

# 漢河 白 夜

門瑞瑜 著

黑龍江人民出版社







# 漠 河 白 夜

门瑞瑜 著

黑龙江人民出版社

1983年·哈尔滨

## 内 容 提 要

我省散文作家门瑞瑜的这本散文集，是从他在省内外报刊上发表的百余篇散文中精选出来的。这些散文题材广泛，内容新鲜，散发着浓郁的乡土气息，富有北国特色。作者文笔细致，感情饱满，描摹风物多彩多姿。欣赏这些篇章既能开阔视野，增长见识，又能振奋精神，陶冶情思。著名散文作家秦牧特为本书作序。

责任编辑：袁殿池

封面设计：姜 录

封面题签：李延沛

## 漠 河 白 夜

门瑞瑜 著

---

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

双鸭山市印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/36·印张4 14/18·插页2·字数80,000

1983年2月第1版 1983年2月第1次印刷

印数1—4,800

---

统一书号：10093·483

定价：0.40元

## 序《漠河白夜》

秦 牧

黑龙江人民出版社将要出版门瑞瑜同志的散文集《漠河白夜》，出版社和作者约我写一篇序。读了这本书稿，它所描绘的壮丽、美妙的北国风光打动了我的兴趣，以一个住在祖国最南端省份的居民，来给住在祖国最北端省份的居民的作品写序，又多少反映了祖国解放之后，各省之间，人民来往的频繁和关系的密切，也是饶有意义的事。因此，我欣然应命，趁着读后印象新鲜，就执笔来写它几句。

一九七九年初，我住在北京人民文学出版社的招待所。那地方，东南西北各省区的报刊编辑、文学作者，象赶集似的，人来人往，互相串门，交谈见闻，好不热闹。一天，一个热情的中年汉子，敲门进来。通过姓名之后，我知道他叫做门瑞瑜，是《北方文学》杂志的编辑。他给我捎来了一盒黑龙江的松籽。这松籽又粗又大，比南方的松籽要大许

多倍，是我从未见过的。门瑞瑜说，黑龙江山林里红松的“松塔”（松果），个子很大，一个常常可以摘下一百多粒松籽。漫谈之余，我知道他是黑龙江人，在黑龙江念大学，毕业后又在哈尔滨参与《北方文学》的编辑工作多年，经常在黑龙江各地跑来跑去，对于中国这个最北省份的各种风物，他是相当熟悉的。谈起那里的一切，革命故事，人情风物，大小兴安岭，松花江，黑龙江冰雪，红松，人参，梅花鹿等等，他都历历如数家珍，嘴巴在笑，眼睛也仿佛在笑，流露出一种很强烈的热爱乡土的感情。除了谈到约稿事情以外，他还希望我有机会到黑龙江去看一看，说他可以当个向导。我说：“那敢情好，不过，不知道有没有这个机会罢了。”

没想到一九七九年秋天，黑龙江作协邀请一批文学工作者前往访问，我也应邀前往了。在哈尔滨陪同我们一同参观游览的朋友当中，有一位就是门瑞瑜。在他们的陪同下，我们开拓了眼界，看到祖国极北省份的许多新鲜风物。那令人感奋震动、荡气回肠的东北烈士纪念馆，那浩浩荡荡、气魄雄大的松花江，那江畔五颜六色的尖顶木房子，那展出当地丰饶产品，五光十色的黑龙江博物馆，都给我留下了深刻的印象。后来，在其他朋友的陪同下，我们又访问了伊春、佳木斯、牡丹江等地。那茫无际涯的原野，郁郁苍苍的大森林，北大荒声誉远播的

高产队，火山堰塞湖的美妙风光，都是使我永难忘怀的。在参观访问中，我还发觉黑龙江人对于祖国最南省份——广东，兴趣异常强烈。他们中有好些人。对于广东的事情探询得非常详细。广东的报刊在黑龙江也有一个相当可观的发行数字。我想，相隔遥远的人们，对于了解远方人情、事物兴趣浓厚，恐怕是人同此心，心同此理吧。

跑了黑龙江的几座大城市，又到过那里的原始森林和参园、鹿场，我原以为自己对这个极北省份的事物是大体知道一些了，但是对着地图一瞧，才知道自己所走过的，原是这个面积异常辽阔的省份很小很小的一部分罢了。黑龙江是这样的巨大，过去，从极北的漠河，冬天坐爬犁，夏天坐船经呼玛、瑷琿到哈尔滨，得走半个月以上。现在，铁路四通八达了，情形好了很多。但是，从偏远地方到哈尔滨，旅途所需的日子，仍然超过从哈尔滨坐火车到北京所花的时间。读了门瑞瑜这本《漠河白夜》，对于壮丽的北国风光，我就增加了不少崭新的见识。

当编辑的人有一种特殊的苦乐，埋头在案头积叠成堆的文稿中，或者到外头去组织稿件，东跑西颠，有些人不胜其苦，但有些人可也自得其乐。本书的作者因职务上的关系，经常到处奔波，不但到过黑龙江的许许多多地方，也常到北京、上海，有时还

到陕西、广东。这本书就是他多年来所写的有关各地见闻的散文结集。那些记叙各省风物的作品，固然有相当的意义，但我以为本书最有特色的，还是关于黑龙江各地风物的描绘。象那些关于漠河的黑夜，乌苏里江面貌，哈尔滨的冬天，大、小兴安岭的景观、萧红故乡呼兰状况，以及中国最大的火山堰塞湖——镜泊湖的风采等篇章，我以为就不仅是黑龙江人感到亲切，也是各省的读者，将会感到格外饶有情趣的。越有地方特色的作品，就会越为全国各地读者所喜爱。我想，在这一点上，本书自有它的吸引人们之处。

我也从这本书中，增长了好些见闻。过去，我们只知道北极和南极，每年各有几十天的永昼和永夜。俄国列宁格勒的黑夜，在文学作品里也被渲染得淋漓尽致。但是，在我们国土上，极北地区所出现的黑夜，和偶尔一见的“极光”是怎么一个模样儿，许多人不甚了了。本书里，在《漠河黑夜》和《到祖国的北极去》等篇中，它就被作了相当详尽的描绘。极北地区冷到什么程度？书中叙述道：“三九时，这里气温降到将近零下60度的样子，火车轮子和铁轨凝冻在一起，火车停开，铁轨冻弯，鼓起大冰包。”这就给了我们一个相当明确的回答。又如，过去我们看到“满汉全席”的菜单，除驼峰、熊掌、豹胎等等之外，还有“猩唇”一物。这常常使

我疑惑。因为，在中国，除了南方产个子很小，数量也并不多的长臂猿外，并不产猩猩，清朝贵族的酒席上从何而来“猩唇”一物？看了本书所记叙一些“老东北”的谈话，才知道所谓“猩唇”，原来是驯鹿的鼻子。这些知识，我以为是颇有它吸引人之处。

散文的文笔要求优美，以发挥一定艺术魅力。在这方面，本书作者也有若干造诣。在《漠河白夜》一文中，他这样描绘道：

“我不禁默默地赞叹起来，‘白夜呵！优美的白夜！’漠河地处大兴安岭北坡，北纬53度29分，东经122度21分。漠河是我国纬度最高的地方，每年严冬八个月以上，冬天日出东南，夜长，日落西南，昼短，最短白昼数小时。夏天日出东北，日落西北，白昼很长，黑夜很短，晚十一时许黑天，过两小时亮天。正是此刻，在露天的夜色下，可以打扑克、看报纸、能看清表针的走动，这就是为人们所瞩目向往的漠河的优美的白夜！遥远偏僻的漠河既有祖国‘北极村’的别名，又有神奇的‘不夜城’之称……”

又如，在《哈尔滨之冬》中，作者这样描绘了“冰城”的冬景：

“冷风掠过白银世界，白色阳光，白色云朵，严寒笼罩着城市。眺望远方，一条条马路象一把把



刀，把市区切成了几片。那树丛亭台如画的是南岗风景区，楼房鳞次栉比的是道里商业区，那烟囱如林的是动力工业区，清静的沙曼屯一带是学府区，许多高等学校，科研机关的古色古香的大建筑物历历在目。那东去的松花江平静得象明镜一样闪耀着银光，巍巍的防洪胜利纪念塔，象哨兵一样伫立江畔。街道是宽阔的，五颜六色的汽车、电车，象流水一般络绎不绝地疾驰而过。无数的行人在缓缓移动。路旁那茂密的树木叶子已经凋零，直插云天的穿天杨，如伞冠似的古榆，袅娜多姿的垂柳，素洁刚直的唐槭，都纷纷披起了“雾松”，银枝玉叶，晶莹一片……”

应该说，这一类描写，绘声绘色，给人以景象历历在目的感受，是颇有它的魅力的。

在这个集子里，不是状写风物，而是描述社会事象的部分，有些是相当感人的。特别是《小兴安岭冰雕祭》和《酸楚的感念》两文。前者写在周恩来同志逝世的时候，横行不法的“四人帮”一伙，不让人们举行追悼会。到了清明时节，小兴安岭绥佳铁路线上偏僻的神树小站，伐木工人自发地在两棵笔挺的青松下，筑起了冰雕祭台，台子上插着九株冰冻的青松枝，台前立起了一块崭新的松木板。松板上用白冰凝贴眷一张周总理遗像，红领巾。伐木工人、过路旅客，大家都纷纷前来痛哭悼念。后

者写“活着的张志新”，崇高的女战士郭维彬，为了维护革命真理，为刘少奇、邓小平、彭德怀等无产阶级革命家的冤抑遭遇打抱不平，大声疾呼，而在当年受尽严刑毒打，并曾经一度被“判处死刑，立即执行”（后改判无期徒刑）。《酸楚的感念》写的就是这位为真理献身的英勇战士怎样饱遭折磨，在雨过天晴，曙光初透的日子里，被释放出来，又怎样昂步在长城上的情景。这两篇文章都是颇有撼动人心的力量的。

本书里廿八篇散文，一般来说，有相当“可读性”。自然，它们的水准还不很平衡，个别篇章，稍嫌单薄一些。有些事物，重复提到时文笔变化较少，也是一个弱点。抒情之笔，似乎还可以更浓郁，更强烈些。门瑞瑜是一位中年作家，我想他一定会克服不足之处，不断攀登，在未来的日子里，为读者们描绘出更有广度和深度的北国风情画。作为南方的读者，浏览这些记述北国风光的作品，我要重说一遍，是很有新鲜之感的。

1982年4月，广州。

## 目 次

序《漠河白夜》 .....	秦 牧 1
镜泊飞瀑 .....	1
到祖国北极去 .....	5
漠河白夜 .....	12
山水寄情	
——寄致海峡彼岸的书简 .....	19
月夜玛瑙乡 .....	25
神树传奇 .....	30
乌苏里江秋月 .....	36
林区小镇 .....	38
此物最相思 .....	41
北极小站 .....	46
林海早雾 .....	49
听雨 .....	52
静夜思 .....	57
哈尔滨之冬 .....	61
在萧红的故乡 .....	65
繁花似锦	
——广交会漫笔 .....	73
高寒禁区的鲜花 .....	80

大兴安岭的怀念	85
小兴安岭冰雕祭	88
枣园赋	91
心中的丰碑	
——“毛泽东同志主办农民运动讲习所 旧址”抒情	97
雨中进三味书屋	103
万古长同天地参	108
山花	112
在芬芳的土地上	
——记美国友人韩丁在北大荒	124
奔跑吧，小金鹿	140
花坛	152
酸楚的感念	
——郭维彬访问片记	157

## 镜 泊 飞 瀑

从徐霞客游记、朱自清散文、李白诗中，知道黄果树、梅雨潭、香炉峰，那些著名瀑布的壮丽景色，因此我来到镜泊湖时，就急切地想看看镜泊瀑布是什么样子。坐在船上，心里想着那瀑布，望远山，听到隐隐约约传来的哗哗声响，我就问：

“那是不是瀑布？”

回答的同志说，“不，那是松涛。”

这是个“日出江花红似火”的春天早晨，阳光象流水一样，静静地泻在湖面上，那薄薄的轻雾在水面上浮动着，浮动着，逐渐溶进了那环山的绿树丛中。

镜泊湖真是一面天然宝镜。那湖水象镜子一样平，象镜子一样亮，没有滚滚的波涛，也没有潺潺的浪花。“高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。”镜泊湖神女的传说，使这里的景色更为奇妙。湖水不是流动的，而是微微荡漾，闪闪发光，映照着流动的湖光山色。那挺拔的红松，那婆婆的绿柳，那高远的蓝天，那朵朵的白云，连我们头顶上飞掠的苍



鹰，也一齐照进这镜泊宝镜中来了。它即令与“水作青罗带，山如碧玉簪”的桂林山水媲美也是无愧的。镜泊湖，好个无一修饰的天然画廊般的仙镜。

置身在这绚丽多彩的景色中，不禁想起了那个关于镜泊湖的神话。在很久很久以前，有个叫金镜姑娘的神女，从天国下凡经过这里，不慎遗落了她那一大一小的两面宝镜，于是大的化为镜泊湖，小的化作小北湖，从那以后，也就有了镜泊湖。还有一个关于红罗女、蓝罗女的神话传说，更是饶有趣味。由于这些神话传说都和神女有关，因而当你泛舟游湖时，果真会感到镜泊湖就象一位美丽的神女，那么娇羞、娴静、温柔、深沉！

镜泊湖和“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的西湖不同，也和“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的大明湖不一样，在祖国众多湖泊中，镜泊湖是由火山爆发形成的高于地面的堰塞湖，它自己有自己开阔、粗犷的风采和异样的情调。如果把镜泊湖的“石砬子”、“珍珠门”、“道士山”，这些妙绝的胜景比作是红罗女优美袅娜的舞姿倩影，那么镜泊瀑布不就是飘拂在她肩头的发辫艳容吗？神女珍爱她的发辫是因为神女发辫神圣俊美，镜泊湖以瀑布为骄傲，是因为镜泊瀑布绚丽多姿！

我们从镜泊山庄下了船，上岸后，穿过无边的绿树，走近一个山谷，便听见哗哗的水声。我们高

兴地跑过去，抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的流水便呈现在眼前。啊，你不就是我向往已久的镜泊飞瀑吗？

我站在一棵丁香树旁，这里正对着那个峡谷的瀑布，不必仰头，就可见那瀑布整体，瀑布流入下边一个墨绿色的深潭里。

上边那瀑布经过在山谷里的冲流，仿佛一幅整齐的绿布被扯坏了，许许多多黑色嶙峋峥嵘的岩石上，瀑流激烈的撞击，飞花碎玉般乱溅起来。那溅起的水花，晶莹而多芒，象一朵朵小小的白梅，细雨似的纷纷落着。再往前流，谷地凹下，忽然那流动的光玻璃跌断了——化作银丝缕缕，飞溅起千尺雪浪花，象节日焰火，满天飞腾。

镜泊飞瀑呵，你是欢腾多姿的，不象黄果树那样“一溪悬捣，万练飞空”，也不象香炉峰那样“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”。镜泊飞瀑有自己的形象，整个湖泊都翻转过来，把满湖的水，全部倾倒到深深的峡谷中去了！真是气势磅礴，蔚为奇观！正如一位诗人的描绘：

飞波万顷泻峰端，  
千条巨蟒戏狂澜。  
掀起雪浪三百尺，  
银光四射赤日寒。

望着这镜泊飞瀑，使人情思湍飞，精神振奋，

我感叹大自然的雄伟和力量，为祖国锦绣河山而深感自豪！又不禁想起了那个红罗女的神话来：那时，鞞鞞国王派道士访美女，在镜泊湖寻到了红罗女。红罗女声言，不论哪个来提婚事，必须得先回答：“什么是世间最宝贵的？”纷纷来向红罗女求婚者当中，勇士说：“最宝贵的是武力。”书生说：“最宝贵的是诗书。”商人说：“最宝贵的是金钱。”国王说：“最宝贵的是权势。”却一一都遭到了红罗女的驳斥……

这哗哗的瀑布声，是不是红罗女的问声：“什么是世间最宝贵的？”听着瀑布声又怎能不想到红罗女的声音？到底什么是世间最宝贵的？我望着镜泊飞瀑，深深思索它的答案。

红罗女，你在哪里？你在天上还是在地下？你在瀑布怒放的银花丛中？还是在绿树碧水的深处？眼前这瀑布不停的声浪，是不是你婉转动听的放歌？峡谷前那蜿蜒而去的牡丹江水波，是不是你深情明亮的眼神？……红罗女不在我们面前，而在游人的心中，那引人入胜的美妙神话，描绘在这一帧飞瀑的画轴上。

1980年11月

## 到祖国的北极去

远方的朋友，请您打开祖国的地图吧，在它的最北方，越过横亘一千二百公里的大兴安岭，您看到那位于黑龙江右岸的漠河没有？

漠河地处北纬53度29分，东经122度21分，每年结冰期为八个月，最低温度达零下58度，一般无霜期在七、八十天左右，一九七八年无霜期短到只有十四天。历史书上记载的漠河是“地处极边，寒威过甚，道弗难行”，“林产极盛之区，其中林木翳天，白昼犹暗，金脉极丰，为江省富源所系”。这里真是一个诱人的地方。

### 白银世界的黄金季节

我们行进在林海雪原上。

车子在白皑皑的山路上行驶。这是一条新建不久的公路，路面不太宽，穿过原始森林直通漠河，不时有运材卡车迎面开来。那卡车上的原木装载如山，车后木材的枝条拖着长长的尾巴，扬起一片雪