



多情的水乡

郑启谦

● 广东旅游出版社

● 郑 启 谦

多情的水乡

多情的水乡

郑启谦著

*

广东旅游出版社出版发行

(广州环市东路淘金坑42—43号)

广东省新华书店经销

广州市红旗印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8插页 4.5印张 70千字

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数 1—2300册

书号: ISBN7-80521 定价: 2.00元

-038-1/1.14

10272·122



郑启谦，1941年10月生于鱼米之乡顺德。1957年念中学时，便在报刊上发表第一首诗。《多情的水乡》是作者出版的第一本诗集。所收诗作大部分是近三四年写的，以反映珠江三角洲新生活为主调，力图展开一幅水乡的彩卷。

曾先后在学校和工厂工作，现为报纸副刊编辑，中国作家协会广东分会会员，佛山诗社社长。

A2271/09

生活常青树上的绿叶子

——读郑启谦的《多情的水乡》

岑 桑

郑启谦是一位热情的歌手。近几年来，他小巧玲珑的诗作经常出现于省市各报刊，对于广大诗歌爱好者来说，这位歌手的名字已不算是陌生的了。

记者生涯，给郑启谦以经常感知沸腾生活、接触新鲜事物的大好机会。广东的“金三角”（人们对近年奇迹般地富起来的珠江三角洲的美誉），是他频繁地进行采访活动的地区。这片因金光闪闪而披上了传奇色彩的土地，使他眼界大开，为之惊叹，为之感奋。“金三角”给他以诗情，给他以灵感。他以狂喜的心情讴歌它，礼赞它，传扬它，仿佛迫不及待地要让人们分享他从那片美丽而富饶的土地得来的欢乐似的。

与朦胧的诗风恰成强烈的对照，郑启谦的诗的风格，近乎口语，明白如话。他的诗是坦露的、率真的，一览无遗的。他惯于以最简明的方式去表达自己的感情，善于捕捉住一些新鲜得令人为之惊异的镜头，从而赢得读者的莞尔一笑。这一特点，在他的诗集《多情的水乡》第一辑中，显得分外鲜明。那都是一些多么意味深长的现实生活图景啊！——

手风琴伴着姊夫“嫁下乡”来了；党校开了舞会；农民领到了工会会员证；摩托车成了姑娘的嫁妆；墟场上开设了四时花木商店；善男信女用“可口可乐”供奉土地爷……这许多有趣事，都一一进入了他的诗篇。这一切，如果不是亲历其境，从生活中撷取，谁能凭空想象得出来呢？所以，郑启谦的这些诗，纯然是生活的赐与，是生活常青树的一片片绿叶子。集子中其他几辑也大都如此，只不过是缺少第一辑那样来得青葱罢了。

我看郑启谦的诗有许多都是猎影式的即景诗，有较为明显的新闻色彩，往往是一个个直观镜头的如实反照，因此它必须有赖于镜头对准的事物本身的“可读性”来成全自己。在他的这部诗集中，那些在人们心中留下较为深刻印象的，大都是这一类诗作。一离开了他所讴歌的对象本身的“可读性”，他的诗就使人感到韵味有所不逮。如果作者不满足于对事物直观的描述，同时还不惜倾注自己的深情，并且运用更为含蓄的、优美的表现形式去加以表现，他的诗作定然可以达到一个新的高度。

郑启谦还很年青，深厚的生活基础以及对诗歌艺术执着的追求，将会使他取得长足的进步。从他还来不及收进集子的新作中，我已高兴地看到了这种实实在在的前景。

我期待着。

目 录

序.....岑 桑(1)

富乡纪事

金发女郎与白马王子(1)

村头驶过一辆“摩托车”(3)

一个初夏的黄昏(5)

冬夜琴韵(7)

试嫁妆(8)

农民度假村(9)

四时花木店(11)

文明公厕(13)

夜聚“快活林”(14)

土地神与可口可乐(16)

周末,有一个舞会(17)

斗鸟会(19)

一位农民,接过了工会证(20)

送粮船归(22)

夜过南洲	(23)
旅游归来	(25)
花海的波浪	(26)
童韵	(29)
水声哗哗	(29)
牧鹅少年	(30)
小鸡	(31)
电话通到农家	(31)
荡秋千	(32)
校园花匠	(33)
摇篮曲	(34)

金三角风景线

金三角的风	(35)
猛龙出海	(35)
致北潞镇	(36)
生活的“添加剂”	(37)
好景门	(39)
灯的花朵	(41)
唱给玫瑰城建设者	(42)
参观化纤厂大型建设工地	(42)
在民主大楼平台上	(43)

佛山剪影	(44)
致敦厚化工厂	(44)
参观新星娱乐中心	(45)
音乐喷泉	(46)
都市小曲	(47)
卖花姑娘	(47)
洒水车司机	(48)
中国人民的心	(48)
拾回了失落的微笑	(48)
“凤凰”归队飞翔	(49)
特区诗草	(50)
“金花树”正含苞欲放	(50)
我对着彩虹歌唱	(52)
导游姑娘	(54)
水乡小景	(56)
金沙滩烧烤野趣	(56)
沙田新村	(56)
西樵山桃源阁	(57)
园林宾馆	(58)
鸣群	(58)
鹭洲的百足桥	(59)
唱给翠亨村的歌	(60)
大榕树的雄风	(60)
孙中山故居前的沉思	(61)

公仆	(62)
布海欢歌	(63)
印花姑娘	(63)
一叶轻舟	(64)
金梭银纱飞彩霞	(65)
蓝天飞过一队银燕	(67)
吉祥鸟，快快飞	(69)

赤子曲

五里香	(71)
小船，飘向何方	(73)
啊，椰林	(75)
育胶人	(77)
归来榕	(79)
侨乡晨曲	(81)
祖国——鲜花	(83)
贝叶	(84)
我愿	(85)
彩虹曲	(86)
放鸽子	(88)
剪纸花	(89)

阳光·白云·大海

重访北京	(91)
京华色彩	(94)
绯红色的爱	(94)
黑色的诱惑	(94)
当暴风雨过后	(96)
小草	(96)
卵石和礁石	(97)
归雁	(98)
轻舟	(98)
落叶	(99)
我们——“未来号”	(101)
飞吧，蒲公英	(103)
他们也是一朵花	(105)
竹颂	(107)
雾	(108)
心灵之歌	(109)
白云·大海	(112)
天涯海角的传说	(114)
大海写生	(116)
渔夫曲	(118)

飞瀑前，我看到—— (120)

如果 (122)

元宵月 (124)

山火界 (125)

： 金发女郎与白马王子
： 中山市建设日新月异，其中
： 以法国金色铝合金墙幕
： 装饰的富华酒店，和以石岐玻璃厂的白色玻璃马赛克装
： 饰外墙的国际大酒店，亲邻相依，被当地人爱喻为金发
： 女郎与白马王子

金发女郎与白马王子

中山市建设日新月异，其中以法国金色铝合金墙幕装饰的富华酒店，和以石岐玻璃厂的白色玻璃马赛克装饰外墙的国际大酒店，亲邻相依，被当地人爱喻为金发女郎与白马王子

这题目，教人想起域外远古的爱情传奇，
而你们却远远地超脱了爱情的含义。
骄阳下亲密相对：显得富华而秀气，
开放改革的春风，催生了一代骄子！

岐江之畔闪耀着多少明珠，
中山的故乡又揭开一页壮美的史诗！
白昼与深夜，你们依然侃侃而谈，
一双明眸，俯视着金三角大地。

新时代的生活正不断铺展，

多少王子又带上金发女郎跃马飞驰。
追求沸腾追求静谧追求热烈追求舒适，
前面，又该创作出多少新的民间故事……

村头驶过一辆“摩托车”

村头驶过了一辆“摩托”，
卷起了滚滚烟波。
望着混浊尘土中消失的车影，
想呆了农田里的小伙。

一阵银铃般的笑声，
从翠绿的田间飞过：
“……去闻闻它的烟屁股吧，
你一定寻得快活。”

好气人的话呀，

小伙子脸红如火：

“不！……不！我在想着
想着让‘摩托’去代替操作……”

“下半截话让我替你说，”

姑娘又甩过来一串欢歌：

“向着物质文明迈步，
我们将用机械去收割！”

是的，小伙子那桩心愿，

姑娘哟你心中是否猜着：

“我们也会有的、也会骑上‘摩托’，
载上快乐的你和我。”

村头驶过了一辆“摩托”，

引起了年轻人的无尽思索：

勤奋地建设新农村吧，

为我们也为后代把幸福之路开拓！

一个初夏的黄昏

有一个初夏的黄昏，
菜园里充满了歌声。
喷灌机哗哗欢歌，
却搅乱了一位姑娘的心。
那日抢修农机遇知己，
平静的心潮起波纹，
今夜请他来相见，
几番张望不见人。
莫非厂里攻关队，
周末突击搞革新？
哎哟，心事象被人窥到了，
姑娘被晚霞烧得满脸红云。

有一个初夏的黄昏，
菜园里逐渐清静。