

812.6
2
賀玉波編

日記文作法

上海廣益書局印行

日
記
文
作
法

賀
玉
波
著

廣
益
書
局
出
版



中華民國二十二年五月出版

日記文作法

著者 賀玉波

出版者 廣益書局

印刷者 大上海印刷所

總發行所 廣益書局

上海福州路中市
上海棋盤街中市

廣州 南昌

洋裝一冊定價一元

序

關於日記文的重要與價值，是誰都知道的事情，在這里我不必多所論及。我所要說的，是關於本書的內容及其寫作的經過。

有些同類的書籍，僅僅注重作法和日記文範，不注重甚至於不提及理論及其他重要的問題；有的只稍稍說一點普通的作法，而參以大量的例證，以圖拉長篇幅；有的卻全部是日記文選，只在篇前篇後附論一點作法：總之，都不是日記文學習者所需要的完善的書籍。

那末，什麼樣的書籍纔是他們所需要的，纔能算做完善的日記文作法呢？

一本完善的日記文作法，對於理論和例證都要並重的，尤其是以多闡明理論少引用例證爲最好。並且要免去偏重於作法或文選的弊。所以，我就依了這樣的標準，來編著這本日記文作法。

本書的內容分爲三篇，即「緒論」，「本質論」，和「作法論」，這是前部。後部是依了我自己的所好，選出的十一個作家的日記文。就前部說，我把社會生活與日記文，日記文的沿革，日記

文的作者，日記文與非日記文的關係，日記文的分類，日記文的作者的準備，日記文的一般作法等問題統統討論過了，尤其是以日記文與非日記文的關係，日記文的分類這兩章爲難得的。因爲在這兩章裏面所討論的問題，是同類書籍所沒有的，所陳述的意見，也是超過牠們之上的。

還有一層，就是我在書中極力地減少例證，非在不得不引用的時候，不妄舉一例；而且所引用的，以篇幅極短者爲合格。這一點，是值得我特別提出，認爲滿意的。簡單地說，這本日記文作法，雖說不敢自誇爲至善至美，但也不能說是毫無補益於日記文學習者的書籍。這一點，我敢擔保。

在廢歷的新年裏，在一般有閒階級的人們正發狂享樂的新年裏，我忍受着暮冬深夜的嚴寒，來編著這本日記文作法，足足費了半月的辰光。有時候窗外的雪花被西北風吹進來落在寫字檯上，我的右手凍得不能拿筆，我的雙腳彷彿浸在冰裏一樣，但是，我仍然不停地寫着。有時候在夜深三四點鐘，我一壁打着瞌睡，一壁寫着，以至把稿紙畫得一場糊塗，但是，我仍然不停地寫着。這些，雖說是我個人的情形，但寫在序文裏，也不能說是毫無意義的罷。

此外，我的朋友趙景深給我借參攷書，周樂山替我設法付印，我的蕊珠代我抄寫並整理稿件，都是我所感激的。

一九三三年二月一九日，賀玉波序於上海。

例言

一 本書的內容分爲前後兩部，前部係理論，後部係文範，無論在質與量上，均無偏重不足之弊。
二 本書編著，以實際的用途與文學的常識爲主，故最合於初學者閱讀，一方面可獲得日記文之功效，他方面可了解文學上之一般基礎原理。

三 本書前部，立論新穎，完全以專門學者之言論爲根據，參以作者之創見，故可免妄襲他人陳見之弊。

四 本書所舉例證，均長短合格，而且富有趣味，並且可以當做獨立的模範文字，能使讀者獲得另外的益處。

五 本書所選日記文範，均係有名作家之得意作品，足供讀者參攷模倣。

六 本書編著得法，最適合於中學生大學生採爲教科書或參攷用書。

日記文作法目次

緒論

一 卷頭語·····	一
二 社會生活與日記文·····	二
三 日記文的沿革·····	六
四 日記文的作者·····	一〇
本質論	
一 什麼是日記文·····	一三
二 日記文的功效·····	一八
三 日記文與非日記文的關係·····	二三
(一) 日記文與小說·····	二三

(二) 日記文與小品文·····	二六
(三) 日記文與自傳文·····	二七
(四) 日記文與書信文·····	二七
四 日記文的分類·····	二八
(一) 關於個人的日記文·····	三〇
(二) 具有社會意義的日記文·····	三〇
作法論	
一 寫作前的準備·····	四七
(一) 充實的生活·····	四八
(二) 深刻的觀察·····	四九
(三) 多讀的習慣·····	五〇
(四) 熟練的文字·····	五一
(五) 寫作的恆心·····	五一

二 日記文的形式與內容·····	五二
(一)日記文的總引·····	五三
(二)日記文的起節·····	五三
(三)日記文的主體·····	五三
(四)日記文的總結·····	五三
三 日記文的一般作法·····	六二
四 尾聲·····	六九
文範論·····	六九
郁達夫日記文選·····	七一
寫冬日記·····	七一
周作人日記文選·····	八九
訪日本新村記·····	八九
魯迅日記文選·····	一〇七

日記文作法 目次

馬上日記	一〇七
郭沫若日記文選	一一九
新生活日記	一一九
胡適日記文選	一二七
遊山日記	一二七
沈從文日記文選	一三三
善鐘里的生活	一三三
謝冰心日記文選	一四九
遊歐日記	一四九
許欽文日記文選	一六三
伏中日記	一六三
謝冰瑩日記文選	一八一
從軍日記三節	一八一
寄自嘉魚	一八七

說不盡的話留待下次再寫……………一九二

賀玉波日記文選……………一九九

恐怖……………一九九

寒星日記文選……………二一七

山居日記……………二一七

緒論

一卷頭語

誰都知道日記文是每個青年學者所要學習的一種文字，也是每個人（不管他是什麼性別，什麼職業）所要寫作的一種文字。牠之所以能這樣普遍，能這樣為一般人所需要所重視，那是因為牠的用處比較他種文字來得廣大，而牠的學習與寫作又比較他種文字來得容易的緣故。

所以，不論是怎樣的人，也不管他的年齡與學力，只要他能用文字寫作，他就能寫作日記文。小學生也可以寫作日記文，中學生也可以寫作日記文，大學生也可以寫作日記文，就是不曾受過學校教育的職業者，同樣也可以寫作日記文。當然，具有高深學識的專門學者，也可以寫作日記文。所不同者，只是他們那些學識不同職業不同的人們所寫的日記文，在社會的價值上，各有差別罷了；其實，在他們自己寫作的功用上，卻完全是一樣的。

因為學習日記文的人，寫作日記文的人是這樣多，而日記文的用處是這樣廣大，那末，日記文的作法，當然是不可缺少的。這理由很簡單；就是無論學習和寫作那一種文字，其最初最低的條件，要懂得那種文字的作法，然後纔可以減少學習和寫作的困難，而不致中途停工，於是，纔可以有相當的成功。日記文不過是文字中的一種，同樣的理由，學習和寫作日記文的人，其最初最低的條件，是要懂得日記文的作法。

大概說來，作法一類的書籍雖說不能算做萬能的書籍，但總可以給初學者多少幫助，這是毫無疑義的。無論怎樣，他們讀過了一本作法，總要獲得一點寫作的幫助，比較「盲人騎瞎馬」那樣自作聰明地幹去，是好得多了。爲了這個淺顯的理由，日記文作法之寫作，不能說是無意義的工作吧。

二 社會生活與日記文

接着要討論的就是：「社會生活與日記文」這個題目。所謂社會生活與日記文，就是指日記文

與社會生活關係的意思。

當然，無論那一種文字都是與社會生活有關係的，尤其是應用文。我們已經承認過小品文是與社會生活有關係的，也已經承認過書信文是與社會生活有關係的，那末，就要承認日記文也是與社會生活有關係的。那是因為日記文是應用文的一種的緣故。

也許有人說，日記文不過是記載作者個人的生活及其心理的狀況，與社會生活沒有什麼關係。其實，這種說法是大錯的。那是因為社會是由許多許多的個人組織而成的，個人的生活就是社會生活的一部分；日記既然是個人生活的記錄，當然有關於社會生活。雖然有些人的日記，只記載個人的生活及其心理狀況，但是，也很有些人的日記，除卻了個人的生活及其心理狀況之外，同時涉及了社會的生活及大眾的心理狀況。

如郁達夫的這段日記：

二十日，星期日，雨還不止。

午前起來，回『出版部』看了一回，上了幾筆賬。心上一日不安，因為周靜豪訟事未了，而外面的罷市罷工，尚在進行。西門東門中國軍人以搜查傳單爲名，殺人有五六十名。連無辜

的小孩及婦人，都被這些禽獸殺了，人頭人體，暴露在市上，路過之人，有嗟嘆一聲的，也立刻被殺。身上有白布一縷被搜出者，亦即被殺。男子之服西服學生服者，也不知被殺死了多少。最可憐的，有兩個女學生，在西門街上行走，一兵以一張傳單塞在她的袋裏，當場就把這兩人縛起，脫下她們的衣服，用刀殺了。此外曹家渡，楊樹浦，閘北，像這樣的被殺者，還有三四十人。街上血腥充滿於濕空氣中，自太平天國以來，還沒有見到過這樣的恐怖。傍晚又到周家去宿，周太太哭得面目消瘦，一直到夜深纔睡着。

上面所抄是郁達夫的日記九種中的一小節。許多人都攻擊過他的這本日記，只是些頹廢，浪漫生活的記錄；但是，在這樣被人詆毀的日記中，還能找出描寫北伐軍攻上海時，舊軍閥統治下的社會的混亂狀況。可見不論是怎樣與社會生活沒有什麼大關係的日記，總免不掉要提到社會生活的。還有在日記文裏佔重要地位的遊記文，看來雖說只是些零碎的記載，沒有什麼多大的用處，但是仍然很有關於社會生活的。現在，舉個例來說。

如清曾國藩的游覽日記：

白溝河上游，爲巨馬河，出廣昌縣，至陳水，分爲二支。北支經涿州北關外，繞而東合疏

琉璃河，統名曰白溝河，宋遼分界在此，故曰界河。此河自二月至十月，皆可坐船，風帆蘆葦，似江南風景。惟橋多而矮，橋在船上，則多不能過。其下十一月冰凍，亦無船也。此河至雄縣之南，匯爲西淀，下游至天津，入海。

這一節是記載河流的發源及其流域，雖說是曾國藩信筆記錄的材料，但也有關於社會生活。因爲我們讀了這節日記，就等於讀地理書，於旅行上有極大的便利。

他還有關於科學的日記，如：

華衡芳，徐壽所作火輪船之機，來此試演。其法以火蒸水氣貫入筒，筒中三竅，閉前二竅，則氣入前竅，其機自退，而輪行上弦；閉後二竅，則氣入後竅，其機自進，而輪行下弦。火愈大則氣愈盛，機之進退如飛，輪行亦如飛。約試演一時。竊喜洋人之智巧，我中國人亦能爲之，彼不能傲我以其所不知矣。（壬戌七月）

至機器局，觀一切製造機器，屋宇雖不甚大，而機器頗備。旋觀新造之輪船，長十六丈，寬三丈許；最要者，惟船底之龍骨，中間龍骨夾層，兩邊各龍骨三根，中骨直而徑達兩頭，兩邊骨曲而次第縮短；骨之下板一層，骨之上板一層，是爲夾板，板厚三寸。龍骨之外，惟船肋

最爲要緊，約寬三寸有奇，皆用極堅之木。計此船七月可以下水。（戊辰五月）

至礮廠拜劉佐禹，馬格里，渠備洋酒點心，小飲刻許。閱新作之礮三十六筒，可以齊放，則三十六子同出，如傾盆之雨；可以連環放，則各子繼出，如搗急鼓。又閱放火箭，每箭筒長尺許，圓徑寸餘，遠約三里許。又閱放開花礮。（辛未十月）

像上面的這樣幾節日記，不是和中國科學發達史有關係麼？

所以，不論是怎樣的日記文，都是和社會生活有關係的。

真的，日記文是學問和知識的寶庫。許多有名的文人學者，他們畢生的經驗與學識，多半可以從他們遺留下來的日記裏找出來。我們讀了他們的日記，不僅僅對於他們的生活及其所感一目了然，而且可以獲得種種處世接物的教訓和學識。日記文是多麼有關於社會生活啊。

三 日記文的沿革

和小品文，書信文一樣，日記文是「古已有之」的。在古文裏面的許多遊記和記事的文章，