

38296

48.324

905

清

亦
觀

翠
趾

清
書

歷
代

中
國

五

宋

上海書店出版

中國經濟史綱

五

米



五

責任編輯
裝幀設計

沈葉青
陸全根
陳其瑞

中國歷代法書墨跡大觀

(五)

主編
謝稚柳
編委
胡問遂 任政

王壯弘 韓天衡

上海書店

(上海福州路四二四號)

上海美術印刷廠

新華書店上海發行所

印行
定價
四十二元

開本 787×1092 毫米 1/8 印張 27 3/4

1988年10月第一版 1988年10月第一次印刷

印數 0001 — 6500

ISBN 7-80569-043-X / J·11

主 編

編 委

謝稚柳

胡問遂

任 政

王壯弘

韓天衡

宋、元書勢

胡問遂

宋朝立國，當五代喪亂之餘，經濟文化毀壞殆盡。典籍散佚，藝事衰闕。迨太宗繼位，示天下以文治，始留心翰墨。遣使選購古先帝王名臣墨迹，命侍書王著摹刻禁中，分賜王公近臣，是爲《淳化閣帖》。由于該帖二王書居半，故宋初書風仍以崇尚二王爲主。惟論其時成就，則遠不如唐初貞觀之盛。歐陽修嘗與蔡君謨論書，即有『筆法中絕』之嘆；又云：『書之盛莫盛于唐，書之廢莫廢于今』。究其原因，約有數端：首先唐人學王，能見真迹或下真迹一等之鈎填本，而宋人學王類皆閣帖；而王著揀選不精，故閣帖之王書大都屬于贗鼎；其後《絳帖》、《潭帖》、《鼎帖》又據《淳化》翻出，故雖帖學大行，而書道未興。其次，米芾《書史》謂：『李宗諤主文既久，士子皆學李書，肥扁樸拙，以投其好而取科第；宋宣獻公綬作參政，傾朝學其書，號曰『朝體』；韓忠獻公琦好顏書，端嚴謹重，頗多圭角。』末流即今日之『仿宋體』。這是『惟趨時貴書』的弊端。雖自古已然，而以宋爲尤甚。再次，書雖小道，然一藝之成，關乎治亂；而其自身的發生發展又有一定之規律，需有一定的過程。而宋初書壇，正處在這個孕育醞釀時期，是高峰前的低谷。

至熙寧、元豐間，蘇、黃、米、蔡先後輝映，一時並出，爲宋朝書壇掀起一大高潮。人稱『宋四家』。『四家』首推蘇軾。其書長在得意趣，嘗自言：『吾雖不善書，曉書莫如我』又云：『作字之法，識淺、見狹、學不足，三者終不能盡妙。』堪稱灼見。山谷曾論其書曰：『東坡道人少日學《蘭亭》，故其書姿媚似徐季海；至酒酣放浪，意忘工拙，字特瘦勁似柳誠懸；中歲喜學顏魯公、楊風子。其合處不減李北海』。有人以爲蘇字用墨過豐，腕着而筆卧，這是以翰林侍書之繩度之，不無偏頗。

黃庭堅楷法褚河南，行書出于《瘞鶴銘》，草書曾以周越爲師，後得觀張長史、懷素墨迹，乃窺筆法之妙。尤其承顏、楊遺風，注重學識修養，強調『韻味』，應規入矩，略少面目，晚年提按起倒，縱橫恣肆，隨意俯仰，成一家風格，爲宋四家之一。

米芾自謂幼學顏行，繼學歐如印板排算，而以學褚爲最久，數改而至沈傳師，遂入大令之室。他早侍內庭，得見歷代真迹，自謂集古字，功力深厚。風檣陣馬，沉着痛快，雖晚年稍沾習氣，然仍不失爲一代宗師。

蔡襄，書學虞、顏，進而取法晉人，端重婉媚，姿顏綽約，簡札秀麗。東坡謂：『君謨書天資既高，積學至深，心手相應，變態無窮，遂爲本朝第一。』評者以爲蔡書無一筆不從魯公出，又無一筆似魯公，獨步當世，堪爲大家。

後人評『四家』書風謂：『蔡書近虞而勝在度，蘇書近顏而勝在趣，黃書近柳而勝在韻，米書近褚而勝在姿。』又有革新與守舊之分，蘇、黃變古創新，有法無法，致使鮮于樞認爲『草書至山谷乃大壞，不可復理。』蔡、米屬舊派，其中君謨較爲守舊，影響不大；米芾雖屬舊派，然英姿高識，奇逸超邁，爲後世所寶愛。

『宋四家』均以顏真卿、楊凝式爲歸依而上追右軍，皆有專勝。風貌既成，遂以蘇、黃、米代顏、楊而籠罩南宋書壇。

宋南渡以後，趙構性好書翰，奎章宸翰，灑落人間。嘗謂『余五十年間非大利害相妨，未嘗一日廢書。』然功力雖勤，終不能力挽頹波，優孟衣冠，僅能不失舊物而已。

縱觀兩宋書勢，遜于唐朝，然亦有其自立之道。蓋唐書之盛，盛在名家輩出，諸體悉備，而尤以楷法能集六朝之長，創顏、柳新樣，自立唐風，爲書壇立極。宋人于正書作者寥寥，無所建樹，而行書一體，則爲四家所專擅，開創新貌，豐富體勢，爲宋書生色。

『四家』之外，北宋尚有以篆書著名的徐鉉、郭忠恕，皆謹嚴有法；蘇舜元、蘇舜欽兄弟草書，清勁老健，得之懷素；李建中去唐未遠，猶有唐人遺風；趙佶正書、行草筆勢勁逸，初學薛稷而變其法度，自號爲『瘦金書』；薛紹彭用筆內擲，鋒藏不露，得晉宋人意，惜少變態，以故名亞米芾。南渡以後書壇有吳說能小楷，所創『游絲書』爲當時一絕；吳琚書類元章，而峻峭過之，可爲學米者之階梯；陸游草書學張顛，行書學楊風子，其書《自書詩》一卷，遒勁可愛；張即之樗寮，特善大書，匾額字如作小楷，以能書聞天下，金人尤寶愛其翰墨。

此外王著、周越、李宗諤、石延年、王安石、文彥博、宋綬、韓琦、司馬光、林逋、范仲淹、沈遼、蔡京、蔡卞、朱熹、范成大等，亦都以書擅名；至金邦則有黨懷英、元好問、蔡松年、趙秉文、王庭筠等人。

元朝書壇，經過南宋以來一個多世紀的醞釀孕育，一個新的高潮正在崛起。元初，士大夫學書多宗顏字，到了大德、延祐年間，論書則推趙孟頫、鮮于樞。《元史本傳》稱子昂『篆、籀、分、隸、真、行、草書，無不冠絕古今，遂以書名天下』。孟頫初學思陵，中經義、獻諸家，晚乃歸于李北海。楷法《洛神賦》，行書學《聖教序》，草書則飽《十七帖》。有太和之朗而無其佻，有季海之重而無其鈍，不用平原面目而含

其精神，人稱『趙體』。由于他崇尚二王，追蹤魏晉，學者又從趙入王，遂使元朝書風趨向復古。影響所及，籠罩整個書壇。

元代不受趙書影響的書家有鮮于伯機和康里子山、楊維禎，其草書筆力遒健有晉宋人風致。此外鄧文元、馮子振、揭傒斯、饒介、李侗、倪瓚、虞集、柯九思、張雨等人，雖各有體勢，然皆不出趙氏門庭。

目次

宋元書勢	胡問遂
宋 徐鉉 尺牘	一
宋 李建中 土母帖	三
宋 李建中 貴宅帖	五
宋 林逋 自書詩	六
宋 范仲淹 道服贊	一七
宋 文彥博 尺牘	一九
宋 歐陽修 自書詩文稿	二二
宋 歐陽修 致端明侍讀留臺執事尺牘	二五
宋 韓琦 信宿帖	二八
宋 蘇洵 致提舉監丞尺牘	三〇
宋 蔡襄 致彥猷尺牘	三二
宋 蔡襄 致安道侍郎尺牘	三四
宋 蔡襄 致杜君長官尺牘	三六
宋 蔡襄 致通理當世屯田尺牘	三九
宋 蔡襄 致資政諫議明公尺牘	四一
宋 蔡襄 尺牘（一）	四四
宋 蔡襄 尺牘（二）	四六
宋 蔡襄 謝賜御書詩	四九
宋 蔡襄 自書詩	六二
宋 蔡襄 詩札	七三
宋 司馬光 跋語	八五
宋 王安石 楞嚴經旨要	八七
宋 沈遼 致穎叔制置大夫尺牘	九三

Ant. 7. 10. 10

宋	蘇軾	致坐主久上人尺牘	九五
宋	蘇軾	致主簿曹君尺牘	九七
宋	蘇軾	致子厚官使正議尺牘	九九
宋	蘇軾	致知縣朝奉尺牘	一〇一
宋	蘇軾	致長官董侯尺牘	一〇三
宋	蘇軾	致杜道源尺牘	一〇五
宋	蘇軾	致夢得秘校尺牘	一〇六
宋	蘇軾	致季常尺牘	一〇八
宋	蘇軾	遺過子尺牘	一〇九
宋	蘇軾	尺牘（一）	一一一
宋	蘇軾	尺牘（二）	一一二
宋	蘇軾	尺牘（三）	一一三
宋	蘇軾	尺牘（四）	一一四
宋	蘇軾	新歲展慶帖	一一五
宋	蘇軾	前赤壁賦	一一八
宋	蘇軾	次韻三舍人省上詩	一三三
宋	蘇軾	祭黃幾道文	一三六
宋	蘇軾	次辯才韻詩	一四一
宋	蘇軾	潁州祈雨詩	一四六
宋	蘇軾	洞庭春色賦	一五二
宋	蘇軾	中山松醪賦	一六〇
宋	蘇軾	答謝民師論文帖	一七二
宋	蘇軾	杜甫攄木詩	一七七
宋	蘇軾	黃州寒食詩	一八二
宋	蘇轍	致定國承議使君尺牘	一九一
書家小傳			一九三
釋文			一九七

鉉今有私憾特茲拜

託為先有祔承人劉氏其骨肉

元在貴藩醴陵門裏居住所

有劉氏先已嫁事得衡州茶陵縣

大戶張八郎見在奉處居住今

有什物并書都作一角封記全

託新都監何舍人附去轉拜託

吾兄郎中候到望差人於醴陵
門裏面勾喚姓劉人者面問當
今寄信與茶陵縣張一郎者今到
貴藩取領上件書信所貴人不至
失墜及得的達也儘遂所
託惟海銘荷虔切專具片闕容
聞不宣 丑 再拜

所示要土母今得一小籠子封全
諮送不知可用否是新安縣
門所出者復未知何所用望
批示春冬衣曆頭 賢郎未檢到
其它地基尹家者根本未分
明難商量耳 見別訪尋

穩便者美有茂見宅子又

泗水

不皮

必謬

項墨林



弘弓西行少車今有舊車也到

彼不用可貨却也



貴宅諸郎各計安侍奉一所示請改

章服昨東封須得出身歷任家狀一本并

須責等官告初臨去未審以來如何

仍遣也並為莊子多已今彼僧在三

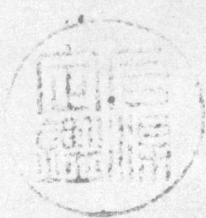
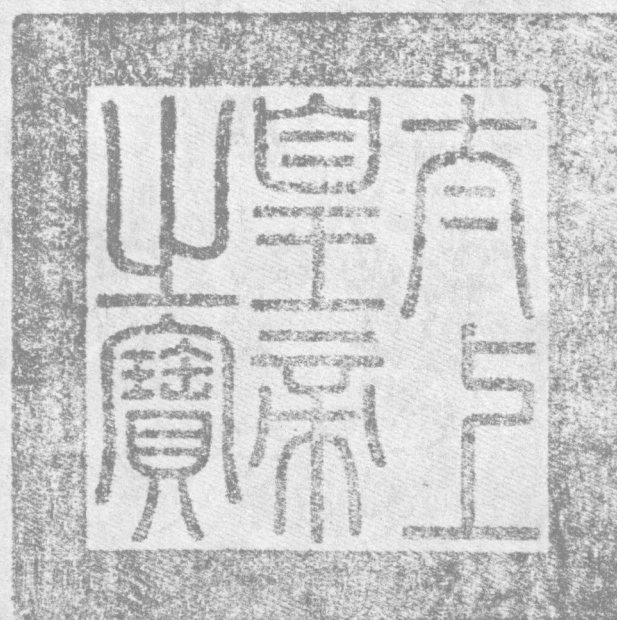
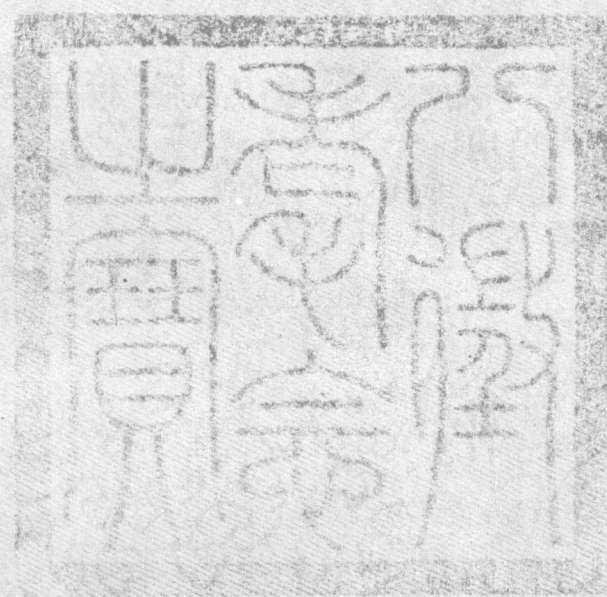
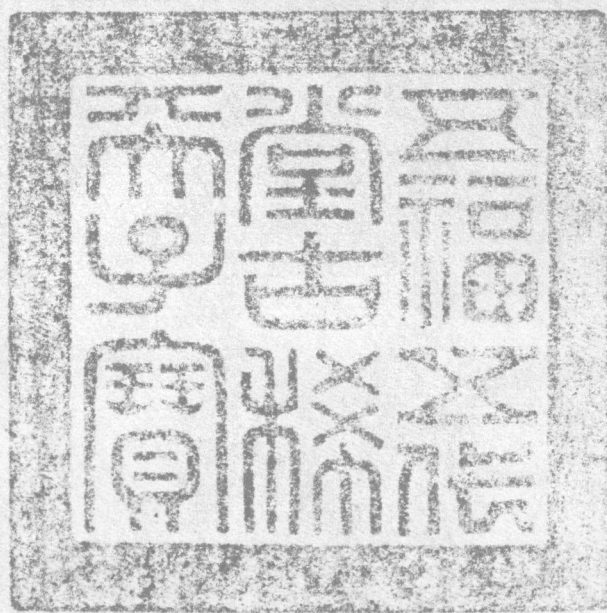
學院如下近已注波去未迴此莊始初見

說甚好只是少人管勾若未貸可收拾

課祖亦是長計不知雅意如何也

侯親家亦言可惜拈却正語略一見也

劉秀中久在科場洛中振解今西遊並歎社稷府主事



制誥李舍人以松扇二柄

并詩為遺上沈來韻

編松為筵寄山中
兼得



紕微詩一通入手
涼生殊自



慰可煩長聽
隱居風

孤山雪中寓望

片山兼水遠晴雪漫漫

陽一運何人到中林盡