



黄渭 | 唐诗 | 品鉴 | 泼墨

雕龍集

吉林人民出版社

吉林省泰坤文化传播中心资助

雕 龙 集

——黄渭唐诗品鉴泼墨

黄 渭 著

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

雕 龙 集

黄 渭 著

魏 彬 责任校对

*

吉林人民出版社出版 发行

长春市东新印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 20.25 印张 450 千字

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5 100 册

ISBN 7-206-02763-6

H·13 定价:48.00 元

在日本讲学

黄渭教授在书法方面新创立学说——表意之法，於 1988 年在日本讲学期间，引起了强烈反响，得到了日本书道界的公认。日本的《读卖新闻》、《中日新闻》等大报都曾做过报导。



在日本爱知讲学



受到书道界的热烈欢迎和认可





松山邦夫市长代表政府接受字画。

松山邦夫市长在欣赏黄渭教授新创的书体——长体隶书。



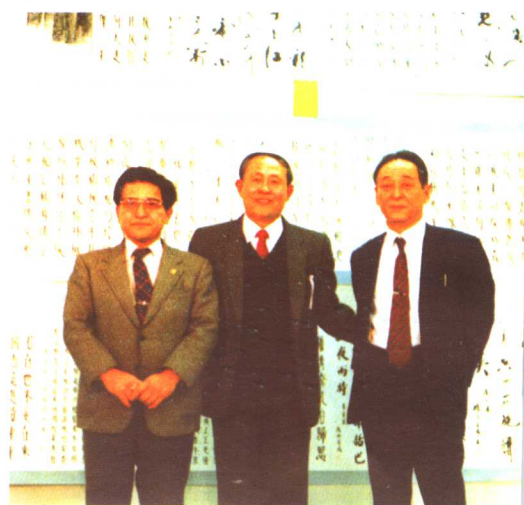
黄渭教授陪松山邦夫市长参观展览。



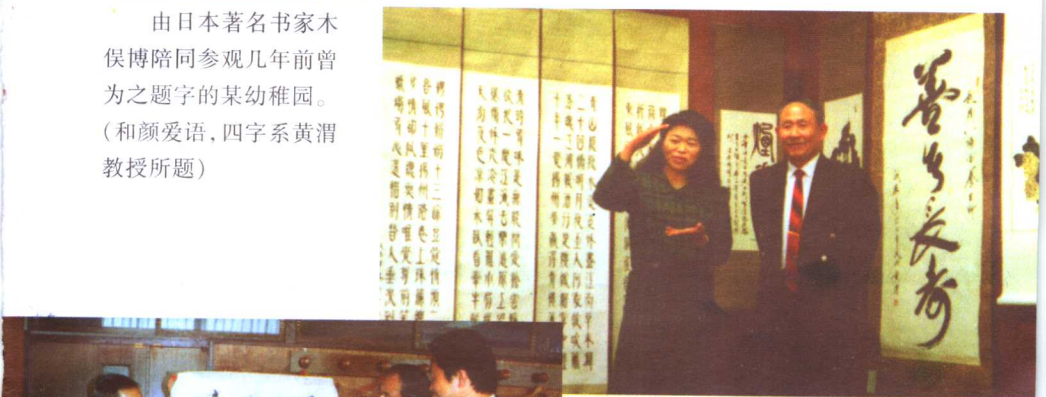
和日本友人在一起



由日本著名书法家木俣博陪同参观几年前曾为之题字的某幼稚园。
(和颜爱语, 四字系黄渭教授所题)



和日本书道协会副主席高木大宇, 企划部长渡边文安在展览厅里。



和日本著名女书法家(多次获日本最高奖)近藤芳玉一起在展厅里。



为日本小牧工业高等学校题写嵌头诗:“爱知方会苦求知, 小牧岂无大牧时, 工业发达国富本, 高校桃李万千枝。”图为鬼头尚夫校长接受赠诗。



展出期间，每天都有来自日本全国各地的专家学者、社会名流、政府要人与黄渭教授交流书艺。



为日本国宝犬山城题诗 题字

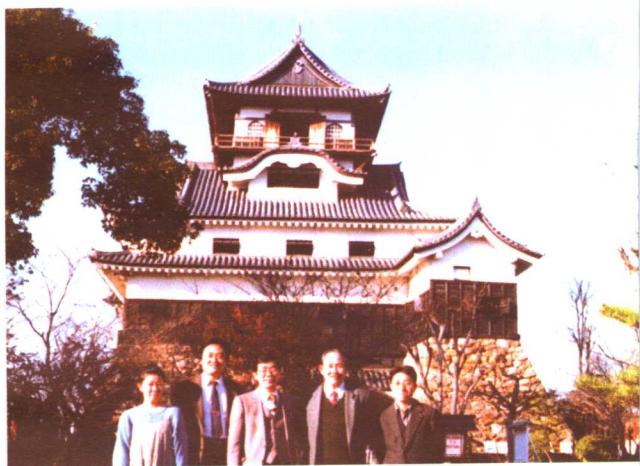
日本爱知县的犬山市，有一座古堡，曾在明治年间和昭和年间两次被定为国宝，既称犬山城，也称白帝城；城下的木曾川又名苏川，据说是为了纪念李白和苏轼，是日本的游览胜地。

黄渭教授特为犬山城题了一首诗：

“遥看白帝对苏州，
屹立风霜千百年，

国宝品格明治始，
扶桑世代永相传。”

犬山市长松山邦夫先生代表政府接受了黄渭教授的这一馈赠。



黄渭在日本友人田中稔、书家木俣博、石川君陪同下游览犬山城。（88年）



与田中稔先生、王英女士（翻译）在犬山市役所门前留影。

松山邦夫市长亲切接见黄渭教授。



表演闭目书法

黄渭教授在讲学中强调“结构六讲”(讲平行、讲平稳、讲对称、讲垂直、讲严谨、讲均匀);强调“学书八要”(心要平、气要凝、情要注、法要从、识要博、习要谦、身要健、品要端);强调熟记字样,成竹在胸,一气呵成,因此给与会者表演“闭目书”。





在日本举办个人书展

黄渭教授曾在日本的江南、犬山先后两次举办个人书展，参观者络绎不绝，索字者有时排成几人至十几人的队伍。

展出的作品，长卷（一百二十三米）气势恢宏；三百幅布局新颖。行草书获得了“清秀潇洒、柔中见刚”的八字评价；长体隶书挺拔俊秀，别具一格，因此，黄渭教授被日本书道界誉为：“中国长体隶书的创始人”。



朝见茂久先生亲自驾车陪黄渭教授到
热海参观游览



在日本建筑业巨头朝见茂久
先生家中作客。



日本著名按摩医师近藤树枝英,自愿停业
三天,偕夫人及弟子来展厅义务为黄渭教授按
摩。

和名古屋日中外语学院院长刘克敏先
生在一起。



前言

早在十二年前，也就是 1985 年 7 月份，这部书的文字部分即已完成，因当时忙于赴日本讲学及举办个人书展的筹备工作，故而将出版的事拖了下来，不料一拖竟是八年！

直到 1993 年才决定：把第二次在日本展出的书法作品（三百首评诗的墨迹）和文字稿结合起来，定名为：《唐诗品鉴泼墨》，由中日联合出版，谁知又因故拖了下来，而且又是四年！

八年！四年！十二年！对一个人的这一生，可不是一个短暂的一瞬啊！

所以造成如此局面的主要原因是我付不起那笔庞大的出版费用，也没有勇气向某教授学习：到街头去募捐来出版自己的学术著作。

就这样，早该问世的东西，一直束诸高阁，和他的主人一样，默默地忍受着时间的煎熬，时间愈长，煎熬愈甚，愈感到这才是真正负着债过日子！为此，我甚至不敢去看望、问候我的恩师、已经是八十五岁高龄的公木先生。

他老人家为这部作品作序的时候，已经是八十出头了，可是为了表示对这部作品的高度重视和深情的期许，曾经是用毛笔小楷誊清序言，然而由于目力不及，手指颤抖，不得不中途改为用炭素笔。字里行间倾注的不仅是一位令人敬慕的师长对学生的鼓励，而且是一位学者对该项研究的肯定。

因此，我想，如果不尽快出版这部作品，对我，将是一笔永远也还不清的良心债！

我的这一段顾虑，彷徨，思想斗争，被我的一位知己——毛致远教授看在眼里，竟然是默默地承担了代我筹资，联络，以及和出版有关的一切事宜，直到六月初的一天，他兴高采烈地来通知我：交稿。我才知道：在他的大力斡旋之下，我的宿愿终将得偿了！我问他：为什么能在这关键时刻急人所

急，火中送炭，他说：“我再也不能容忍这样一部具有卓越成就的作品，继续被时间湮没！”

当然，另外如吉林人民出版社的刘树炎主任的独具慧眼，祖星云、姜德水、李柏军、肖松等同志的热情支持，也都给这部书的得以面世以不小的动力，在此一并表示深深的谢意！

这部书共由三个内容组成：1. 新编选的三百首唐诗，2. 对这三百首诗的评诗（评价、品析、随感、批评、赏鉴等，姑且统称为评诗吧）3. 评诗的墨迹。

为什么要重新编选，黄洵教授在跋中已经说得很明白，这里不再赘述。

至于所谓评诗，绝大部分是从多少年来的读诗札记中和教学讲义里摘录的，有的是针对某一首诗，有的是针对某一类诗（如评李商隐的无题诗），有的是针对某一位诗人的生平、轶事、写作技巧、艺术特色与风格等等，当然也有不少是借题发挥，生点感慨、发点牢骚。

最初是准备严格按初唐、盛唐、晚唐编排顺序，进行中发现那样做并不合适，如评王之涣的登鹳雀楼自然地联系到畅当的登鹳雀楼；评王昌龄的边塞诗，自然地联系到李益的边塞诗，不如打乱年代，顺其自然地放在一起，也便于读者比较、鉴别、欣赏。好

在我们不是在讲历史，不需要拘泥于诗人的生年先后和作品的写作年代。

正由于是从札记和讲义中摘录的，所以显得不够系统，个别作品也有晦涩难懂之嫌。

特别是公木老师在序中，黄洵教授在跋中的许多溢美之词，读来实有惶恐、汗颜之感，我只有把它当做今后治学中的鼓舞和鞭策，时时提醒自己，激励自己而已。

黄 渭

1997 年 7 月

序

公木

二十年前，虽犹盛暑、热浪已敛，靠边站，乐得清闲，时黄渭君新解戎装，尝从我游，成为座上熟客，殷殷勤于问学。君雅好书法，喜读唐诗，尤其是唐诗中的律绝，以其耐咀嚼，其味无穷，每摘五七言短章，挥毫作条幅，酣畅淋漓，清秀潇洒，意到笔随，把诗情显现锋芒间，宛如贯注以灵气。我以手拙不谙书道，而间与谈诗，亦颇得互

补相长之益。论者曾谓：“唐诗多以丰神情韵擅长，宋诗多以筋骨思理见胜”；又说：“一生之中，少年才气发扬，遂为唐体；晚节思虑深沉，乃染宋调”。（钱钟书《谈艺录》）此议为衡以我辈，恍若相符。我虽然不见“筋骨思理”，更谈不到“思虑深沉”，但近作每好发议论，浑似“乃染宋调”；而黄渭君则唯唐是宗，研之弥久，钻之弥深，如醉如痴，酷爱其尚神韵，饶意境，大概正适应其“才气发扬”的“少年”性情吧。

窃以为神韵意境，乃是从诗人创作实践中总结出来的诗美特征，即诗歌要以有形的场景表现无形的神思，以有限的字句表现不尽的意味，以历历在目的实境表现迷离恍惚的虚境。所谓韵，所谓境，实际上便是诗歌意象的历时节奏与空间画面，贵在有神色，有意味，能给人以强烈的情感震动和充沛的愉悦享受。这也便是诗，亦即艺术的审美过程。正如画家说的“境生像外意生心，风不可见声可闻”，令人品到“味外之旨，韵外之致”，唐末司空图标示的“不落言筌，尽得风流”，便是这般意思，端在启发读者想象。凡能启发读者想象，便是诗美，便是诗魂。而这些，因为唐诗多所具有的魅力，已累积为诗的经验，且升华为诗的传统，实历来诗家所共认者。

黄渭君沉醉于唐诗，不仅仅着意把握诗