

潘国璋 著

金盾出版社

联苑百花奇观

Lianyuan Baihua Qiguan

潘国璋



联苑百花奇观

潘国璋 著

金盾出版社

内 容 提 要

本书从修辞手法着笔,将对联平常又而奇特的内容,归纳成一百篇文章。篇篇条分缕析,出神入化地揭示修辞奥秘,点评鉴赏特征,并讲述古今生动的妙对故事。读来令人眼亮心动,流连回味,情趣盎然,感悟顿生。

图书在版编目(CIP)数据

联苑百花奇观/潘国璋著. —北京:金盾出版社,2005.9
ISBN 7-5082-3698-X

I .联… II .潘… III .对联-文学欣赏-中国 IV .I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 069039 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京精彩雅恒印刷有限公司

正文印刷:北京金盾印刷厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:12.25 字数:317 千字

2005 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—11000 册 定价:18.50 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

导游对联风景

序一

好的导游,是善于“引人入胜”的:或者有策划能力,设计最佳路线,安排全面计划,归纳旅游资源,展现文化品位;或者有知识水平,在固定的导游词之外,介绍丰富的相关知识,让你看景之后,还有许多历史、文学、艺术、民俗以及感情上的收获。

这样的导游很难找。然而,我的一些文学界、楹联界、地质界的朋友,却有这般能耐。潘国璋就是其中的一位,随他游览武夷山,是一种享受;读他的这本关于对联的书,也是一种享受。

要引人入胜,首先此地应是“胜”地。一个只有两块“蛤蟆石”、一条小溪的“风景区”,说得天花乱坠,也无法“引人”。武夷山这样著名的丹霞地貌景观,是闻名世界的重量级名胜地,怎样让人“入”武夷山之“胜”,大有文章可做。

如果把对联也看作是一道风景的话,那么,无论从传统文化的角度看,还是从社会主义先进文化的角度看,它都是四季花开,风光无限,怎样让人“入”对联之“胜”,更是大有文章可做。

关键是发现、把握能体现本质的东西。

武夷山的美,在于水,在于九曲之水。峰奇六六,一石一峰;水曲三三,一曲一景。荡漾九曲,则连起了丹山

绿壁，人文风物，传说逸事……乘竹排游九曲，便立刻“入胜”了。

对联的美，在于语言。语言对不对，有语法管着；语言好不好，则要靠修辞的功夫。从这个意义上说，对联的美，在于修辞。

对联的美，在于对仗。对仗行不行，有语法管着；对仗妙不妙，则要靠修辞的功夫。从这个意义上说，对联的美，也在于修辞。

潘国璋太熟悉对联了，作为中国楹联学会的首创会员，在学会成立之前，他就已经在报刊上大量发表文章，宣讲对联。二十年前，他就把修辞作为引人入胜的路径，延续下来，积累成这部《联苑百花奇观》，把对联平常而又奇特的内容，归纳成一百篇文章。从修辞这个漂亮的门进去，我们也分明游览了对联的“九曲”：一曲新，二曲奇，三曲绝，四曲妙，五曲巧，六曲趣，七曲神，八曲智，九曲精。九曲连环，起伏跌宕，妙趣横生。它肯定会产生这样的效果：对联高手们能从中发现一些自己尚未知晓的东西；对联爱好者会由此大发感慨：对联真是一个非常广阔的天地；还没走进对联殿堂的人，读了这本书，会连连惊叹：世界上居然会有如此奇妙的事情，亡羊补牢，急起加入对联爱好者的队伍。

现在，把各级楹联学会的会员加起来，号称十万大军，加上爱好者的人数，就算有一百万，那又怎么样？只占中国人口的一百三十分之一。对于泱泱大国、悠悠历史、煌煌文化，这个数字，无法让人兴奋。如何让对联这一最能体现汉语文字魅力的形式深入人心，需要做很多

的事,其一就是运用有效的手段宣传对联、普及对联;其二就是努力提高对联的精致程度,增强对联的吸引力。

导游对联风景,是一门艺术。导游的风格,应该是百花齐放;导游的路径,应该是百川归海。不一定都要从修辞这个门进去,有所成就的,从来都是另辟蹊径。但是,这导游路线不管怎样走,其目的都是要激发旅行者的兴趣,使之由淡变浓,由浅入深。倘若一开口便是大讲一通平平仄仄入声字,游客们可就要退票回家了。

常 江

乙酉正月初八日于北京海淀两栖轩

(序作者为中国作家协会全委会委员、中国楹联学会名誉会长、中华对联文化研究院院长)

品味与品位

序二

春节前夕，潘国璋送来《联苑百花奇观》书稿。打开一看，古今佳联的种种修辞例证，洋洋大观，达一百篇；篇篇条分缕析，令人眼亮心动，流连回味。

细细品读国璋新撰的这本对联专著，更觉得他在对联修辞学上的研究，达到了一个新的水平。虽不能说读完此书不会作联也会对，但至少在如何品好联赏佳对方面会有所提高。

对联，是我们中华民族独有的文化瑰宝，是汉语文学园地特有的奇葩。过去读到一些奇联佳对，常拍案叫绝，却不知为何能如此出神入化、妙趣横生？浏览这部书稿后才弄明白：大凡能广为流传的名联，皆因各类修辞运用得有炉火纯青之妙也！这几年来，新出的各式各样的对联书籍确实不少，但据我所知，像《联苑百花奇观》这样将古今佳联从修辞学上细分得这么多、细说得这样全的却少见。通过本书对对联的分类例证，我们可以明白和掌握普遍的修辞手法，学到尚没有涉猎的修辞方法，例如，过去就很少留意诸如混异、越递、断取、讳饰、闪避等辞格在对联上的奇妙作用。

我个人偏爱重复用字而又恰到好处的对联，窃以为这种对联上口、易记，有一种节奏美，但殊不知重叠字的运用，竟然还有复字、叠词、联珠、呼应、析词、同异、回文

等各种修辞方法。对此,书中一一娓娓道来,同时,还提炼分类出几十种修辞手法,展示了多种风格、多种品味的对联,这些,对于繁荣和丰富楹联创作,无疑将起到促进作用。

比如,在评讲设问联的内容中,作者精选解读了13副对联,阐述了设问的种种手法,说明对联中的设问是明知故问,如用得恰当,能产生独特的艺术效果。作者还运用12副对联,概括出六种设问方式:发问——引起关注,探问——启发思考,诘问——巧答斗智,自问——表白心迹,责问——强化语气,喝问——警醒看客。这就为人们更好地欣赏和创作设问联,提供了实用性很强的诀窍和规律。

《联苑百花奇观》评介各类对联辞格时,都精选若干佳联,讲述生动的妙对故事,层层深入地围绕一种修辞手法剖析,从个别到一般、由具体到抽象,然后提升到理性高度来认知,因此,读来情趣盎然,感悟顿生。

一副公认的佳联,不仅要讲求艺术性,而且应追求思想性;不仅要注意形式美,更应注重内涵美。只有立意高远,思想深邃,知识面广,有感而发,融会贯通哲学、文学、史学、美学、语言学等,才能触类旁通地灵活应用好丰富多彩的修辞学,才能创作出高品位的对联。本书中所选的联例,摒弃了纯粹文字游戏一类的联句,推崇能给人以启迪的高品位联作。对遴选的上千副佳联,经潘国璋潜心考究分类,剖析修辞奥秘,点评鉴赏特征,更显示出精当的学术价值和欣赏价值。

讲到楹联学术研究,不可不提及清代著名楹联集大

成者梁章钜。书中收录了王叔兰贺梁章钜七十寿联,连用六个比喻,生动地评价了梁章钜著述的特色。梁章钜系福建长乐人,在我的故乡浦城的南浦书院当了多年讲席。据考证,著名的《楹联续话》、《巧对录》,是1842年他68岁告病辞官、暂住浦城时编纂完成,为我国楹联学理论奠定了丰实的基础。

也许正是这积淀深厚的文化热土的培育,潘国璋从中国科技大学毕业后回到闽北家乡,先后在宣传、广电、体育部门工作,一直对楹联情有独钟,业余时间几乎都花在对联的创作和研究上。他从1982年在《科学与文化》杂志上发表联话开始,连续5年在《福建日报》“生活窗”版和福建人民广播电台参与征联评选活动;1984年,他成为中国楹联学会福建省5名首批会员之一;1989年,他又参与组建福建楹联学会,被推举为副会长连任至今。这些年来,他还陆续出版了《趣联·征联·诗联》、《精美对联》、《过半人生——潘国璋诗联集》。他的楹联理论研究与创作实践齐头并进,博取众长,发微致远,因而,才有这本《联苑百花奇观》奉献给钟爱对联的热心读者,交付给楹联事业蓬勃发展的当今时代。

祝文善

2005年新春时节于福州清竹斋

(序作者为福建日报高级编辑、福建楹联学会常务副会长)

目 录

导游对联风景(序一)	常江(1)
品味与品位(序二)	祝文善(5)
妙人儿倪家少女(析字联)	(1)
顾我则笑 问道于盲(嵌字联)	(5)
大气磅礴兴大业(复辞联)	(10)
水水山山处处明明秀秀(叠字联)	(14)
水从碧玉环中去(比喻联)	(18)
宰相合肥天下瘦(双关联)	(24)
乾坤浮一镜 日月跳双丸(夸张联)	(30)
齐大非偶 两小无猜(转类联)	(34)
一代奇书镜花绿(飞白联)	(38)
犬为家贫放胆眠(衬托联)	(43)
万国衣冠拜冕旒(借代联)	(49)
有贤妻何至若是(假称联)	(55)
听鸟说甚 问花笑谁(设问联)	(59)
每逢万寿祝疆无(序换联)	(67)
常德德山山有德(联珠联)	(73)
领导四化需四化领导(回文联)	(77)
脾好医 气好医 脾气不好医(析词联)	(82)
夺我红颜天好色(拟人联)	(86)
斑鸠无礼 老僧头上叫姑姑(摹声联)	(91)

鸡冠花下鸡观花 (混异联)	(95)
海口腾飞 非夸海口 (换义联)	(98)
士为知己 卿本佳人 (隐字联)	(100)
大学生开小店无锡有路 (对反联)	(107)
讨小老嫂恼 (叠韵联)	(110)
钢铁铸锤镰 开天辟地 (同旁联)	(113)
宋江吃败仗——吴用威消 (歇后联)	(118)
三月风来 中国园林成翠苑 (串组联)	(123)
米寿茶寿松柏寿 (列品联)	(127)
字史酒医诗 诸圣流芳 (分总联)	(131)
从来佳茗似佳人 (同异联)	(137)
山海关虎啸龙吟 (接应联)	(142)
吕洞宾馆 姜子牙医 (两兼联)	(146)
青山有幸 白铁无辜 (对比联)	(150)
夺铜牌 夺银牌 夺金牌 (层递联)	(153)
铜山县 山阳县 阳湖县 (越递联)	(155)
好学近智 力行近仁 知耻近勇 (排比联)	(156)
工友缅其功 农友缅其德 (互文联)	(160)
死葬黄花骨亦香 (节缩联)	(162)
西至乌鲁木齐 (断取联)	(165)
轻点 轻点 莫惊了天上人 (反复联)	(167)
万里长城筑怨 (拈连联)	(170)
喜妃子能谗学士 (反语联)	(172)
鼠无大小皆称老 (曲解联)	(176)
这买卖稀奇 那东西古怪 (讳饰联)	(179)
伊尹从来只一人 (闪避联)	(183)

读书破万卷 落笔超群英 (集句联)	(186)
局中局外结同心 (歧义联)	(193)
酷爱羲之迹 狂吟白也诗 (虚词联)	(197)
农民领袖 和尚袈裟 (借对)	(201)
列为无产者 宁不革命乎 (流水对)	(207)
正邪自古同冰炭 (当句对)	(211)
先生年百岁 世界一辰星 (交股对)	(216)
果然一点不相干 (无情对)	(218)
石狮市实施四十事 (绕口联)	(224)
满口婆理充公理 (仿拟联)	(228)
三五人千军万马 (嵌数联)	(232)
斫泥难觅运风斤 (用典联)	(236)
生指李树为姓 生而知之 (析字顶真联)	(242)
梅花桂花玫瑰花 春香秋香 (修辞综用联)	(243)
落花人独立 微雨燕双飞 (谜联)	(249)
玉手摇摇 五指三长两短 (哑联)	(254)
最难风雨故人来 (格言联)	(258)
霜降屋檐成小雪 (节气联)	(263)
已是己巳年 龙飞蛇舞 (干支联)	(265)
于右任朝左 吴南轩做东 (方位联)	(268)
璧返中华 梅黄荆紫莲花白 (颜色联)	(272)
饮杯茶去 拿壶酒来 (白话联)	(277)
中土昌兴业共荣 (玻璃联)	(284)
出门一笑无烦恼 (押韵联)	(287)
早行节俭事 不过淡泊年 (续句联)	(291)
我佛今年 我公明年 (改对联)	(296)

曹孟德兵败赤壁 刘欢孙悦 (人名联)	(303)
南湖延水中南海 (地名联)	(312)
西子姑娘追捕羊城暗哨 (影视名联)	(316)
游园遥想牡丹亭 (戏名联)	(319)
笑书神侠倚碧鸳 (书名联)	(321)
大圣娶亲齐天乐 (词牌联)	(324)
起病六君子 送命二陈汤 (药名联)	(326)
罩住鸡婆抢蛋 逼倒黄牯下崽 (俗语联)	(330)
好读书不好读书 (同字联)	(334)
袁世凯对不起中国人民 (缺字联)	(335)
炭黑火红灰似雪 (同出联)	(337)
骑 M 马 挥 L 鞭 跨 V 谷 (字母联)	(339)
庭前垂柳珍重待春风 (数九联)	(340)
度腊剩三更 (蜡烛联)	(341)
三味飘香盈广宇 (三柱联)	(342)
北通巫峡 南极潇湘 (额联)	(345)
园临长安胜蓬莱 (套联)	(347)
美盘堆宝 喜门喜容长 (双语联)	(348)
清白水流白玉石 (伸缩联)	(349)
一对鸳鸯到白头 (轿联)	(350)
? ! (标点联)	(352)
安富尊荣公府第 (缺笔联)	(354)
死 韦 (一字联)	(355)
玉炉烧炼延年药 (怪字联)	(356)
李拐先生道法高 (符篆联)	(358)
坐 请坐 请上坐 (塔形联)	(359)

命短到今无口信 (神智体联)	(362)
日昌晶睪通天下 (叠形字联)	(364)
火车失火 救火车救火车 (绝对)	(366)
主要参考书目	(374)
后记	(375)

妙人兒倪家少女

(析字联)

对联,是中国独有的一种文学形式,而析字联,则是联苑的一朵奇葩。析字联是根据汉字结构的特点,通过分拆离合,巧妙地制成联语。它不仅要保持对联的对仗特色,还要受所析的字形结构的严格约束,因而制作的难度相当大。传说过去有个才貌超群的倪姓姑娘,曾以对联征婚,她出的上联为:

妙人兒倪家少女

结果,尽管慕名求婚的男子接踵而至,但一个个都在这道难题面前丧气而归。因为这是一副极为精巧的析字联,出句不仅切合姑娘的身份,而且句首的“妙”字拆开正是句末的“少女”二字,而“倪”字则由“人兒”二字组成,离合拼接,天衣无缝,要对出下联实属不易。

大家比较熟悉的析字联:

冻雨洒窗,东二点、西三点;

切瓜分客,前七刀、后八刀。

上联将“冻”字和“洒”字分别拆成“东二点”和“西三点”;下联则把“切”字和“分”字分别拆成“七刀”、“八刀”,与上联对得十分工整、巧妙。

此外,诸如:

一明分日月,

五岳各丘山。

此木为柴山山出，
因火成烟夕夕多。

踏破磊桥三板石，
分开出路两重山。

也是过去人们所乐道的析字联。但这些析字联都有个共同的缺陷，即寓意平淡。纵然对仗工整，只能算精巧的文字游戏，并没有多少艺术价值。真正优秀的析字联，必须是对仗、析字、寓意三者兼美。古往今来，这类佳作为数并不很多，试举几例如下：

清朝乾隆年间，直隶学政吴省钦主持乡试，公然贪赃受贿，录取不才。落第生员愤愤不平，其中有一才子将“吴省钦”三字拆开，制成一妙联：

少目焉能评文字，
欠金岂可望功名。

横批是：口大欺天。

对联张贴到考场门口后，引起全城轰动，弄得吴省钦声名狼藉。

昔有潘、何两姓农户联姻，来客作贺联：

有水有田方有米，
添人添口便添丁。

上联将“潘”字分拆为“水、米、田”，下联将“何”字分拆为“人、口、丁”，饶有趣味。

相传明朝才子杨溥，幼时家贫，县官要他父亲服劳役。因其父年老体弱，杨溥再三请求减免。县官出一上联要杨溥应对：

四口同圖，内口皆归外口管；

出句拆解“圖”字，意指在他的管辖范围，就得听他安排。杨溥稍加思索，对道：

五人共傘，小人全仗大人遮。

对句拆解“伞”字，表达了“请大老爷关照”的意思。县令听后，为少年杨溥的奇才所折服，便免了杨溥父亲的劳役。

古代名士贾席珍为陈家颜所聘的私塾先生，两人逗笑属对。陈出句：

贾席珍失去珍珠宝贝，方为西席；

贾对道：

陈家颜割落耳朵颜面，才是东家。

这副对联，分拆“贾”、“陈”二人姓名，成为趣话。

唐文宗年间，广东封州出了个神童莫宣卿，6岁即能吟诗作对。梁县令不信，有次路过莫家，便进去探个究竟。见到一个小孩，随口问道：“你是莫家小公子吗？”小孩答道：“是，大人。”由于回答较快，梁县令误听成“是大人”，心里不高兴，便想挫挫小孩的傲气，于是吟出一上联：

廿日小孩岂称大

莫宣卿听出梁县令的出句弦外有音，是将自己的“莫”姓拆字为联，即针锋相对地答道：

三两木头不成官

对句也把县令的“梁”姓拆解成联（“两”字的别体为“刀”）。梁县令见他如此聪明机智，连声称赞：“果然名不虚传！”后来，莫宣卿17岁便考中状元，时人誉为“岭南八才子”之一。

辛亥革命后，袁世凯篡权复辟帝制，改中华民国为“中华帝国”，定1916年为“洪宪元年”。有人拆解“洪宪”二字，撰联讽之：

帝非帝，王非王，丢人缺德；

满不满，汉不汉，有共无和。

上句解拆“宪”（繁体字为“憲”）字，说上有宝盖，却不是“帝”字，中间有王，却又非“王”字，底下是“德”字的一半，也不成“德”字，故斥之“丢人缺德”。下句射“洪”字：虽有三点水旁，却非“满”非“汉”，“洪”字右半边是“共”字，正好引申为“有共无和”。

福州有家报纸则刊出《讨袁征联》，出句为：