

KUAI XIANG ZUI HUA JIN JUAN DIAN

蒯祥醉画金銮殿

SU ZHOU GU DIAN JIAN ZHU JIANG RE CHUAN QI

苏州古典建筑匠人传奇

黄全舜 著 HUAN QUAN SHUN ZHU



江苏人民出版社

JIANG SU REN MIN CHU BAN SHE

蒯祥醉画金銮殿

——苏州古典建筑匠人传奇

黄全舜 编著

江苏人民出版社

雕样醉画金銮殿

——苏州古典建筑匠人传奇

黄全舜 编著

江苏人民出版社出版发行

江苏省新华书店经销 江苏新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1:32 印张11 字数110,000

1989年11月第1版 1981年11月第1次印刷

印数 4150册

ISBN 7—214—00361—9

G·95

定价：2.30元

责任编辑：缪亚奇

江苏人民版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换。

出版者的话

苏州吴县胥口乡是香山匠人世代聚居之地。香山匠人包括泥瓦匠和木匠两个行当，他们擅长于中国古典式建筑的设计、建造和修缮，历来在民间和宫廷中享有很高声誉。香山匠人的建筑技艺和风格，不啻代表苏州，也不啻代表江南，而是能够代表中国传统和中国气派的。近年来，随着中外文化交流的加强，中国古典式园林等古建筑在国外安家落户，其主要承建者为苏州香山匠人，因此苏州香山匠人的名声已远播海外。然而，人们很难找到有关他们的文字资料。正因为如此，这本书的出版就多少有些意义。

本书分为上下两编。上编为民间传说，从各个侧面反映香山匠人的智慧、技艺和斗争精神。下编为真人真事的记述，内容涉及著名香山匠人的业绩，中外有关古典式建筑的建造或修缮的过程和方法，具有史料价值。

此书也是一本融知识性、趣味性为一体的旅游读物。

目 录

出版者的话

上 编

千年不倒断梁殿	3
香山匠人一斧头	6
剿祥醉画金銮殿	10
巧用短木造皇宫	14
拔高午朝门	18
朝堂斥奸	22
泥水木匠比高低	26
三百钱花得值	31
制服犍和尚	37
棉花运毛竹	43
飞片惩邪恶	50
开门捉贼	55
永兴长寿桥	59
范作头造三清殿	64
巧铺木楼板	69
鼓式拼梅灯	75
巧联难乡绅	79

下 编

姚承祖与《营造法原》	85
天下独一楼	90
古建筑工程师柳和生	97
虎丘塔的千古之谜	101
降服白虎	107
徐文达修斜塔	113
蟹脚撑斜塔	120
空中脚手架	124
笨搬木牌楼	129
和尚用法	133
文笔生辉	138
托梁换柱	143
农民建筑技师何锡庆	147
重建南京夫子庙	151
抚顺园中园	154
大庆迷宫	157
贾林祥和顾祥甫	163
象征友谊的齐芳亭	166
东方明珠	171
友谊永驻澳大利亚	176
阿斯托庭园	181

上 编

千年不倒断梁殿

皇帝爱享乐。元朝有个皇帝到苏州后，听到不少关于当地能工巧匠的传说，脑子一动，下了一道圣旨，命苏州工匠在虎丘山脚造一座千年不倒的门殿，并规定，造门殿不准用一只铁钉，不准用一根大木料。他存心要难一难苏州工匠。

虽说苏州能工巧匠不少，可是大家都不敢承接这项生活。苏州官员没有办法，只得奏明皇帝。皇帝一听大怒：什么？都说苏州工匠如何如何有本领，现在造一座门殿就没人做，这不是有意哄骗我皇帝吗？当时又下了一道圣旨：若是造不出千年不倒的门殿，苏州地方官也统统杀头！

苏州地方官接到第二道圣旨，吓出了一身汗。地方官一急，想了一个“斧头吃凿子，凿子吃木头”的办法，把苏州工匠的家属，不论老小，统统抓起来，逼着工匠出来造门殿。

因为造门殿的条件实在苛刻，工匠亲属抓起来也没有用，还是无人出来造门殿，苏州地方官急得没有办法，决定下毒手。

有一天，苏州的老百姓被赶到广场上。围观的人越来越多。一个地方官开口说：“皇帝下了圣

旨，要苏州工匠在虎丘造一座门殿，没有人敢造，我今天把工匠的亲属一个个送到玉皇大帝的灵霄宝殿去做门楣，等到学好本事，再投胎来造门殿。”那地方官话音刚落，一队兵士就推出了几十个工匠的亲属，把他们带到一垛半墙下。弓箭手要将他们做活靶，用乱箭射死。正在这危急关头，只见一位须发花白的老人，从人群中站出来，高声叫道：“不许乱伤无辜，这座门殿我来造！”

这人不是别人，正是当时苏州闻名的香山工匠“赛鲁班”。说起来也正凑巧，前一阵他在地外做工，这天工程结束回香山，经过苏州，也被拦到广场看热闹。他当时只为解救众人，也不知道造门殿的条件，心急之中就应了这个皇差。地方官一看有人出头接皇差，便命士兵收起弓箭。他告诉赛鲁班：若是门殿按期造好，这些工匠亲属才能回家，要是造不好，连他一起乱箭穿身！

这赛鲁班手艺高超，经验丰富。当他领着一班工匠来到虎丘山脚下，见了那堆零零碎碎的木料，和被胡乱截断了的大梁时，心里也没有了主意。他一面故作镇静，安排工匠各做各的事情，一面围着木堆动脑筋。有时一个人拿了树枝在地面上划来划去，划一会，又用木头砖块拼拼搭搭。慢慢地，他的眉头松开了。他把一班工匠叫来，问：“用这个办法，大家说说看行不行？”接着，他用树枝在地上画了一个造门殿的设计方案，不用一根钉子，就能把门殿造起来。大家听了，都觉得有

理：“行，就这样做！”

在规定的时限内，虎丘山门殿造好了。这门殿造得就是特别，整个大殿没用一只铁钉，门檐下，布满了一小块块长短木头拼成的网，长长短短互相串联勾搭，组成了一个十分好看的碎木阵。到里面更叫人吃惊：承接整个大殿屋面重量的大梁，中间断裂，是用两根断木拼接而成的。不知底细的人，以为赛鲁班有什么神法，其实他靠着大梁下面一排排碎木的顶、吊作用，把屋面对大梁的压力分解，散布到各步柱之上。这就是赛鲁班首创的牌科（北方人叫斗拱）。那丁字形的叫丁字科，十字形的叫十字科，网状形的叫网字科，琵琶形的当然就叫琵琶科了。

苏州地方官一看，这门殿跟皇帝要求的一式一样，也都感叹不已，苏州香山工匠名声从此慢慢响起来了。

这座门殿，就是现在仍旧保留完好的虎丘山二山门断梁殿。它正是一座坚固、扎实，千年不倒的门殿。

口述者：柳和生，古建筑工程师，
已故

香山匠人一斧头

苏州乡下现今还流传着“香山匠人一斧头”的口头语。这并不象“程咬金三斧头”说的那样就那么几下子。这话正好相反，说香山匠人一把斧子使得神，斧头功夫特别好。提到此事，还得从大名鼎鼎的香山匠人蒯祥说起呢！

蒯祥出生在胥口香山渔帆村的一个木匠世家。他父亲就是香山匠人中出类拔萃的人物。然而由于那年月兵荒马乱，灾祸不断，手艺人多，造房人少，虽然薄技在身，也免不了受冻挨饿。从自身的切身体会中，蒯祥的父亲得出这样一个结论：要想不挨饿，技艺需超群。

一个木匠工具众多，有斧、凿、锯、刨等等，而最要紧的是一把斧子。蒯祥十二岁时，他父亲就要他练斧头，砍、劈、斩、削一项一项地练。一把斧头三斤重，年仅十二岁的蒯祥抡斧子劈木头，只砍出一道浅浅的斧印，而斧子却一跳一跳地震得虎口酸麻，没几天手上就打满了血泡。他腰痛臂酸，实在劈不动了，想歇几天。他父亲说：“我跟你讲个故事。”说着把蒯祥拉到身边坐下，一字一句说起来：“我们木匠的祖师鲁班开始拜师学艺

时，也跟你一样没几天就腰痛臂酸，手上打了不少血泡。鲁班对师傅说：‘我实在痛得不行了，让我歇几天吧。’师傅听后说：‘好吧，你先给我到街上去买几斤活虾来。’鲁班按照师傅的吩咐到街上买了一斤鲜虾。师傅让他烧锅，水刚烧热，师傅叫他把活虾倒进锅里。活虾一遇到热水，噼噼叭叭跳得满锅台都是。师傅赶忙走过去把锅盖盖上说：‘跳什么，生疼熟不疼嘛！’鲁班一听，突然明白了师傅的用意，于是他再也不提歇几天的事了，相反起早带晚，刻苦练习，日子一长腰也不痛，臂也不酸了。不几年，他学得了高超的木工手艺。……”

蒯祥没等父亲把故事说完，就站起来操起斧子练开了。三年过后，蒯祥已经十五岁，身体壮，手臂粗了，一把斧子在他手里灵活自如，再硬的木料他都能劈得动。

这时他父亲又给他出了一道题：让他垫着青石板在两分板上凿门榫。两分板才一个铜板那么厚，在上面凿榫眼，斧头只要稍重一点，凿子就会穿透木板、碰着石板而卷刃或缺口。一天干下来，十几把凿子凿得都象锯子一样。蒯祥想：斧头吃凿子，凿子吃木头；凿子吃了木头去撞石头，都是因为斧头用力不准。他一气之下，索性用斧头砍，要求自己既要把木板砍断，又不使斧子碰石板。蒯祥咬着牙齿苦练，斧子劈钝了再磨，磨了再练。到底工夫不欺人，两年下来他的斧子要怎

么使就怎么使，到了心到意到斧到的地步，而且他用斧子劈削出来的东西，就跟刨铁刨过的一样光滑细腻。

翦祥十八岁时，他的木匠技艺已经超过了他父亲。那年正好皇帝要在南京营造明都城，广招各地有名工匠。皇帝也怕大工程中有人滥竽充数，所以凡是参加建造皇城的工匠都要经过考试方能入选。

木匠会试之期，各地工匠背着各式工具前往，翦祥也在其中。考试内容很简单：各人做一样自己最拿手的東西。题目一出，各地工匠摆开阵势，架起作凳，搭起木板，斧、刨、锯、凿一样一样地排列开来。一个人就是一个小工场，一个人就是一个木匠工具铺。一时间斧凿叮咣，锯刨吱咕，雕镂者专心致意，斧凿者挥汗如雨。这时只有翦祥与众不同。他只带一把斧子，也不用作凳，一声不响地来到木堆上选了一根木料，借助考场中一条石凳，就势动起手来。没有多久就做成了一样东西，送到主考官面前。主考官一看，啊，这是楼梯栏杆转角处的玉手扶梯。这玉手扶梯弯度大，要求高，不能凿，不能刨，全靠斧头功夫，做这东西没有一点真本领是做不成的。再看眼前这人，十七八岁，嘴上无毛，身材不高，其貌不扬。而这玉手扶梯却弯曲自如，上联下合，光滑细腻，精巧美观，既是极好的装饰，又是灵巧的工艺品。主考官不无疑惑地问：“这是你做的？”翦

样点点头。“用的什么工具？”翮祥扬扬手中的斧子：“就是它。”“你的工场呢？”“那边青石凳上。”主考官听说，不相信地站起来，想看个究竟，不料人未站起，只听“嘶啦”一声，官袍被撕开了一片。原来是红木坐椅拼缝开裂，勾住了官袍。等主考官站停，翮祥注意一看，原来这红木太师椅材料很好，做工也不差，只是榫卯不合，致使扯人衣角，就毛遂自荐说：“大人，我把这椅子修一下吧。”主考官狐疑地点点头，心想我这红木太师椅是请有名的老木匠做的，你这小伙子本领再大，也未必能修好；不过，也好看看他的本领如何。翮祥拉过太师椅，左右看了一下，三斧两斧把椅子榫卯拆开，就着石凳把木榫修整了一下，再把椅子联榫对卯拼合起来。太师椅顿时变得平滑一体，严丝合缝，别说扯带衣角，合缝处连头发丝也嵌不进一根！主考官一看大吃一惊，断定此人身怀绝技，惊问道：“你是哪里人？”“香山匠人。”主考官一听“香山匠人”四个字以为是他的名字，就兴高采烈地举起翮祥刚才做的玉手扶梯说：“大家请看，这玉手扶梯是香山匠人用一把斧头做出来的，还有这太师椅也是他用一把斧头修好的。”

他这一说，全体工匠都来看这玉手扶梯和太师椅。个个称赞，人人佩服。从此“香山匠人一斧头”的美言就传扬开了。

口述者：沈家林，50岁，木工后代

蒯祥醉画金銮殿

明朝永乐年间，皇帝决定将皇城从南京迁到北京。都城可以迁，宫殿不能背着走，所以他下了一道令，征召全国各地有名气的工匠进京，为他造皇宫。

在南京就跟父亲一起造过明都城的香山匠人蒯祥，也因为技艺高超被钦差大臣选中，叫他进京造皇宫。

一天，蒯祥乘坐的官船开到镇江附近，正是夕阳西下之时。蒯祥吩咐船只抛锚过夜。

蒯祥独自一人正欣赏这绚丽多采的晚霞，岸上传来一声呼唤：“船家，行行好，我是过路的，走到此地天色已晚，肚中饥渴又无客店，船家看在我这把年纪份上行个方便吧！”蒯祥看岸上之人满头银丝，白须垂胸，又见他走得精疲力竭的样子，又因前不见村，后不见庄，就命管家说：“串跳板，请老翁上船。”

老翁上船之后千恩万谢。蒯祥让管家为他腾出一间客房让他住下。第二天早晨，管家到客房请老翁用早饭，走到客房一看，人不知哪里去了。问船上船工，说自昨晚抽掉跳板，到早晨跳板未

串之前从没有人上岸。船上四处寻找，老翁踪影全无。管家急忙告诉蒯祥，蒯祥也觉奇怪，到客房一看，被褥叠得整整齐齐。房内一应摆设原封不动，晚上好象根本没有人睡过。正觉得奇怪时，发现被褥上放着一支篋青。

篋青是木工的重要工具之一，绘图、划线、合角、拼缝，样样都离不开它。而这支篋青又非同寻常，长宽适宜，又薄又软。蒯祥拿起篋青随便试试，感觉得心应手，灵巧非凡，竟然爱不释手。但想到这是他人之物，不可占为己有，因暂且寻找不见老翁，就将篋青珍藏起来。

蒯祥进了京城，被任命为四品皇宫建筑总设计师，与二品工部陈侍郎一起负责皇宫的设计和建筑任务。

一天下午皇上突然召见陈侍郎和蒯祥，查问皇宫建造进程。蒯祥进京后，陈侍郎将有关建造宫殿的一应事务都交给了蒯祥，自己一无所知，皇上突然召见又不能不说，就硬硬头皮说：“一切都已就绪，近期就可动工。”皇上又问：“正统三殿与文武诸司的图样画出来没有？”陈侍郎一听，心中着急。据他所知，设计图样连线条还没画一根，可是刚才话已出口无法收回，只能将错就错。另外，他想考考蒯祥到底有多大能耐，心一横，把蒯祥推了出来：“皇上，正统三殿文武诸司的图纸卑职已吩咐蒯祥设计绘制。蒯祥技艺名震江南。他设计的皇宫定是世上没有，天下最好的。”陈侍郎