

Z 中国导游

HONGGUO DAOYOU

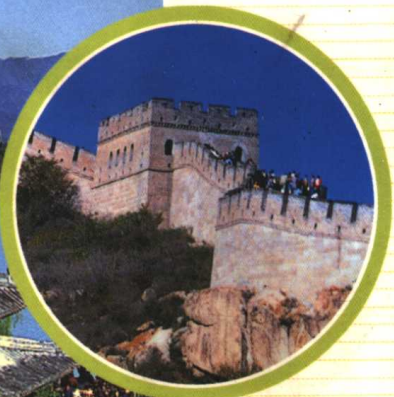
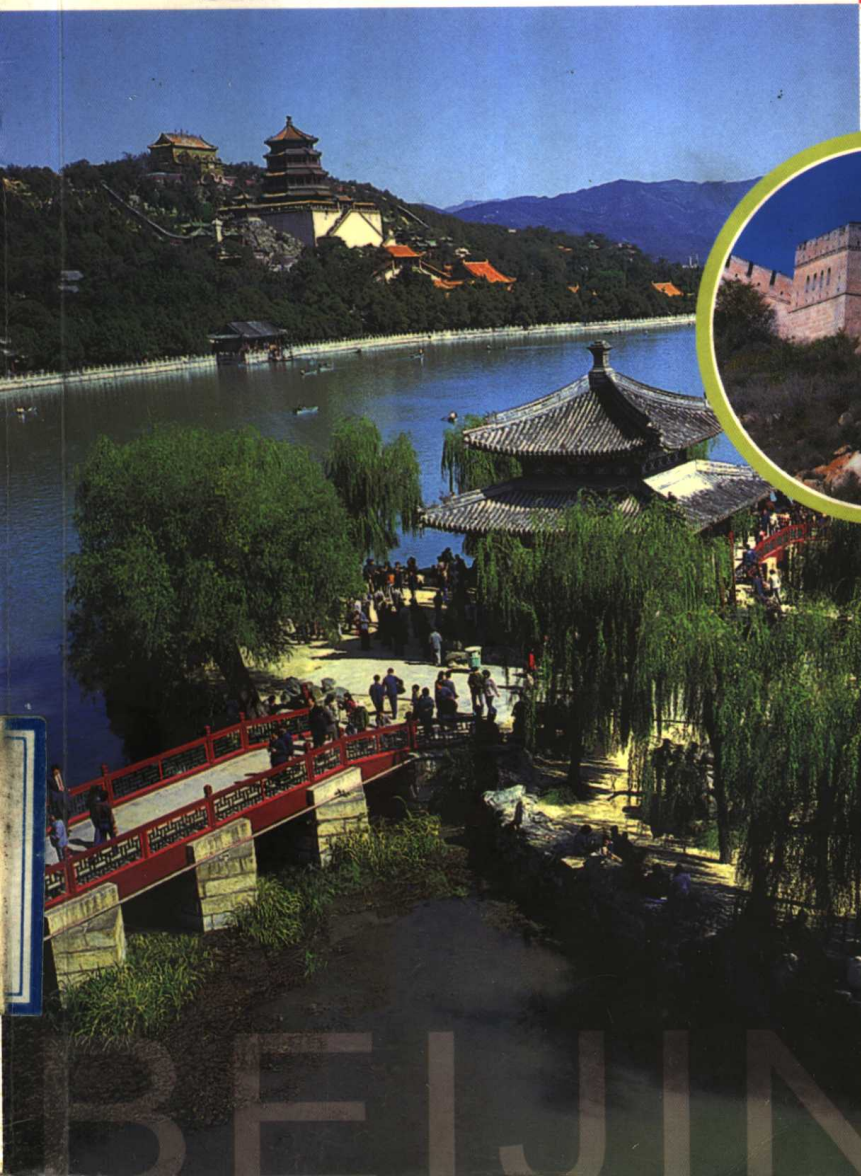
十万个为什么

SHI WAN GE WEI SHEN ME

北京

(二)

本书编写组

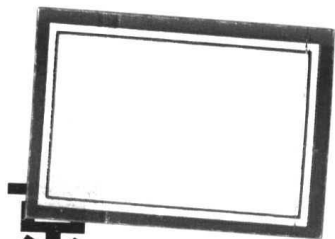


中国
旅游
出版
社

BEIJING

中国导游十万个为什么

北京 (二)



本书编写组



中国旅游出版社

选题策划：殷 钰
责任编辑：殷 钰

图书在版编目(CIP)数据

北京(二)/本书编写组编. —北京:中国旅游出版社,
2003.9

(中国导游十万个为什么)

ISBN 7-5032-2224-7

I. 北... II. 中... III. 旅游指南-北京市
IV. K928.91

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 084080 号

书 名：中国导游十万个为什么——北京(二)

作 者：本书编写组

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编:100005)

<http://www.cttp.net.cn>

E-mail: cttp@cmta.gov.cn

制 版：北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷：河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂

版 次：2003 年 9 月第 1 版

2003 年 9 月第 1 次印刷

开 本：850 毫米 × 1168 毫米 1/32

印 张：17.25

字 数：436 千字

印 数：1-10000 册

定 价：26.00 元

版权所有 翻印必究

编写成员名单

文 字 耿 刘 李 庚 胡汉生
 何清海 杨振铎

摄 影 武冀平 李 庚 何清海
 杨振铎

出版说明

行万里路,读万卷书。旅游已成为许多人探索自然、学习知识、饱览祖国大好河山的最佳追求。每个旅游胜地都像一部包含着丰富内容的书等着游客去阅读,每一位游客到达一个旅游目的地都有一肚子的“为什么”;知识就是这样无穷无尽,旅游便充满无限乐趣。

我们组织出版这套《中国导游十万个为什么》丛书,就是从传播中华民族的历史文化、民俗文化出发,引导游客了解各地的地域文化、风土人情,为游客解答一些疑惑,使游客从中体会到,我们祖国地大物博,历史文化源远流长。

我们中华民族的文化,浩如烟海,博大精深,每一地区的文化也同样丰富多彩,灿若繁星,如何取舍,是我们这套丛书编写的关键问题。我们本着从旅游出发,从游客的视觉出发,提出各种问题,进行解答。尽管所列问题已很多,可能仍不能满足您的求知欲,我们在书后附有意见反馈表,可将您的问题告诉我们,以便我们在修订时改进。

参加本书编写的作者,均是各地的旅游、园林、文物部门的专家、学者。他们长期从事旅游工作,具有丰富的旅游知识,在编写这套书时认真负责,一丝不苟。在此表示衷心的感谢。

目 录

颐和园

为什么将清漪园改名为“颐和园”？“颐和”二字如何解释？…	1
为什么说颐和园三字金匾是光绪书写的，却盖着许多 慈禧的印玺？ ……	1
为什么说东宫门外的一对铜狮能分出雌雄？ ……	2
为什么用“涵虚”、“罨秀”当作东宫门外牌楼的题额？ ……	3
为什么仁寿殿前除了有南北配殿外，在仁寿门外还有 南北九卿房？ ……	3
为什么将仁寿殿前的铜铸异兽称作“麒麟”？ ……	4
为什么说仁寿殿内陈放布置很有特色？ ……	4
为什么说仁寿殿的“仁寿”二字出自孔子的《论语》？ ……	5
为什么仁寿殿在清漪园时代称作勤政殿？ ……	5
仁寿殿在处理朝政以外，还有其他的功能吗？ ……	6
为什么仁寿门前的柏树树干在面对建筑的一面，树皮 破坏严重？ ……	6
为什么仁寿殿的庭院里有许多花木山石？ ……	6
德和园是一座什么样的建筑群？为什么要建德和园？ ……	7
为什么说大戏楼三层能同时演戏？ ……	7
你知道大戏楼都在什么情况下开锣唱戏吗？唱戏时都有 哪些安排？ ……	8

- 为什么大戏台的底部有一口大水井? 9
- 为什么德和园看戏廊的外侧墙上有门洞的痕迹? 9
- 大戏楼为什么又分成唱戏楼和扮戏楼两部分? 9
- 德和园是唱戏的场所,为什么也称作“园”? 10
- 为什么说慈禧在颐乐殿看戏时,经常坐在西侧近窗的炕床上? 10
- 为什么说德和园大戏楼是京剧的摇篮? 11
- 为什么玉兰堂的东西配殿的门内各砌了一道通顶的砖墙? 11
- 为什么什锦灯窗在园内四合院的院墙上被普遍运用? 12
- 为什么殿堂内部上方的书画装饰被称为“贴落”? 12
- 光绪皇帝居住的地方为什么称作“玉兰堂”? 13
- 为什么颐和园内的碑刻多是乾隆皇帝自己书写,有别人书写的吗? 13
- 为什么宜芸馆的廊子上嵌有许多块石刻? 14
- 光绪和他的皇后,为什么分居在玉兰堂和宜芸馆前后两座四合院的寝宫内? 14
- 乐寿堂是谁居住的地方? 室内空间是怎样分布的? 都有什么功能? 15
- 慈禧是在乐寿堂中用膳吗? 吃饭时在什么位置上? 有哪些程序? 15
- 乐寿堂的东西跨院还有什么附属建筑? 都有什么功能? 15
- 乐寿堂院中大太湖石有什么来历? 它有什么功能? 15
- 乐寿堂内的匾额“水木自亲”、“仁以山悦”、“舒华布实”都怎样解释? 出自何典? 16
- 乐寿堂前的铜铸仙鹤、鹿、松纹大瓶,为什么将它们组合在一起陈放在这里? 17
- 乐寿堂周围的花木配置有什么讲究? 17

水木自亲码头上的拱形高杆是做什么用的? 是什么材料制作的?	17
永寿斋是大太监李莲英的住所, 为什么有屏门与乐寿堂后院还连着?	17
为什么乐寿堂西跨院扬仁风的平面是扇面形的?	17
为什么乐寿堂在园内生活居住区内规格最高?	18
为什么说长廊彩画是苏式彩画? 彩画有哪些特点?	18
长廊有多长? 在前山怎样分布?	19
为什么说长廊是画廊?	20
长廊上的彩画都有哪些内容? 人物故事画的主题可以归纳为哪些方面?	20
为什么说长廊在利用地形上有独到的地方?	21
为什么将长廊西端的建筑物称为石丈亭?	21
为什么长廊沿线柏树有许多暴露出地面的树根?	22
为什么说文昌阁内所供奉的文昌帝君实有其人?	22
为什么说耶律楚材墓是颐和园内最早的文物?	23
为什么耶律楚材的儿子耶律铸也葬在这里?	23
为什么在文昌阁城关的内外靠东侧都有几间规模不大的值房?	24
为什么说文昌阁建筑形式在清漪园时代和颐和园时代是不一样的?	24
为什么耶律楚材祠里只剩下一个石翁仲, 它的价值何在?	25
为什么在皇家园林里, 能存在蒙元时代大臣的家族墓地?	25
排云殿的4座配殿都叫什么名字?	26
排云殿的形制有什么特点?	26
排云殿的主要功能是什么?	27

- 排云二字的依据和解释是什么? 27
- 排云殿的前身是大报恩延寿寺的大雄宝殿,怎么演变过来的? 27
- 为什么园内庭院中的露陈墩上,有的还支着铜铸的架子?... 28
- 为什么“云辉玉宇”牌楼没有斜着支撑的柱子? 28
- 既是皇家园林,为什么颐和园园内的建筑不全是琉璃瓦? 29
- 为什么颐和园内砖砌的墙和地面有的要细看才能看出拼合的缝隙? 29
- 为什么慈禧太后取消了在颐和园的60岁生日“万寿庆典”? 29
- 为什么说殿堂庭院里的铜龙、铜凤等铜铸陈设是有香炉的作用? 30
- 为什么殿堂宝座两侧的独角兽称为角端? 30
- 为什么殿堂陈设的器物许多都是成对的? 31
- 为什么颐和园内的建筑四角檐脊上的动物装饰的数量有多有少,有的还没有? 31
- 为什么颐和园建筑的外侧墙面的下方,有许多透空的砖雕图案? 32
- 为什么颐和园的围墙上许多地方还保留着一条明显的曾经增高的痕迹? 32
- 为什么说建筑上书写名称的匾额在形式上是有区分的? ... 33
- 为什么颐和园的许多铜铸陈设上均有“天地一家春”的图章印记? 33
- 为什么颐和园内的建筑彩画有许多形式和等级? 33
- 为什么排云门前列着十二块山石叫十二生肖石,又叫排衙石? 34
- 佛香阁内为什么供奉的是明代的大悲菩萨? 34

佛香阁的高度是多少? 结构上有什么特点? 外形为什么取八面形?	35
佛香阁建于何时? 重建于何时? 它和大报恩延寿寺的塔有什么关系? 为什么?	36
为什么说颐和园的景物是以佛香阁为中心的?	37
为什么说佛香阁在解放后经过了两次大修?	37
为什么说智慧海壁面上的佛像是八国联军破坏的?	38
为什么说在智慧海前的假山有“以真乱假”的手法?	38
为什么养云轩的门和园内其他的门形式不一样?	39
养云轩门前的湖为什么被称作葫芦河?	39
万寿山在历史上曾经叫过“瓮山”, 它的来历有什么传说? 在什么时候改名万寿山?	39
万寿山是人工堆造的吗? 为什么?	40
万寿山上的植物为什么以松柏为主?	40
万寿山的建筑群是怎样分布而取得整体效果的?	40
万寿山昆明湖石碑都记载了什么内容?	41
万寿山昆明湖石碑有多高? 由几部分组成?	41
为什么万寿山西部的山坳有“邵窝殿”、“云松巢”这样嵌有“窝”“巢”的殿名?	41
为什么万寿山上的山路台阶两侧都有一堆山石? 除点缀外有实用价值吗?	42
玉泉山在园外, 为什么它山顶的玉峰塔就像是颐和园的一景?	42
宝云阁铜殿是用什么合金铜制成的? 用了多少铜和其他原料?	43
宝云阁前还有哪些建筑物? 为什么这样安排?	44
铜殿周围的建筑叫什么? 有什么功能? 特别是殿后高大石墙上镶有雕刻的大画框是做什么用的?	44

- 铜殿叫什么名字？为什么曾经被叫做铜亭？是座什么样的主题建筑？它的沧桑变化是怎样的？ 45
- 西堤在景观上有哪些特点？为什么要留下分割东西水域的西堤和分割南北水域的堤？ 45
- 铜牛身上铸有《金牛铭》一篇，内容主要说了什么？铜牛为什么称金牛？ 46
- 为什么说东堤的铜牛和西堤以西的耕织图象征牛郎织女？ 47
- 说西堤六桥仿建苏堤的主要依据是什么？ 47
- 从北到南说出西堤六座桥的名字和它们的含义？为什么惟有中间的玉带桥是高拱石桥？ 48
- 为什么乾隆在东堤的诗碑上，有一首题为《西堤》的诗？ 48
- 诗中有“西堤此日是东堤”的句子？ 48
- 东堤堤面标高，昆明湖湖底标高，昆明湖水面的标高分别大概是多少，能说明什么问题？ 49
- 铜牛是哪年建造的，在造型上有什么艺术特色？ 49
- 你知道亭子的名称的来历吗？为什么？ 50
- 都说廓如亭(八方亭)是古代园林中最大的亭子，为什么？ 51
- 在昆明湖东岸边的这座亭子，为什么取名为“知春亭”？有何故事？ 51
- 为什么十七孔桥是17个孔，有些什么说法？ 52
- 为什么说十七孔桥上的石狮子比卢沟桥还要多？ 52
- 为什么有人说十七孔桥两头四只石雕异兽是龙生九子中的虬螭？ 53
- 为什么说十七孔桥是皇家园林中最长的桥？ 53
- 为什么要改西堤六桥中的桑扈桥为豳风桥？ 54
- 为什么外观与岳阳楼并不相似的景明楼都说是仿自岳阳楼？ 54

为什么颐和园西堤的植物配置是桃柳间植, 追求什么效果, 有所指吗?	55
为什么拓展昆明湖时要留出南湖岛?	55
为什么说南湖岛上清漪园时代的望蟾阁是仿照黄鹤楼建造的?	56
为什么乾隆要在诗里说“何处燕山最畅情, 无双风月属昆明”?	56
为什么将后湖东部的乾隆书房命名为澹宁堂?	57
为什么南湖岛上的龙王庙, 称作“广润灵雨祠”?	57
为什么说团城湖中的圆岛不是水牢?	58
为什么皇家园林中有“一水三山”的布局?	58
为什么昆明湖有过瓮山泊、大泊湖、西湖、西湖景、西海、金海等众多的名字?	59
为什么游览昆明湖前湖和后湖时有完全不同的感觉?	59
乾隆为什么将西湖改名为昆明湖?	60
为什么颐和园内的建筑, 圆柱子都是红色, 方柱子都是绿色, 有例外吗?	60
为什么畅观堂不能简单地说成是观景的地方? 它的含义是什么?	60
为什么皇家园林里有耕织图这样的景区?	61
为什么说颐和园内的亭子有成对成组的形式?	61
你能说一说四大部洲建筑的源流吗?	62
为什么四大部洲内的许多高墙上的窗户上小下大又都封死, 有什么讲究吗?	63
为什么四大部洲名称中东南西北恰和自然东南西北的方位相反?	64
后大庙四大部洲现存主要建筑“香岩宗印之阁”中的“印”字, 为什么不能解释成“印度”?	64

- 为什么说石舫是船头靠着码头? 65
- 石舫为什么在重建时改名为“清晏舫”,有什么含义? 65
- 为什么说石舫在清漪园时代和颐和园时代是不一样的? 66
- 为什么说乾隆在造石舫时引用了一则有名的历史故事? 66
- 西所买卖街在园中什么地方,为什么把水中的小岛称作
小西泠? 66
- 在石舫的北面有一座桥为什么取名“荇桥”? 67
- 斜门殿的门为什么不是斜的? 67
- 为什么小西泠岛南端的一座小庙称作五圣祠? 68
- 为什么说石舫上的彩色玻璃和铺地花瓷砖是原来就有的? ... 68
- 为什么说园内文昌阁与贝阙门两座城关建筑合称“东文
西武”? 68
- 为什么北宫门称为北楼门? 69
- 既然苏州街是买卖街,为什么街内还有绘芳堂这样并非
铺面的建筑? 69
- 为什么要在皇家园林中建江南的水乡街市? 70
- 清漪园内只有买卖街,为什么又叫苏州街? 70
- 为什么说苏州街的铺面字号和它经营的内容是紧紧
相扣的?能举几个例子说明吗? 71
- 苏州街和后大庙有什么关系,为什么? 71
- 为什么说谐趣园是仿自江南无锡的名园寄畅园? 72
- 谐趣园原名惠山园,为什么后来改名谐趣园? 72
- 为什么说谐趣园是“园中之园”? 73
- 为什么玉琴峡能形成流动的山泉而响声悦耳? 73
- 为什么谐趣园内也有一座知春亭,还有与园中重复的
景观名称吗? 74
- 九道湾在园中什么地方?为什么称为九道湾? 74
- 乾隆写《清漪园记》为什么难以下笔? 75

为什么说光绪时的四大建筑颐和园占了两个?	75
为什么颐和园内有許多建筑一面看是一层, 另一面看 却是两层?	76
为什么颐和园的殿堂庭院里都陈列有铜铸的大铜缸?	76
为什么园内有些桥下面没有水? 它们又有什么功能?	76
为什么山石有南太湖石、北太湖石和土太湖石的 区分?	77
为什么殿堂庭院与长廊沿线的石雕器物座, 称为 “露陈墩”?	77
为什么颐和园藏有 4 万多件文物?	78
为什么颐和园的景物名称都是引经据典定出来的?	78
为什么说颐和园修建时挪用了海军经费?	79
为什么颐和园的古树上编号的金属标牌有红、绿两种 颜色?	79
为什么将万寿山的绿化配置说成是“前柏后松”?	79
都是四合院, 为什么在名称上有堂、馆、轩、斋等区别? ...	80
为什么要将山石置放在门内的中央? 有什么功能?	80
为什么将颐和园的历史概括为“三建”“两毁”的历史? ...	81
为什么颐和园原来的水旱十三门皆有旁门、如意门?	81
为什么说颐和园内许多建筑是专门用来观赏自然景物的, 如赏雨、赏月、赏夕阳等等?	81
为什么说颐和园是博物馆公园?	82
为什么颐和园藏有天津民间艺人“泥人张”的 作品多件?	82
为什么有一种石桥的护栏称作罗汉栏板?	83
为什么将园内集中种植牡丹的花台称为国花台, 园内有 几个国花台?	83
为什么清华轩门内有一座八角形的水池?	84

为什么凤凰墩是仿造无锡运河中的黄埠墩构筑的?	84
为什么颐和园内有的建筑在形制两边并不对称?	85
许多人将颐和园和法国的凡尔赛宫相比,有的专家都说 不能相比,为什么?	85
为什么说以颐和园为代表的中国皇家园林是世界几大 文明之一的有力象征?	85

长城

为什么说长城是地球上最宏伟的大墙 THE GREAT WALL?	87
为什么称长城是人类古代信息大道?	88
中国万里长城何时列入世界文化遗产名录?	88
为什么说长城是安定的屏障与和平的通道?	88
为什么说长城是东方中华统一的秦帝国的历史标尺?	89
为什么说长城是上古以来中华民族争战、融合的发展 地带?	90
为什么称长城是古代中原与边疆地区有机联系的 “拉链”?	90
为什么说长城与古丝绸之路共同铺就了今天的欧亚大 陆桥?	91
为什么称长城是历代先进生产力和文化交汇的通廊?	92
为什么称长城是博大精深的艺术宝藏?	92
长城如何以战争之城、观光之城成为世界和平友谊 之城?	94
为什么说长城是历史上各民族共同修筑的?	94
外国类似长城的军事防御设施有哪些?	95
长城这种防御体系是如何演变而来的?	96
目前存留的最早长城有什么特点?	97

秦始皇为何要修筑万里长城?	98
秦始皇修筑的万里长城是什么样的?	99
秦始皇修筑万里长城的效果怎样? 如何评价?	101
秦始皇修筑第一条万里长城 90 年后, 汉武帝为何又修筑了 第二条长达两万里的汉长城?	101
汉长城分为哪几段遗迹?	102
汉代长城较秦始皇长城在修筑上有哪些进步和特点?	103
金代为何修筑 5000 余里长的草原长城?	103
草原长城的特点是什么? 旅游者在哪儿能看到?	104
为什么明代继秦汉之后又掀起长城修筑高潮?	105
长城是怎样修筑成的?	106
筑城黏结剂石灰是怎样发明的? 为什么民间称作 “万年灰”?	108
坚固的长城砖烧制技术传承实例哪里有?	108
长城上怎样分敌情举火燃烟报警? 狼烟是狼粪点燃的 烟吗?	109
什么是明长城的九边十一镇?	109
为什么称明长城的建筑和装备是集历代长城之大成?	110
长城驻军的武器通常有哪些?	111
历史上北京长城的走向是怎样的?	112
北京长城的网结点在哪里?	113
长城存毁的规律有哪些?	114
八达岭北门锁钥的含义是什么?	115
全国长城首先旅游开放的八达岭是如何发展并屡获 殊荣的?	116
为什么世界各国的人们都向往长城?	117
八达岭长城的魅力在哪里?	118
八达岭长城有火力防御设施吗?	118

全国有几座长城主题博物馆?	119
目前中国有能够看到长城全貌的影片和专门影院在	
哪里?	120
居庸关长城有一关系国之兴亡的说法吗?	120
云台等古建筑是各兄弟民族共筑长城留存的长城艺术	
瑰宝之精华吗?	122
居庸关为何设有马神庙、城隍庙?	123
关沟南口有什么地质特点?	124
为什么将黄花城称作“极为紧要之区”?	124
渤海所城在哪里?	125
为什么将慕田峪长城旅游区称作北京第二八达岭?	126
明朝历代由大将亲自督造的慕田峪长城有什么特点?	127
慕田峪长城段内还有什么著名景观?	128
雄峙密云水库西岸的鹿皮关有什么特点?	131
北京最新修缮的古北口长城有哪些景观?	132
金山岭长城是如何命名的?	133
司马台长城为何被誉为“长城之最”?	134
与明长城同期建造的遗址还有哪些?	135
司马台长城修建有什么特点?	135
司马台长城的望京楼和仙女楼有何特点?	136
沿河城是沿水而建的长城吗?	137
明长城东端和西端起点各在哪里?	138
“天下第一关”——山海关完整的军事防御系统有哪些? ..	138
明长城入海端为何叫老龙头?	139
为什么说九门口是明长城蓟镇重要关隘?	140
天津市的长城名关是黄崖关吗?	140
号称“理石筑城水关之最”的白洋峪关长城在哪里?	141
娘子关是古代娘子军筑造并驻防的吗?	142