

 中华音乐家书系

# 乐海涛声

赵毅 著

京华出版社



/// 中华音乐家书系

# 乐海涛声

赵毅 著



图书在版编目 (CIP)数据

乐海涛声 / 赵毅著. - 北京: 京华出版社,  
2001

(中华音乐家书系/冯光钰主编)

ISBN 7-80600-114-X

I. 乐… II. 赵… III. 音乐-艺术评论-中国-文集

IV. J601

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 23779 号

## 乐海涛声

---

著 者  赵毅

责任编辑  孙志文

封面设计  王莹

出 版  京华出版社(北京市安华西里 1 区 13 楼)

(010)64258473 64255606

发 行  新华书店总店北京发行所经销

印 刷  北京隆昌印刷厂

开 本  850×1168 毫米 32 开

字 数  296 千字

印 张  12.75

印 数  1000

出版日期  2001 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号  ISBN 7-80600-114-X/J·26

定 价  190.00 元(共 10 册)

---

京华版图书, 版权所有, 侵权必究。



**赵毅**，广西籍，壮族，1943年出生，1959年以前在广西民族学院就读，1960年入中央民族学院艺术系管弦乐专业，后转民乐专业，1967年音乐本科毕业。后在地方歌舞团工作五年，1973年调入北京市农林局演出团，1978年调回母校，现任中央民族大学艺术研究所所长。为中国音乐家协会会员。社会兼职有满族音乐研究会副会长、侗台音乐研究会副会长、中国少数民族音乐学会常务副会长等。

曾为多部歌剧、舞剧作曲，另有各种形式的歌曲、舞蹈音乐、诗配乐等作品，计130余件，数十首被电台录播，多首获奖。

参与完成“七五”、“八五”两项国家重点科研项目，即《中国少数民族艺术词典》（任综合分支副主编）和《中国少数民族音乐史》（上册）的编撰出版，并于世纪之交与冯光钰主编一起完成了“乐史”全书的编辑审定（任执行主编）。另合作编著有《中国少数民族音乐故事集》、主编有《民族音乐论稿》等书。

# 前 记

呈现在读者面前的《中华音乐家书系》中的每部著作，都展现了各位作者的不同学术风采，各具特色和个性。但有一点却是共同的：他们既是一些满腹经纶，富有才华的音乐家；又都处于学术著作出版难的窘境，于是大家便走到《中华音乐家书系》中来，使自己的劳动成果得以付梓。

本书系主要包括两个方面的内容：一为音乐评论和学术研究；二为歌曲创作。

音乐评论、学术研究，是这套书系中的音乐理论著述。包括音乐美学、音乐史学、民族音乐学、音乐教育及音乐欣赏等诸多方面内容。这些评论和研究，是推动音乐建设事业发展的重要的一环，与音乐创作共同肩负着繁荣音乐艺术的重任。音乐评论、学术研究与音乐创作是一种互补的关系。前者是为了促进音乐创作的繁荣，●音乐创作的繁荣又反过来为音乐评论、学术研究提供了无数可资研究、评论的对象。

当然，“评论”、“研究”也应当包含批评。但批评也是为了繁荣创作。如何从音乐评论和学术研究的功能性角度把握好

评论的尺度，既是一个理论问题，又是一个实践问题。在这套书系里，音乐评论、学术研究都力求用客观、求实、公正的论述，促进音乐事业的健康发展。

20世纪以来，歌曲创作在我国音乐创作中占有很大比重。不同社会职业里都有许多的音乐爱好者。他们均喜爱唱歌听曲，无论是音乐舞台、文化娱乐场所，还是工矿、农村、部队、校园，群众音乐生活的方方面面都离不开歌声。为了满足大家唱歌听曲的需求，于是涌现了许多词曲作家。本书系中的歌曲创作集，便展现了这些歌曲创作中的部分收获。

作为反映一定时代社会生活产物的歌曲作品，从各个角度表现了我们时代生活的各个方面，具有一定的时代性、民族性特点，是民族文化、民族精神的具体体现。

生活多么广阔，题材就多么广阔。歌曲和其它文艺创作一样，作者总是从生活的海洋中，撷取自己最熟悉、最理解、有社会意义的素材进行艺术的提炼和加工。这就不能没有想象、虚构和创造。作品总应包含一些高出于现实的理想，诚如德国哲学家黑格尔所说：“诗所特有的因素是创造的想象”（《美学》第1卷第110页），歌曲创作也需要想象。如果词曲作家所写的一切，都引不起读者对生活理想的体验和联想，“想象”的翅膀就无法飞翔。

一首成功的创作歌曲，还在于对时代精神的准确把握。时代精神，指的是对我们社会主义社会的良知、时代的真理和积极进取的追求。可以说，选入本书系的歌曲作品，在立意、主题及倾向性方面，都力求贴近生活，较好地反映时代前进的步伐，抒发广大人民群众的思想感情。

这套书系在新千年伊始问世，为建设我国社会主义音乐事业大厦添点砖加点瓦，我想，这也是作者诸君的共同心愿吧！

冯光钰 谨识

于新千年之春

# 序 言

樊祖荫

认识赵毅君已有十多年的时间，近几年来，又由于中国少数民族音乐学会的工作关系，相互交往甚多。他为人诚恳真挚，语言质朴无华，工作认真踏实，我们之间的合作默契而愉快。翻开他即将出版的论著《乐海涛声》，第一印象即是“书如其人”，也是那样的诚恳真挚，也是那样的认真踏实，以质朴无华的语言，表达出他对中国民族音乐发展的深层思考，反映了他对音乐事业的敬业精神和深厚感情。

书中的某些篇章，有的在中国少数民族音乐学会的年会上宣读过，有的在我所主编的《中国音乐》上发表过，早已熟悉；多数则是第一次拜读。尽管从选题和阐述的角度上各篇不尽相同，但中心内容是突出的，即从宏观到微观对中国少数民族音乐进行研究。应该说，这样的研究是非常重要的，无论从当前还是从长远来看，对中国民族音乐文化的发展均有着积极的意义。

中华民族由 56 个兄弟民族所组成，各族同胞以自己的辛



勤劳动和斗争，在开拓疆土、发展经济、共同创造祖国历史的同时，也共同创造了光辉灿烂、绚丽多姿的文化艺术，中华民族文化是多元一体的。由于历史的、社会的种种原因，我们以往对中国民族音乐的研究，比较偏重于汉族音乐，而对少数民族音乐重视不够。自20世纪80年代以来，随着国家对少数民族政策的全面实施，随着人们观念的逐渐改变，这一状况已经出现了可喜的变化：与少数民族音乐文化有关的论著出版、论文发表正逐年增加；研究队伍不断扩大，不仅有汉族音乐家的主动参与，少数民族音乐家的迅速成长，而且还成立了少数民族音乐研究的学术性组织——中国少数民族音乐学会。赵毅研究员即是这支队伍中重要的一员，他是壮族音乐家，还是学会的常务副会长，并担任着中央民族大学艺术研究所所长，研究生导师。不言而喻，少数民族音乐家的迅速增长，对于研究、发展少数民族音乐，以致研究、发展整个中国民族音乐，都有着极为重要的意义。

祝愿赵毅君在自己的工作岗位上，不断奋发进取，为我们民族音乐文化的进一步繁荣，作出更大的贡献。

2001年初春于北京丝竹园

# 目 录

前 记 .....	冯光钰 ( 1 )
序 言 .....	樊祖荫 ( 4 )
<b>社会主义文艺必须坚持“二为”方向</b>	
—论社会主义的文艺方向及其他.....	( 1 )
<b>少数民族音乐发展漫议</b>	
—从民族音调流布引起的种种联想.....	( 25 )
广西壮族民歌区域分布及其特点述要.....	( 36 )
壮族民歌的区域性特征.....	( 40 )
“族性歌腔”论 .....	( 64 )
壮侗语族之音乐文化比较研究.....	( 75 )
满族音乐文化鸟瞰.....	(115)
论满汉文化交融与蒙古族音乐的相对独立发展.....	(122)

对民族地区学校音乐教育的思考·····	(131)
音乐教育之“本土”论·····	(143)
一首民族艺术教育的颂歌	
—在南宁市江南路小学第二届科技文化艺术节 开幕式上的致词·····	(165)
一条振兴民族音乐传统的新路	
—在广西少数民族歌手班教学研讨会上的讲话·····	(170)
传统音乐研究二题	
—在迎接芬兰赫尔辛基大学音乐学系皮克拉教 授座谈会上的发言·····	(175)
论少数民族艺术歌曲的现状与发展·····	(180)
略谈民歌音调与民族艺术歌曲创作·····	(198)
中国少数民族的民歌文化概说·····	(215)
壮族三声部民歌探析·····	(229)
壮族“唱蚂蜗”习俗考辨	
—兼论音乐与民俗的关系·····	(241)
壮族传统歌圩刍论·····	(257)
壮族的风俗礼仪歌·····	(278)
囊档—壮族侬人支系的宗教文化遗存	
—兼谈壮族有关的宗教信仰·····	(287)
有趣的满族婚俗	
—南杂木采访纪实·····	(297)

**为发扬中华民族的音乐文化而共同努力**

- 第四届中国少数民族音乐学术研讨会简述…………… (308)

**聚会煤都 展望民族音乐的发展前景**

- 记中国少数民族音乐学会第五届年会…………… (312)

**云贵高原上的学术盛会**

- 来自第七届全国少数民族音乐学术研讨会的报道… (316)

**弘扬民族文化 发展民族音乐研究**

- 中国少数民族音乐专栏述评…………… (323)

**告慰前驱 激励后者**

- 《跋涉集》读后杂感…………… (327)

- 一部浩博的民族艺术辞书…………… (330)

- 一部珍贵的少数民族乐器志书…………… (333)

**我国有了第一部少数民族音乐史**

- 《中国少数民族音乐史》(上册)出版座谈会纪要…………… (335)

**民族音乐学之星陨落**

- 痛悼吾师袁丙昌先生辞世…………… (349)

- 漫话“乐曲”…………… (352)

- 马骨胡的传说…………… (356)

- 听“马骨胡音乐会”随笔…………… (359)

- “八音”、“八音乐曲”与“八音乐队”…………… (361)

- 精湛的弓弦演奏艺术…………… (364)

- 壮族的稻杆箫与横箫…………… (370)

- 满族乐器选介…………… (375)

多彩多姿的中国少数民族乐器·····	(382)
特色浓郁的南国乐舞风情	
—广西河池地区铜鼓艺术团演出观感·····	(384)
喜听南宁市江南路小学的唢呐吹打音乐会·····	(386)
少数民族音乐研究 50 年回顾 ·····	(388)
后    记·····	(394)

# 社会主义文艺

## 必须坚持“二为”方向

——论社会主义的文艺方向及其他

粉碎“四人帮”以后，党中央调整了文艺政策，用“文艺为人民服务、为社会主义服务”作为文艺工作的总方针，即通常所说的“二为”方向。这个方向是近半个世纪以来的实践经验总结，是继“延安文艺座谈会”以后，马列主义、毛泽东思想的又一重大发展。可是近几年来，在资产阶级自由化思潮的影响下，文艺界出现了一股对社会主义文艺的方针、政策、方向，由怀疑到贬低，直至妄图从根本上动摇和全面否定毛泽东文艺思想的浪潮。尤其在音乐界，其思维之活跃，争论之激烈，表现之集中和突出是不言而喻的。诸如对毛泽东文艺思想的评价问题；文艺与政治、文艺与生活的关系问题；文艺工作者的世界观改造问题；音乐艺术的“多元化”问题；宣扬所谓“纯音乐”、“超阶级音乐”、“音乐自由”等问题；创作上的“主体意识”问题；对待传统民族音乐的态度问题；关于音乐的民族化道路问题及音乐功能问题的争论等等。其核心命题是文艺事业要不要坚持党的领导，要不要坚持马列主义、毛泽东

思想的领导地位和指导作用，要不要坚定地走社会主义的音乐道路和发展具有民族特色的社会主义音乐文化，要不要坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，一句话，是文艺界要不要坚持党的“四项基本原则”这样一个大是大非的、带关键性、原则性的立场、观点和态度的根本问题。

以下分六个方面阐述：

## 一、文艺不可能脱离政治

“二为”方向是在毛主席 1942 年《在延安文艺座谈会上的讲话》（以下简称“讲话”）的原则基础上提出来的。《讲话》说：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”又说：“文艺是从属于政治的，但又反过来给予伟大的影响于政治。”前几年有人就“从属于政治”一语大做文章，对《讲话》进行了疯狂的诽谤和猛烈的攻击，似乎从此“二为”就可以不讲政治了。他们甚至以“学术问题没有政治倾向”来模糊和掩饰论争的实质，试图背离“为人民服务、为社会主义服务”的方向另开途径。我认为这是极端错误的。毛主席的话并没有错。所谓“文艺从属于政治”，不能作狭义地片面解释，正如邓小平同志在四届文代会上所说：“不是要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治服务。”总的思想是有它更深刻的含义的，文艺是要为一定的阶级利益和阶级的政治服务的。“四人帮”倒台以后，党中央把文艺方向调整为“为人民服务、为社会主义服务”，其内容更加宽泛，为政治服务的内容当然涵盖其中。根据不同

历史时期，从发展的角度看，“二为”是一个更慎重、更积极、更策略、更完善的提法。事实上文艺是不可能脱离政治的。前些年不是有人大喊“淡化政治”、“淡化意识形态”吗？其实并非淡化，而是明显地强化了另外一种东西。刘再复不就提出要“不仅使人的感情从意识层次中的多种社会现象中解放出来，而且也使潜意识层次的人的感性欲望得到充分的表现。这就要从传统的理性标准下解放人的个性，使人获得深广的自由”吗？<sup>①</sup> 刘晓波也声称“要把人的本能强调到极点，把性、金钱强调到极点。”所谓“潜意识层次的人的感情欲望”是什么呢？按刘晓波的解释是“肉”。他说“肉有两种含义：一是性，二是金钱。”<sup>②</sup> 他们就是要“充分地表现”人的肉欲和贪欲，赤裸裸地宣扬、强化、服务于哪一个阶级呢？不就是他们所信仰所崇拜的那个梦寐以求的资产阶级的政治需要吗？从国际上看，杜勒斯就说过：“如果我们教会苏联的年轻人唱我们的歌曲并随之以舞蹈，那么我们迟早将教会他们按照我们需要他们采取的方法思考问题。”<sup>③</sup> 由此可见，文艺与政治脱离与否，是什么样一种关系不是很清楚了吗？邓小平同志告诫我们：“任何进步的、革命的文艺工作者都不能不考虑作品的社会影响，不能不考虑人民的利益、国家的利益、党的利益。”<sup>④</sup> 在国际风云变幻、帝国主义对社会主义国家实行和平渗透政策、实施所谓“没有硝烟的战争”的今天尤其如此。文艺要脱离政

① 《性格组合论》第464页。

② 《深圳青年报》1986年10月3日第3版。

③ 《当代思潮》1990年第1期第29页。

④ 转引自王玉田《文艺不可能脱离政治》，刊《光明日报》1989年11月28日第3版。



治是根本不可能的，麻木不仁就只能受骗上当。

《讲话》过后，我党曾历经沧桑，从抗战期间的“军民大生产”，到解放战争的“百万雄师过大江”，一直到建国初期50年代的历次运动，一方面是在《讲话》的精神鼓舞和广大文艺工作者的努力下，发挥了文艺的教育职能和宣传作用。当然这是主要的。但另一方面也经历了不少挫折和争论，比如反右时期有关文艺与党、与政治、与生活、与人民大众的关系；所谓文艺内外行领导权的争夺问题等等。尤其在60、70年代十年浩劫的“文革”，文艺“为政治服务”被“四人帮”所利用，所有的文艺作品几乎被打成反党反社会主义的大毒草。经济瘫痪，文艺萧条，人民群众所能看到的只是八台革命现代戏和屈指可数的几部电影，文艺几乎走上了绝路。所以，“四人帮”垮台以后，党中央根据历史的发展和我国国情的需要，以繁荣文艺、振兴中华为目标，对文艺政策及时地进行了调整，这是很必要的。

## 二、新潮音乐、庸俗 的流行音乐与社会主义的 “二为”方向格格不入，不宜提倡

既然“二为”是在《讲话》的原则精神，根据历史的发展和我国的国情加以调整的正确的文艺方向。那么，作为社会主义的文艺工作者，作为社会主义民族的新音乐就不应该也没有理由背离这个方向。但是，自70年代末以来，随着曾被帝国主义封锁的国门的打开，趁改革开放的大潮到来之机，大量的