

● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●



ZGWHHSZS

# 中国古代建筑

楼庆西



中共中央党校出版社



●中国文化史知识丛书●主编 任继愈●

ZHONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

# 中国古代建筑

楼庆西

中共中央党校出版社

(京)新登字 100号

责任编辑 吴 可  
封面设计 翟永莲  
版式设计 冯 力  
责任校对 胡林妮

中国 古代 建筑  
楼 庆 西

\*

中共中央党校出版社出版发行  
北京新华印刷厂印刷

\*

787×960毫米 32开 5.125印张 65千字  
1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷  
印数 1—37000册

ISBN 7-5035-0456-0/G·3

定价:2.60 元



北京故宫午门



江苏扬州平山堂西园

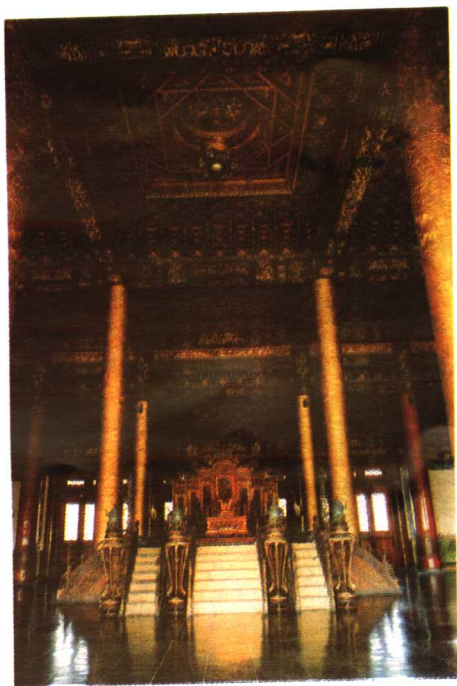


北京故宫太和门

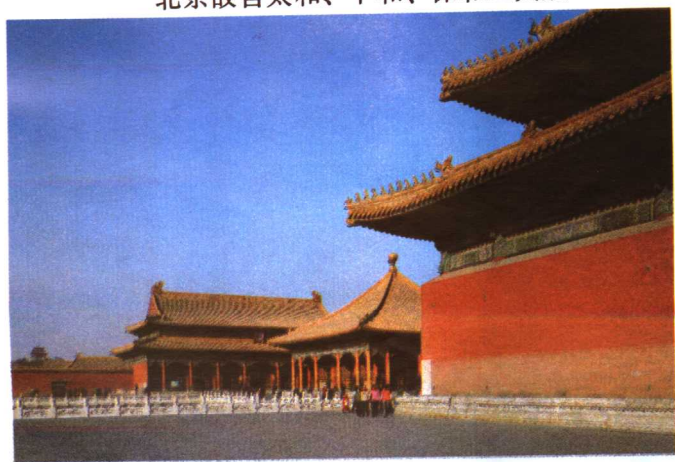


北京故宫太和殿

北京故宫太和殿内景



北京故宫太和、中和、保和三大殿





江苏南京梁萧景墓前石兽

选自《中国美术全集·建筑艺术编》



河北遵化清裕陵地宫石雕

选自《中国美术全集·建筑艺术编》

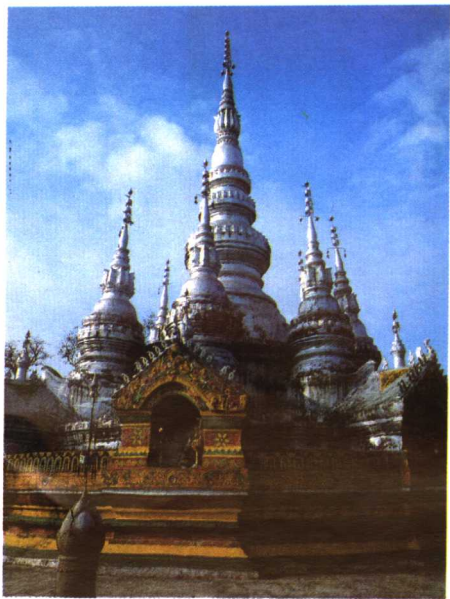


西藏拉萨布达拉宫

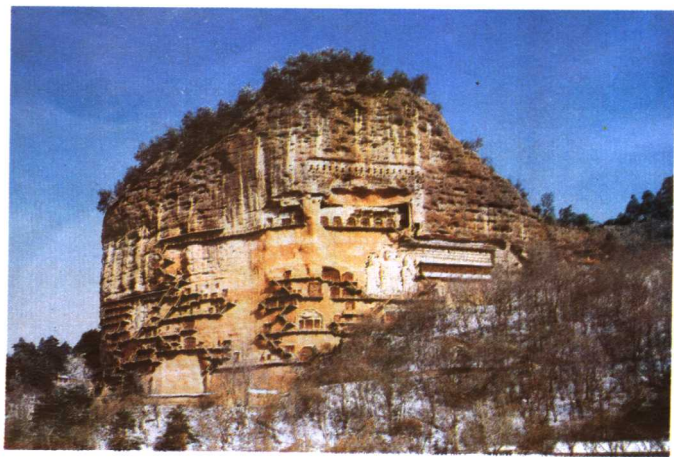
选自《中国美术全集·建筑艺术编》

辽宁北镇辽代双塔





云南西双版纳曼飞龙塔



甘肃天水麦积山石窟

选自《中国美术全集·建筑艺术编》

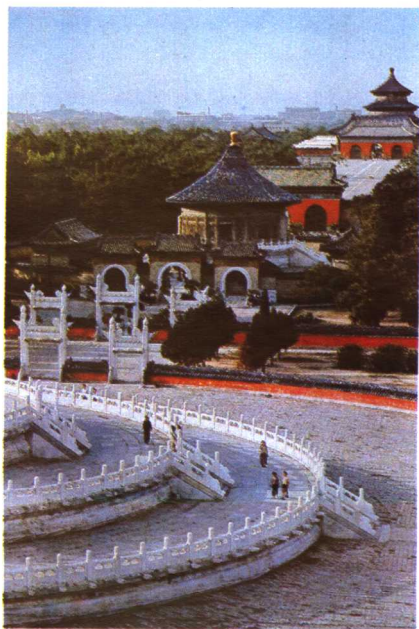


新疆喀什艾提卡尔礼拜寺

选自《中国美术全集·建筑艺术编》

北京天坛

选自《北京》画册





贵州侗族村寨鼓楼



安徽黟县宏村

## 编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中,创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱,它曾长期居于世界文明的前列,为人类的文明与进步作出了贡献,是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献,但是随着历史的前进,它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新!

中国文化是个发展的、历史的范畴,具有包容性与持续性:首先,除了时代差异外,尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国56个民族的文化)长期

的、不断的交流、渗透、竞争和融合的结果。在这个意义上说,中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络;其次,中国文化是起源于上古贯穿至现在,在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产,并不是对古代文化毫无选择地一概接受,而是要继承其优良传统,摈弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神,注重道德教化,强调民族凝聚意识,以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天,中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化,正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力,有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来,民族的希望,广泛地进行传统文化的教育,既是当务之急,又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识,即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统,从

而给爱国主义打下稳固的思想基础，为建设中华民族的新文化创造条件。这是一件意义重大的事业，也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的 110 个专题，希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌，这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议，我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991 年 2 月 22 日 北京

# 《中国文化史知识丛书》

## 编辑委员会

主 编：任继愈

副主编：冯钟芸 游铭钧 焦树安 \*

编 委(按姓名汉语拼音音序排列)：

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 戴念祖   | 郭齐家   | 金宜久   |
| 李思敬   | 卢海燕 * | 骆桂明 * |
| 马樟根   | 欧阳中石  | 庞 朴   |
| 戚志芬   | 任雪芳 * | 沈心天 * |
| 谭其骧   | 汤一介   | 王世民   |
| 王兆春   | 吴恩扬   | 吴 可 * |
| 吴良镛   | 严如娴   | 张华纲   |
| 张明华 * | 张习孔 * | 赵 靖   |
| 赵匡华   | 钟碧惠   | 周 强   |
| 朱光暄   |       |       |

〔有 \* 者为执行编委〕

# 目 录

|                    |    |
|--------------------|----|
| 概述 .....           | 1  |
| 一 宫殿建筑 .....       | 9  |
| 1 宫殿建筑的发展 .....    | 9  |
| 2 北京紫禁城的建造 .....   | 11 |
| 3 北京紫禁城的规划 .....   | 14 |
| 4 北京紫禁城的建筑 .....   | 17 |
| 5 北京紫禁城的设计思想 ..... | 25 |
| 二 陵墓建筑 .....       | 32 |
| 1 陵墓建筑的发展 .....    | 35 |
| 2 明、清两代的皇家陵墓 ..... | 41 |
| 3 陵墓地面上的雕刻 .....   | 50 |
| 4 陵墓地下部分的雕刻 .....  | 55 |
| 三 宗教建筑 .....       | 61 |
| 1 佛教建筑艺术 .....     | 65 |
| 2 道教建筑艺术 .....     | 87 |
| 3 伊斯兰教建筑艺术 .....   | 88 |

|   |                            |     |
|---|----------------------------|-----|
| 四 | 坛庙建筑 .....                 | 92  |
| 1 | 祭天地、祖先的坛庙 .....            | 93  |
| 2 | 历史名人的纪念建筑 .....            | 103 |
| 3 | 地方的家庙与祠堂 .....             | 109 |
| 五 | 园林建筑 .....                 | 111 |
| 1 | 中国古代园林建筑的发展 .....          | 111 |
| 2 | 清代的皇家园林 .....              | 115 |
| 3 | 南方的私家园林 .....              | 124 |
| 4 | 中国古代园林建筑的特点<br>和造园经验 ..... | 130 |
| 六 | 民居建筑 .....                 | 133 |
| 1 | 北方的四合院 .....               | 135 |
| 2 | 土窑洞 .....                  | 138 |
| 3 | 一颗印 .....                  | 139 |
| 4 | 吊脚楼和鼓楼 .....               | 140 |
| 5 | 傣族竹楼 .....                 | 142 |
| 6 | 江南水乡 .....                 | 145 |
| 7 | 奇特的土楼 .....                | 146 |
| 8 | 石头民房 .....                 | 149 |
| 9 | 蒙古包 .....                  | 150 |