

中国古代术数全书

俞灏敏 朱国照 编著

风水大全

中州古籍出版社

风水大全

俞灏敏 朱国照 编著

中州古籍出版社

(豫) 新登字 05 号

中国古代术数全书

风水大全

俞灏敏 朱国照 编著

责任编辑 王小方

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

万达电脑激光照排 河南新郑县印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 11 印张 16.8 千字

1994 年 5 月第 1 版 1994 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—8000 册

ISBN7—5348—1272—0/B·36 定价 9.80 元

前 言

中国古代风水术，抛开其故弄玄虚的唯心部分，其显著的特性就是强调人与自然环境的和谐。另外，风水术也是古人的一种使住宅、墓地与宇宙中的地气取得和平相处的艺术。在古代风水术中，气是用来解释自然环境的。住宅、墓地与自然环境有机的联系就是风水术的内涵。

中国古代风水术的积极因素在于：它不同于天命观念，不是消极地听天由命；中国古代风水术认为：自然环境虽然能影响人的命运，但人还可以通过后天的选择，努力争取与自然环境的和谐，使它的影响朝吉利的方向转化，从而改善自己的命运。

目 录

引言 失落的神秘.....	(1)
第一章 “无源”的流水	(11)
一 并非源头	(12)
二 骤然泛滥	(23)
三 流水分支	(35)
第二章 深厚的根基	(45)
一 二元对应	(46)
二 五行生克	(54)
三 三才交通	(59)
四 八卦象数	(67)
第三章 飘忽的游龙	(78)
一 从神话到自然	(78)
二 定气三部曲	(89)
三 寻找大地的神灵	(97)
四 山环水抱即有情.....	(109)

第四章	眩目的飞星	(119)
一	命运方程式.....	(120)
二	吉凶在罗盘上旋转.....	(131)
三	游年歌决定八方.....	(148)
四	三杀与太岁.....	(158)
第五章	无形的天机	(168)
一	宅运占测面面观.....	(168)
二	飞星操纵着一切.....	(182)
三	选择就是顺命.....	(198)
第六章	错综的网结	(212)
一	宗教信仰的幻影.....	(213)
二	伦理意识的映照.....	(222)
三	科技知识的回声.....	(234)
结语	多维的棱镜	(246)
附	地理青囊经解 [清]王宗臣著	(262)

图式

先后天图	双山挨星两盘图
大元空图(凡八图)	小元空图(凡五图)
宗庙水法图	七曜阴阳二水局图

断

养生方水断

沐浴方水断

冠带方水断

临官方水

帝旺方水断

衰方水断

病死方水断

墓库方水断

绝胎方水断

七曜九星

七曜诀

九星公位

又七曜诗

论

论交而不及

论交而太过

论阴差阳错

黄泉水

黄泉水有吉凶不同

黄泉水歌注解

救贫黄泉歌注解

八曜

论八曜水

八曜歌注解

倒杖

十二倒杖法注解

廖公星晕歌

牧堂穴赋

引言 失落的神秘

人是文化的创造者,当一种文化处在其创造者的观照视线内,并无一丝半毫的神秘。原始人感到大自然神秘莫测,但他们由此而创造的关于自然神的文化,在他们自己看来,却是认识自然界的唯一合理的现实态度,因为他们深信不疑,神秘莫测的大自然受控于神灵的操纵。

人又是文化的继承者,当一种传统文化绵延于继承者深层的心理结构时,人们也不会感觉到它有什么神秘。在西方人的眼中,东方文化具有不可思议的神秘性,而我们身处东方文明古国,自觉或不自觉地都在不同程度上将传统文化中的某些东西给合理化了,从而约束了自己的思维角度与行为方式,仿佛世界或多或少理当如此这般。

只有当传统文化中的某些东西失去了其继续存在的历史背景与社会基础,在时间的延续上出现了断层,成为现实的古董,引起人们的好奇心,那么本来不神秘的就会带上神秘的色彩,本来是神秘的更会显现出神秘的本质。这种文化的神秘,或许是其生成条件永远一去不复返了,

随着时间差距越拉越大，人们对它的把握可能性也越缩小，神秘因此成了永恒的存在，而未来将是它的圣殿。或许是其生成机制本来只是一种经验的反复，虽然这类经验中断了，但人们凭藉着日益发达的科学技术，完全有可能加以肯定式的揭示或否定式的揭穿，神秘也就注定要失落了，而未来则是它的坟墓。

本书所要论述的风水术即属于那种注定要失落的神秘，而且现在就已经在很大程度上失落了它的神秘。

风水术被淘汰出中国历史舞台已经好久了，尽管在农村中时有死灰复燃，但现实生活已无它的容身之地了。如果不是词典编纂家们在词典里“风水”词条下保留了这样一种解释：“风水，指宅地或坟地的地势、方向等。旧时迷信，据以附会人事吉凶祸福”（《辞源》），恐怕年轻一代的莘莘学子读到或应用这个词时，仅会把它当作以两个表示两种自然现象或自然力量的语素并列构成的词。当他们读到《齐书·祖冲之传》中祖冲之“以诸葛亮有木牛流马，乃造器，不因风水，施机自运，不劳人力”时，能够明白无误地指出这里“风水”是说风力与水力，读到庾信《为阎大将军之致仕表》中“寒暑乘违，节宣失序，风水交侵，菁华已竭”数语，能够确信不疑地将“风水”解释为风和

雨,然而也许很少会曾联这个词在其语义史上作为一种术语曾具有过的神秘色彩。生活是词汇色彩的染虹,水之运舟,风之推帆,赋予“风水”以科技色彩,风之吹拂,雨之淅沥,给“风水”披上自然色彩,而相墓相宅以推测人事吉凶祸福的法术迷信的产生与流行,则使“风水”一词极富神秘色彩。

不过,在现代科学意识的洪流中,在人们数十年的淡忘中,这种法术的神秘正在以一种加速度失落下去,剩下的几乎只是一具迷信的骷髅。

生活的迷信

风水术是一种迷信,这是毋庸讳言的。迷信就像生活本身一样,千奇百怪都有。如果将中国古代的迷信当作一个整体来进行分类的话,大致可分成两大类。

一类是观念迷信,如鬼神崇拜、天帝信仰等。当人们面对复杂的生活,感到无法主宰自己时,就宁愿把自己的命运托付给他们盲目信从的东西,藉以换取心理的平衡、精神的安慰。正因为这种信从是盲目的;人们就根本无法怀疑自己信从的盲目性。所以观念迷信常常以各种形式长久地存在于人的心灵深处。如传统文化中“听天由命”的思想可以说就是一种以哲理形式表现出来的观念迷

信,无论是达观的,还是悲观的,他们都深深地相信有那么一种主宰人类命运的神秘天命。社会除非进入了足以使个人能够完全地把握自己,实现自己这样一个阶段,科学除非发展到足以揭开迄今为止仍被视为神秘的一切这样一个高度,否则很难根除这类观念迷信,因为它们常常会以新的形式出现于生活中。

另一类是法术迷信,如占星占梦、相地相命之类。他们作为观念迷信的外在而具体的形式,具有以占卜相测的方法推断人事吉凶、命运祸福的共同特点。人们一旦把自己的命运交给鬼神天命去支配,总想预知鬼神天命对自己命运的安排,以作为人生的参照系,来规范自己的行为,而不愿到了临终弥留之际才体悟出鬼神天命的旨意,以致虚度了一生。法术迷信的出现正是迎合了人们这种心理需要,马林诺夫斯基在《巫术、科学与宗教》一书中认为,巫术是人们情绪的表现,如将这一观点移之法术迷信,可以说对它的信奉是人们生活愿望的流露。然而,由于法术迷信是有形的、外在的,不像观念迷信那样能够在人类无形的意识长流中绵延不绝,在坚固的心灵学处里负隅顽抗,而是以特定的社会生活为自己的生存根基,一旦失去了这个根基,那有形的躯体,外在的目标,就会受

到新生活炮火的摧毁。

风水术作为法术迷信的一种,与其它法术迷信相比,它不仅是人们生活愿望的流露,而且与生活本身有密切的联系。衣、食、住、行,是日常生活的四大方面,相宅与住有关,婚、丧是人生红、白两大事,相墓与丧有关。这种联系在历史上维持之久,在社会中流行之广,几乎构成传统生活方式的一个组成部分,人们营宅立坟,必先请风水先生占测一下地形方位的吉凶,根据人的年命与时间因素作出最佳的选择,因为他们相信风水术的这种观念:“人禀天地之气而生,乃生者不能不死,故生必有宅,死必有坟。若宅、坟俱吉,则人鬼皆安。人安则家道兴隆,鬼安则子孙昌盛,是以人当择地而居,尤当择地而葬。”(《秘传水龙吟》卷五)由此可见,风水术虽是一种指导人们择地而居,择地而葬的法术迷信,却迎合了追求家道兴隆,子孙昌盛的家族主义文化的需要,并与其生活方式相适应,相关联,反映了这种生活方式下的文化心态,尽管这种反映更多的是以迷信观念的折射形式而表现出来的。

这种密切联系还表现在风水术的应验与生活经验的双向渗透转化。不能否认,风水术的一些“无稽之谈”过去之所以被视为有征之言,是因为其内容本身就包含着—

定的生活经验。然而经验也意味着人们对其中必然性的规律还未达到完全的科学把握，它一旦被法术迷信化后，生活中所出现的那些一时无法解释的偶然巧合往往被当作必然的应验而得到宣扬、流传，如某人家听风水家之言，果然丁旺财盛，而某人家坟地风水不好，结果丁衰财竭。这类传说常常不胫而走，家喻户晓，因为人们的记忆对积极的证据永远比对消极的证据来得强，一个“成功”的应验彰明较着，还胜过许多失验的反证，所以容易博取人们的信奉。另一方面，这种信奉又加强了风水术指导生活的作用，使人们将应验的传说积累为生活经验，作为在营宅立坟中判断地形方位的选择是否得当的标准。如果这种判断与人们希求的结果偶然巧合的话，它反过来作为一种应验来论证地形方位与人事吉凶之间感应的必然性，从而巩固人们对风水术的信奉。风水术就是在这样的双向循环中不断扩充自己的内容，密切了与生活的联系。

寻究这种联系的意义是本书的宗旨，而那迷信的内容，只有从这个角度来看才有讨论价值。

神秘的文化

或许有人会说，风水术只是一种迷信，并无神秘可言，怎能与文化的神秘同日而语，根据习惯的思维方式，

迷信对于接受者来说,是对非真不实之事,荒唐怪诞之说予以盲目的信从,对于施动者来说,则是一种愚昧的工具,欺骗的伎俩。它总是隶属于具有麻痹人民精神、钳制人民思想的职能的思想体系,我们提到迷信,也往往习惯于冠以“宗教”、“封建”诸如此类的限定词。它与同样充满着迷信观念的宗教相比,人们宁愿把深奥莫测的神秘无偿地奉献给冠冕堂皇的宗教,犹如肃穆的教堂穹顶下高高悬挂的耶稣受难像,壮严的庙宇大殿中默默端坐的如来佛祖身,神秘得使肉胎凡身景仰不已,而不肯将这神秘的光晕施舍一点给风水术之类的法术迷信。

当然,靠施舍来的神秘本身确是无神秘可言。风水术并不需要这种施舍,它自有一些难以阐释的神秘。在风水术的历史上,术家纷纷著书立说,其中一些颇具理论色彩的术书不乏对这类神秘的探究。他们执着地相信地之形势方位,天之年月日时与人事吉凶、命运祸福之间存在着一种神秘的感应,尽管这种神秘的感应对他们来说永远只是一个不可捉摸的直觉的东西。他们坚定地认为应验不是什么偶然的巧合,而是天、地、人互相感应的必然具现,尽管这种必然性从来就是无法加以验证的,前提的不可捉摸性与结论的无法验证性构筑了风水术神秘的领

域。在这个领域内,简单的否定并不能证明它是无稽之谈,或许人们限于一定的科学水平,尚未能够揭开它的真面目,因为宇宙之大,充满了至今科学未能破译的神秘之谜。就拿中国传统医学来说,它在古代也被列为数术的一种,有著与风水术相同的阴阳五行的哲学基础、直观经验的把握方式,其对人体生理机制的认识具有相当的神秘性,以致它的一些理论方法能与现代医学异曲同工,却未能得到现代医学系统的科学证明。但无论如何,中医学说中的神秘内容,已渐渐的被科学探究总结出规律来。风水术与之相比,所不同的是它注重的不是具体的人的生理现象,而是抽象的人的精神现象,不可捉摸的命运,因此相对来说,超验的迷信色彩多,而实践的作用意义少。在中医的神秘不断得到深入研究的今天,风水术显然没有得到这种“礼遇”以致渐趋失落的境地。今天,科学还未发展到足以破译这种文化的程度,因而我们更应重视这种失落的神秘,因为它反映了一种历史文化现象。

风水术本身究竟属于哪一种形态的文化呢?《汉书·艺文志》到《四库全书总目》,中国传统的目录学将它列于数术类。在现代的文化分类中,如科学文化、艺术文化、宗

教文化等等,数术与宗教文化应当说最为接近:然而,中国传统文化向以非宗教的特质著称,伦理道德占据了中心地位,它没有产生严格意义上的宗教,外来宗教也不断地被伦理化、世俗化。传统文化虽然充满着迷信思想,但被迷信的天神地祇介乎自然界与人格神之间,较之欧洲人所迷信的“上帝”,印度人所迷信的“佛”,其宗教色彩要淡薄得多。数术类的法术迷信尽管与宗教的神秘观念不无相通类似之处,但其内容则更多地与社会伦理观念,道德规范相联系。从这样一个特定的历史背景来看,简单地将风水术归属于宗教文化是不适宜的。如果我们给具有灵幻色彩的法术迷信寻找一个文化归属的话,与其说是宗教文化,倒不如暂时称之为神秘文化可能来得更为恰当些。

本书把风水术视为一种神秘文化,不过“神秘”一词在这里仅仅是用来揭示风水术与其他形态的文化的区别而已。作者并不想,而且也无法去揭开它的神秘,而是侧重于它所传达出来的文化意义。当然,它作为一种法术迷信,基本上属于传统文化中的消极部分,但对消极的东西完全可以加以积极的研究。我们抛弃风水术的迷信内容,正视它的历史存在。

本书为了做到论述信而有征,便于读者的评判,也择要地介绍了一些风水术的具体内容。这方面所依据的资料多是术家之书。术家著书,各承师说,带有门户之见,故内容驳杂不一,再加上所谓天机不可泄,书中吉凶的判断多列其然而不述其所以然,以致乍看只是其繁琐之例而不知其贯一之理。作者本不谙天机,又为了叙述方便,妄加分门别类,其中的神秘恐怕早已失落了。但若是能在阅读本书的过程中,对风水术的文化意义有所了悟,并进而能以风水术作为一个文化的透视点,对传统文化作些更为具体深入的剖析与研究,那便是作者最大的愿望了。