记述。

早在春秋时期，山东境内已有女乐、俳优出现。齐人馈赠女乐，季桓子接受后，三天未上朝。孔子离去。（《论语·微子》）鲁定公与齐侯会于颊谷，齐人让优施在鲁君幕下歌舞，孔子说：“笑君者，罪当死！”命司马依法处治，首足异处。（见《谷梁传》脉望仙馆《十三经注疏》本卷19；《公羊传》定公十年，何

休注)而倡优侏儒,相沿不绝。

汉代百戏盛行,山东广为流传。沂南县北寨村汉墓画像石所反映的演出项目有:跳丸剑、掷倒、寻橦、跟挂、腹旋、高绾、马技、戏龙、戏凤、戏豹、戏鱼、戏车、七盘舞、建鼓舞;伴奏乐器包括钟、磬、鼓、铙、排箫、竖笛、笙、瑟、埙,全部场面共50人。临沂银雀山出土的西汉前期彩绘乐舞陶俑中,有四名女舞俑,舒袍展袖,相向起舞。济南市无影山西汉墓出土的陶俑,包括百戏表演、舞蹈、乐队、观众;其中两个女舞俑,穿着文彩舞衣,翩然起舞。临沂金雀山九号汉墓出土的彩绘帛画,上绘三人:居中者头戴长冠,腰系红带,穿着肥大宽敞罩衫;右侧者头戴箭形茨茹叶饰,双手带红镯,双方都在摩拳擦掌,准备搏斗;左侧者文职装束,系旁观者或裁判人员,构成一幅角抵戏表演场面。

隋唐以来,水运交通便利,农业、手工业、商业,发展很快。兖州任城(今济宁市)“万商往来,四海绵历,实货帛之藁。”李白诗云:“五月梅始黄,蚕凋桑柘空。鲁人重织作,机杼鸣帘栊。”(《答汶上翁》)杜甫《忆昔》诗中也有“齐纨鲁缟车班班,男耕女织不相失”之句。齐郡济南民俗,常教子女习唱,能使骨肉腾飞,倾诡人目,因而被称为齐倡。(《隋书·地理志》)唐末,临淄人段安节在《乐府杂录》中记载,弄参军始自后汉馆陶令石耽,因贪赃犯罪,和帝怜惜其才,赦免;但每逢宴会,让他身穿白夹衫,命令优伶戏弄斥辱,一年后才停止。另说,贪赃者为石勒参军周延,官职则同为馆陶令。唐、宋以后脚色中的“参军”由此而来。(见王国维《宋元戏曲史》1927年7月商务印书馆本第7—8页)

五代时,齐州章丘北村任六郎擅唱异曲,仲秋夜执板歌唱时,有水鸟野雀数百,集其舍屋,倾听自适。自称即是当年的《霓裳羽衣》曲。见宋王灼《碧鸡漫志》卷3。同邑女子和娘,精巫术,死后信徒为其修庙,淄、齐、德、棣州县的群众,定期