

朱
毅

秋
宵
情
祭



朱
毅

秋 宵 情 絮

作家出版社

京新登字第186号

秋 窗 情 祭

作者：朱 毅

责任编辑：水 舟

责任校对：李超英

装帧设计：曹全弘

书名题字：文 平

出版发行：作家出版社

电话：5005588转

社址：北京农展馆南里10号

印刷：北京东光印刷厂

经销：新华书店北京发行所

开本：787×1092 1/32

字数：117千

印张：5.875

插页：2

印数：0001—1,200册

版次：1993年5月北京第1版 第1次印刷

ISBN 7-5063-0619-0/I·618

定价：4.05元

作家版图书，版权所有，盗印必究。

作家版图书、印装错误可随时退换。

目 录

野性的绿韵.....	胡立德	1
------------	-----	---

第一辑 绿漩

月群，绿漩中.....	7
蓝蓝的歌.....	8
湖月夜.....	9
星 星.....	10
默 默.....	12
白衣少女.....	13
啊，美人鱼.....	15
没有基座的雕像.....	17
八步港.....	18
四 季（组诗）.....	20
风 光.....	24
忘记的美.....	25

雕塑人生.....	26
-----------	----

第二辑 野性的情怀

故人天涯.....	31
原 来.....	32
野性的情怀.....	33
野性的期待.....	34
致诗情.....	35
魅力与完美.....	36
记 忆.....	37
白色的情怀.....	39
渴望失去.....	41
给松脂.....	42
璞之歌.....	43
魅 力.....	45

第三辑 祝福年轻

祝福年轻.....	49
青春，记住.....	50
窗 思.....	52
今 天.....	53
作 证.....	55
青春梦.....	56
致年轻的浪漫.....	57
向远方.....	58

匆 匆.....	59
我还是要说.....	60
孩子啊.....	61
自然的儿女.....	62
年轻的燃烧.....	64
我的歌.....	66
回 归.....	68
相遇在黄昏.....	70
远方的微笑.....	71
那夜的茅山月.....	73
美丽地活着.....	75

第四辑 仰望人生

仰 望.....	79
生 命.....	81
瀑的随想.....	82
岁 月.....	83
其 实.....	85
自 勉.....	87
心 灵.....	88
界碑上的歌.....	89
致命运.....	90
燃烧你自己.....	91
结 局.....	92
黄昏思绪.....	94

你的歌 (组诗)	96
给你的歌 (组诗)	105

第五辑 美的故乡

致大地 (组诗)	117
太阳情诗	123
我的小河	125
温 泉	127
平凡的高山	129
飞 蛾	131
只有一面高坡	132
致大海	134
呼 唤	135
长城月 (组诗)	137

第六辑 爱的漩涡

绿 漩 (之一)	147
绿 漩 (之二)	148
天上人间	149
这段日子	150
再别珠湖	151
别了, 蓝小屋	152
走 过	154
成熟的流程	155
故 乡	157

圆明园.....	159
岩蔷薇.....	161
野性的贞洁.....	162
红 雨.....	164
青 韵.....	166
东方，永恒的诗意.....	168
在人间.....	170
哈雷情结.....	172
这样的微笑.....	173
我的宇宙.....	174
蔚蓝的默契.....	176
夏 季.....	177
情 祭.....	179

野性的绿韵

胡立德

被一双眸子牵着，又牵着一双眸子，一同走进《中国的眸子》——作为报告文学作品中人物的朱毅，是燃烧和执著的平凡，是万幸而未与他的两轮明月一同沉坠的传奇，也本就是一段被追求的深深苦涩和纯洁的感召，诗化了的人生。

走出作品的光环，本色的朱毅终于向我们走来，走来了他洁白的歌、野性的绿韵，走来了他只有长城月色才能调开的深深的情结：《绿漩》，这献给月群，星群，太阳群的情与恋。

在大陆，在当代，很难说还有第二位“诗人”，爱的坡谷，人生长长的曲线，也曾跌宕出如此回环悠长，如此凄美沉柔的情唱。这是生活和命运的回涡，绿绿地漩着花群的情影，九个太阳，九个月亮的折辉，连同明静的天空，和远远飘来的白云。诗情和情诗之对于作者，不仅是情天的回光，也是闪电。在一个蓝蓝的湖边，年复一年，曾是温馨在心口的诗情，为他抵御年复一年，曾是温馨在心口的诗情，为他抵御着高堤上扑面而来的风雪。就像如今，面对讲台下纯朴的年

轻，转身信手在黑板上写几行：那是绿色的祝福，也一定是他为自己唱的布谷鸟的催耕曲。

所以，尽管《绿漩》中的蓝色变奏曲，清丽淡雅，婉曲缠绵，空灵旷远，境韵相长，似近席慕容：但如果据此而认那些时代孕生而凌霄于命运之上的，积蕴着阳刚贞烈的雪莲。白蔷薇、栀子花、毋忘我……为席慕容式的“天上的花”，怕就不会是一种褒扬了。爱的诗意和痛楚的美，在《绿漩》中，是和高坡长城的美人，性正义的美，追求和追求的时代的美，爱者和被爱者人格的美，共生共凝的。应该感谢我们的传统与时代，大地与天空，无论什么样的季节里，都有那样丰富的色彩和线条，从不曾绝望地苍白荒芜过。

当然，另一方面，我们希望也相信：熟知作者的那个城市，不会把《绿漩》读作诗报告而一一求索其解。诗就是诗，寄所钟万象，驰不泯天地，返照洞幽以澄静心字，再造人生。而一种真实的美，无论是苦涩还是芳醇，也无论是素朴还是艺术化，都有权利要求不被窒息、不被扭曲的。

在年轻的报告文学界，朱毅及其同代，似已被界定为“理想主义者”。也不能说论者纯然无据，既然时代也曾稍困于泥淖。但是，即使透过《绿漩》情韵中沉淀的哲思，读者可以辩证出的，也绝不再是作者写《九吐心丝》的年代(1974)那种晶莹得苍白的赤诚了，而是一代人正穿过世纪的沉思和执著。至于那些纯然的哲思咏叹，诸如“每征服一次命运/就是更上一层楼/远望自己”，“你不竭地追求/忘记了美/你会是美的极致啊”，“最美丽的美丽/是久久等待孤独的孤独”，那些“愿年轻的月夜/相约/在大海”，“愿风铃/在每一个青翠的细

节上/敲响年轻的远方/年轻的时代”的深深祝福，无不透露，从时代的夹谷和命运的沟壑中走来的这一代，正在走向广阔的地平线：挚爱大地，号重群体，号重永远闪光的传统，尊敬“播种蓝天与花”的老一代，但绝不乏现代意识，独立人格与开拓精神。而不盲信超前，不忘形潇洒，回归土地而恬淡于默默耕耘——正是磨砺赐予这代人成熟的健美啊。

值得欣慰的是，作者的哲理短章也一如他的琴心吟唱，精深隽永而不朦胧，绝不会使读者在隔膜的空群和离碎的意象中，百思而莫衷一是。只要玩味其造境的相对完整，内涵的思想容量，独具的生活底蕴，读者会确认“这一个就是这一个的。”

是的，也许时光和敏感的心，将不会否定我们的判断力：一段即使同代人也为之瞠目的沉沉浮浮，一种诗人也难以理喻的追求激情，交合而孕生了这野得有点眩目的《绿漩》，孕生了一种无可替代的艺术个性。无怪乎早在“大墙”之中，一位老词人就预言，朱毅会在“人间恒留一瓣香”的。不过这位老人，也许会和许多人一样感到奇怪：二十年来，朱毅长歌不绝，可是除了《啊美人鱼》作为作品中人物心态的形象自剖，节录于《中国的眸子》而载于《当代》之外，包括这次结集出版的二百余首诗，竟无一叶一瓣，此前曾飘流于白雪诗坛！

殊不知，野性就是这样成其为个性的啊。我们倒唯愿也深信：朱毅会仍然也永远属于人间，属于自己——自己的天空大地日月星辰，自己绿绿的情，绿绿的梦，绿绿的野性，

而忘却雅堂高台，潮起汐落和“诗人”的桂冠。那一歌一哭，
一颦一笑，就还会是绿绿之韵的

一九九二.四于南昌

· 第一辑 ·

绿 漩

我深深的涡心

怎能不绿绿地旋着你呢

你美丽地如期而至

你如期而至的美丽

月群，绿漩中

我知道

夜夜你皎洁的守望
都是太阳的托衬啊
——夜夜我守望的太阳

我深深的涡心

怎能不绿绿地旋着您呢
你美丽地如期而至
你如期而至的美丽

更旋着 拥着你

唯一能使太阳信任的
高度
和因成熟而普照的爱啊

——在天地之间

在太阳顾不过来的 夜里

蓝 蓝 的 歌

——夏 堤 上

秋在堤上游着
堤下笑着夏荷
心事里
走着春天
走到心尖
被冬 一声喝住

对面 走来一只白鹤
引颈也是凝眸
低头也是寂寞
侧目看见我
展翅
一首蓝蓝的歌

湖 月 夜

夜也幽蓝
湖也幽蓝
幽蓝的湾
偎依着幽蓝的柳岸

月在湖心
歌在天心
我的幽蓝
在舟心也在雁心

默默是云
默默是岸
默默的柳
为默默的新月摇着桨