



四川師範大學
文學院學術叢書

中國古代 標點符號發展史

● 管錫華 著

巴蜀書社



圖書在版編目(CIP)數據

中國古代標點符號發展史/管錫華著. - 成都:巴蜀書社,
2002.9

ISBN 7-80659-395-0

I. 中... II. 管... III. 標點符號-漢語史-古代
IV. H155

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 073481 號

策劃組稿 汪啓明

責任編輯 殷淑華

責任校對 李 嘉

封面設計 李文金

印制監督 郭明藻

中國古代標點符號發展史

管錫華 著

巴蜀書社出版發行

(成都鹽道街三號 郵編 610012)

總編室電話(028)86656816

發行科電話(028)86662019

新華書店經銷

成都金龍印務有限責任公司印刷

成都市外東中和鎮貴土場 電話(028)85651045 郵編 610212

開本 850×1168 1/32

印張 15.5

字數 380 千

2002 年 10 月第一版

2002 年 10 月第一次印刷

印數 1-1800 冊

ISBN 7-80659-395-0/H·38

定價: 35.00 圓

本書如有印裝質量問題請與工廠調換

總 序

四川師範大學文學院成立已近四週年了。回憶建院之初，可謂筭路藍縷，百廢待舉。生計尚且艱辛，何談科研！然而就在此際，我們却依靠“化緣”而來的一點經費，設立了“四川師範大學文學院青年科研基金”，並制訂了“四川師範大學文學院科研獎勵條例”，從而啟動了文學院科研新的里程。

四年來，四川師範大學文學院已經成長為擁有三系五所、六個本科專業、九個碩士授權點的我校最大的科研教學實體。教學規模的擴大，意味着教學任務的日益繁重，然而可喜的是文學院的廣大教職工又尤其是中青年教職工却敏感到科研較之以往的更加重要。因為教學中科研含量比重越高，就越能從根本上提高教學的質量，這也正是學校“在做大的基礎上做强”的戰略方針實施的保證。於是他們在繁重的教學工作之餘，讀博士、搞科研，開創了中文系—文學院有史以來最熱火朝天的令人欣喜的科研局面。“四川師範大學文學院學術叢書”與“四川師範大學文學院研究生系列教材”就是在這樣的情況下應運而生的。

“四川師範大學文學院學術叢書”是一種不限專業、不拘形式的叢書。凡屬文學院教師所著且受文學院出版資助的學術性專

著皆在其列。“四川師範大學文學院研究生系列教材”則以二級學科碩士授權點為單位組織編寫。我們希望文學院所屬各二級學科碩士授權點將來都能認真編寫一套適合自己學生的，反映出自己專業水平和特色的教材，這也是提高研究生教學質量，規範培養規格和模式有效的途徑。

近四年來，文學院隨着自身經濟狀況的改善，逐步加大對科研的投入，最近兩年的年投入額皆在 20 萬元以上。現在在學校的關懷和出版部門的支持下，“四川師範大學文學院學術叢書”、“四川師範大學文學院研究生系列教材”兩種叢書誕生了，她預示着四川師範大學文學院的科研正葆有其美妙的前景，我們有理由對未來更加充滿信心。

編委會

2001 年 6 月

序

中國古代標點符號的產生、發展、演變史，是一大課題，研究這一課題具有重要意義。對這一課題進行系統研究並取得重大進展者是管博士錫華教授，他在過去一系列有關古代標點符號史研究的論文基礎上，經過長期的不懈努力，新近又撰成 30 多萬字的專著《中國古代標點符號發展史》，填補了中國古代標點符號發展史系統研究的空白，為漢語史研究做出了一大貢獻。

進行標點符號發展史研究，必須要閱讀大量古代文獻，涉獵先秦兩漢至今的各種有關文獻，包括凡是載有標點符號的古代文獻和古今有關標點符號理論的書籍，上下好幾千年，文獻汗牛充棟，其工作量相當大。錫華教授在這方面做了大量艱苦細緻的工作，下了很大功夫，除各類常見典籍和古今有關標點符號論述的散見文獻外，從甲骨文、金文、石刻到簡牘、帛書，從敦煌寫卷到各類寫本、鈔本、稿本、刊本，均盡量搜羅，並力求全面。書中所引文獻達好幾百種，此點祇要看看書末所附的長達 12 頁的《參考書和引用書要目》（並非像有些書的“參考書目、引用書目”，祇是虛張聲勢裝潢門面而已）即可知。並且，為了便於說明問題，作者還精選了幾十幅原件照片隨附文中。這種扎扎實實治學的樸學精神貫穿着全書，實屬難能可貴！

中國的文獻大多數都是傳世文獻，而傳世文獻往往“失真”

較大，故要研究古代標點符號史，必須要首先使用能客觀反映標點符號歷史面貌的材料（這對於其他有關古代文獻研究的各學科各課題也同理）。於此，作者有清醒的頭腦，在選擇研究材料時，首先重點使用的，正是出土文獻，如甲骨文、金文、石刻、玉版、簡牘、帛書、敦煌寫卷等等，乃是該書使用的上古中古材料的主體，中古以後的各類鈔本、稿本，也是作者極其重視的材料。

在全面佔有大量材料的基礎上，作者盡可能詳細地描寫了中國古代標點符號的發展史，分階段說明了標點符號在各個歷史時期的使用狀況。通過深入細緻研究，作者得出的結論是：先秦是古代標點符號的萌芽期，兩漢是古代標點符號的發展期，魏晉至唐五代是古代標點符號的保守期，宋元明是古代標點符號的成熟期，有清是古代標點符號的拓展期。作者釐清了不少原來關於古代標點符號的模糊的乃至錯誤的認識，正如作者所說：“三千年漢語標點符號的發展，為新式標點符號的產生奠定了堅實的基礎。而在一個相當長的時期內，不少人則以為新式標點符號是舶來品。實則，從起源來看，世界上現存最早最豐富的文獻文字即是中國殷商時代的漢語甲骨文，而甲骨文中就出現了標點符號，因此，漢語的標點符號起源最早。從用法來看，到宋元明時期，漢語標點符號已基本滿足了表示任何一種語言層次、任何一種語言性質的需要。從形體來看，新式標點符號亦有許多在古代已經出現”，如句號、逗號、頓號、括號、破折號、省略號、着重號、圓點號、圈號、綫號、專名號。並且，“這幾種都是 1996 年《標點符號用法》所載入的，祇是有的名稱或形體略有不同。未載入的一些常用標點符號古代亦已見到”，如虛缺號、圓圈號、斜綫號、方框號、代字號、陰文號、魚尾號等等。“現代所使用的校對校勘符號，在古代差不多皆已見到。由此可見，漢語的新式標點符號是在漢語古代標點符號自身的基礎上形成的。”同時，作

者本着實事求是的態度又說，“但我們不否認對外域有借鑒，如問號、嘆號等形體則不是漢語標點符號所本有的東西”。（頁 12～13）

作者不光全面描寫了古代標點符號的發展史，不光能對每一種每一類標點符號上溯其源下追其流，而且還用大量篇幅專章專節研究了古代標點符號理論的發展史，除第二章外，每章都有專節甚至多節研究這一專題。例如以下專節：第一章第二節“古代標點符號理論的發展”，第三章第九節“漢代標點符號的理論”，第四章第五節“孔穎達等《五經正義》的章句理論和實踐”、第六節“《史記三家注》標點符號理論和說明章句的方法”，第五章第四節“宋代注釋、筆記等書中的標點符號理論和正讀實踐”、第七節“胡三省《通鑑釋文辯誤》和吳師道《戰國策校注》中的標點符號理論和正讀實踐”，第六章第三節“桐城派的標點符號理論和評點實踐”、第九節“《四庫總目》提要中關於標點符號的思想內容”。至於第七章“今人對古書標點的研究”，則是研究標點符號理論發展史的專章。

這樣，既有對古代標點符號發展史的研究，又有對古代標點符號理論發展史的研究，二者相輔相成，相映成趣，使得整個課題的研究更顯豐滿。

在研究方法上，最值得一提的是，作者能針對研究對象的特點，將共時描寫與歷時比較有機結合，並善於運用數理統計的方法。例如：

作者運用統計法所描寫出的以下面貌：《侯馬盟書》中“不規則的‘點號’主要用於句讀，共有四十七個用例”。（頁 48）“《馬王堆一號漢墓竹簡》使用標點符號五種，七十次。”（頁 3）“《馬王堆三號漢墓帛書》用號六種。”（頁 4）“兩漢文獻共見到新產生的標點符號十三種。”（頁 5）魏晉至唐五代“所用之號約有十八種”。（頁 6）而宋元時期，“加上變體，新產生的標點符

號就有三十多種”。（頁 8）這是運用數理統計法來進行共時描寫的例子。

作者在描寫完《侯馬盟書》的標點符號面貌後說（頁 51）：

拿《侯馬盟書》與金文相比，二短橫號用為重、合文號與甲金文相同。而其“點號”却有明顯的特點。

一、甲骨文雖有起分辭作用的“點號”，但都是不同形狀的線條，都橫貫或折劃數行文字；而《侯馬盟書》的“點號”都是用於一字之下，最長的也祇有一字之寬，雖然形體大小有別，但使用上已趨於規則化。金文雖有鈎識號，但絕無僅有，亦不可和《侯馬盟書》相比較。

二、甲骨文的綫號和金文的鈎識號都是用於分辭、分段等大的語言層次，而《侯馬盟書》的“點號”用於短語和句子後表示停頓却是甲金文中沒有出現的。

這是善於進行歷時比較的例子。

任何一種語言文字現象的產生都不是孤立的，它總是與當時的社會文化現象相聯繫的，這是在進行研究時不可忽略的問題。於此，作者也有着清醒的頭腦，能做到高瞻遠矚，結合大的文化背景來探討古代標點符號發生發展的原因。例如在研究宋元明時期標點符號的發展時說（頁 146）：

古代標點符號，經先秦萌芽到兩漢發展，再經魏晉到唐五代漫長的保守時期，隨着思想的解放、認識的深化，隨着科技的發展，雕版印刷之書的廣泛流傳、文化的逐步普及，作為古書面語表達的輔助工具——古代標點符號，到宋元明時期已發展成熟。

這裏，正是把宋元明時期標點符號之所以會發展成熟的原因，放到整個社會文化背景中去考察的，且探究深刻，發人深醒。

韋路藍縷，草造之著，自然會存在一些有待刮垢、修正、充

實的地方。例如：

限於條件，還有一些重要的文獻材料，作者未能使用，如新近出版的楚簡、秦簡、三國吳走馬樓簡，以及新刊的敦煌寫卷（搞出土文獻研究乃“富貴學問”，材料太貴，個人往往難以購置，筆者深有體會）。所以，個別標點符號的論述似還可酌；再者，還有個別標點符號還未搜集到，如簡帛中的“+ p”符號。這是表示對所記事物的核對、驗證、認定、認可的確認符號（筆者稱之為“確認符”），是“+”、“p”二號連用共同表確認的形式。例如1973年在湖北省江陵鳳凰山10號漢墓出土的竹簡《鄭里稟（廩）籍》（以下按原簡留空橫排，不標點）：

戶人立能田二人口六人	田廿三畝	+ p	貸二石三斗
戶人越人能田三人口六人	田卅畝	+ p	貸三石
戶人不章能田四人口七人	田卅畝	+ p	貸三石七斗
戶人勝能田三人口五人	田五十四畝	+ p	貸五石四斗

所謂“鄭里廩籍”，即政府貸糧給鄭里民戶的記錄。以上先記戶主名，然後依次記“能田”（能從事農業生產者）人數、“口”（家庭人口）數，種田畝數，最後記貸糧數。貸糧數前的“+ p”表示確認該戶的貸糧已經發放。

談古代標點符號的論著，最好能用豎排形式，方利於說明問題，因古書都是豎排行文，文中的標點符號是與正文相適應的，現本書改為了橫排，往往不便說明問題。特別是在進行電腦照排處理時，作者本擬用掃描形式將原件標點符號掃入，然正式排印時因故未能實行，致使有些標點符號形狀走了樣，不能不說是一遺憾。

總的來說，錫華教授的《中國古代標點符號發展史》，是一部頗有學術份量的專著，存在的問題祇是瑕不掩玉，希望能繼續充實完善它，也相信作者能將這個重大課題繼續做下去，把“中

國古代標點符號發展史”研究得更透徹。

我與錫華教授同出於趙教授振鐸先生門下，我雖早進師門三年，然學問不及錫華，讀了這本專著後敬佩之感更增：錫華歷盡磨難，不得已移居海外，然於學問執著不忘！其《〈史記〉單音詞研究》《校勘學》《爾雅研究》，均是漢語史、文獻學研究的力作而被學界稱引，相信這本《中國古代標點符號發展史》的問世也必將產生良好的社會效益，受到學界的歡迎！

以上是我讀了這本專著後的感想，也是生平第一次為人作序，所言可能有挂一漏萬未能中肯之處，但不會是吹捧不實的譽獎之文。

張顯成

辛巳年仲冬

於蓉城竭觴齋

Email: xianchengzhang@hotmail.com

目 錄

總序·····	(1)
序·····	(1)
第一章 緒論·····	(1)
第一節 古代標點符號的發展·····	(1)
一、古代標點符號的萌芽期——先秦時期·····	(1)
二、古代標點符號的發展期——兩漢時期·····	(3)
三、古代標點符號的保守期——魏晉至唐五代時期··	(6)
四、古代標點符號的成熟期——宋元明時期·····	(8)
五、古代標點符號的拓展期——清代·····	(11)
第二節 古代標點符號理論的發展·····	(13)
一、章句之學的興起與發展期——漢魏晉唐時期····	(13)
二、標點符號體系的產生、發展與成熟期——宋元明 時期·····	(16)
三、標點符號體系、句讀、評點、章句研究的拓展期 ——清代·····	(20)
第三節 今人對古書標點的研究·····	(26)
一、對古書評點的研究·····	(27)
二、對古書句讀正誤的研究·····	(28)
三、對古書標點理論體系的研究·····	(28)

四、相關學科對古書標點的連帶研究·····	(29)
五、有關名人對古書標點的論述·····	(30)
第二章 古代標點符號的萌芽期——先秦時期 ·····	(31)
第一節 概 況·····	(31)
第二節 甲骨文語言層次的表達方式·····	(32)
一、使用符號·····	(33)
二、留空·····	(35)
第三節 金文中的標點符號·····	(39)
第四節 《侯馬盟書》中的標點符號·····	(48)
第五節 《長沙子彈庫楚帛書》中的標點符號·····	(54)
第六節 秦《石鼓文》中的標點符號·····	(58)
第七節 《睡虎地秦墓竹簡》中的標點符號·····	(59)
第三章 古代標點符號的發展期——兩漢時期 ·····	(65)
第一節 概況·····	(65)
第二節 《長沙馬王堆一號漢墓·竹簡》中的標點符號·····	(66)
第三節 《長沙馬王堆三號漢墓帛書》中的標點符號·····	(69)
第四節 《銀雀山漢墓竹簡》中的標點符號·····	(77)
第五節 《居延漢簡甲乙編》中的標點符號·····	(80)
第六節 《武威漢簡》中的標點符號·····	(95)
第七節 《流沙墜簡》中的標點符號·····	(99)
第八節 漢代注釋書中句讀的內容·····	(101)
一、通過作注的位置反映對古籍的讀法·····	(102)
二、在注釋中表明對具體文句的句讀的理解·····	(104)
第九節 漢代標點符號的理論·····	(105)
一、對章句的不同觀點·····	(105)
二、對字句章篇層次的簡述·····	(107)
三、辭書首次收了標點符號為詞目·····	(107)
四、對“離經”的記述·····	(108)

第四章 古代標點符號的保守期——魏晉至唐五代時期···	(109)
第一節 概況·····	(109)
第二節 敦煌卷子及其他寫刻本中的標點符號和用法···	(110)
第三節 劉勰《文心雕龍·章句》的篇章字句理論·····	(125)
第四節 陸德明《經典釋文》的句讀內容·····	(126)
第五節 孔穎達等《五經正義》的章句理論和實踐·····	(129)
第六節 《史記三家注》標點符號理論和說明章句的方 法·····	(134)
第七節 其他書籍中的標點符號理論·····	(141)
第五章 古代標點符號的成熟期——宋元明時期·····	(146)
第一節 概況·····	(146)
第二節 宋本中標點符號的種類和用法·····	(148)
一、建安余仁仲刊《春秋公羊解詁》·····	(148)
二、金履祥《尚書表注》·····	(155)
三、宋刻本《南華真經注》·····	(162)
第三節 真德秀、黃榦、陳騄的標點符號體系·····	(178)
一、《宋真德秀批點法》·····	(178)
二、《勉齋批點四書例》·····	(179)
三、陳騄《南宋館閣錄·校讎式》·····	(180)
第四節 宋代注釋、筆記等書中的標點符號理論和正讀 實踐·····	(181)
一、對句讀作用的認識·····	(181)
二、對句讀、章句、句法的考述·····	(183)
三、對具體詩文的正讀斷句·····	(188)
四、書籍提要中的句讀內容·····	(189)
第五節 元本中標點符號的種類和用法·····	(191)
第六節 程端禮的句讀思想和標點符號體系·····	(199)
第七節 胡三省《通鑑釋文辯誤》和吳師道《戰國策校	

注》中的標點符號理論和正讀實踐·····	(207)
一、胡三省的《通鑑釋文辨誤》·····	(207)
二、吳師道的《戰國策校注》·····	(209)
第八節 明本中標點符號的種類和用法·····	(214)
一、《永樂大典》中的標點符號·····	(214)
二、《李卓吾批評水滸傳》中的標點符號·····	(223)
三、《善本戲曲叢刊》中的標點符號·····	(227)
四、其他明本中的標點符號·····	(246)
第九節 唐順之、歸有光的標點符號體系·····	(254)
一、《大明唐順之批點法》·····	(254)
二、歸有光的《評點史記例意》·····	(255)
第十節 袁無涯、楊慎等論評點、句讀·····	(257)
第六章 古代標點符號的拓展期——清代·····	(260)
第一節 概況·····	(260)
第二節 清本中標點符號種類、用法和使用的特點·····	(261)
第三節 桐城派的標點符號理論和評點實踐·····	(269)
一、方苞·····	(270)
二、劉大櫆·····	(272)
三、姚鼐·····	(274)
四、吳德旋·····	(275)
五、曾國藩·····	(276)
六、吳汝綸·····	(281)
七、俞樾·····	(283)
八、姚永樸·····	(288)
九、林紓·····	(290)
十、劉聲木·····	(291)
第四節 章學誠與桐城派方東樹等關於評點的論爭·····	(293)
第五節 唐彪的標點符號體系·····	(296)

第六節 武億《句讀敘述》和《經讀考異》在句讀史上的貢獻·····	(299)
一、《句讀敘述》·····	(300)
二、《經讀考異》·····	(304)
第七節 黃侃《文心雕龍·章句》札記對章句的研究·····	(313)
一、章句的功用·····	(313)
二、讀、章、句、言的古今義及其關係·····	(314)
三、章句之體的發展演變·····	(316)
四、音節句讀與文義句讀的不同·····	(318)
第八節 杭世駿、錢大昕、盧文弨、劉寶楠、章炳麟關於標點符號史和標點符號運用的研究·····	(319)
一、杭世駿·····	(319)
二、錢大昕·····	(320)
三、盧文弨·····	(323)
四、劉寶楠·····	(324)
五、章炳麟·····	(327)
第九節 《四庫總目》提要中關於標點符號的思想內容·····	(329)
一、對標點符號的認識·····	(330)
二、對書籍版本使用標點符號情況的記述·····	(334)
古代標點符號贅語·····	(335)
第七章 今人對古書標點的研究·····	(339)
第一節 對古書評點的研究·····	(340)
一、方孝岳的《中國文學批評》·····	(340)
二、郭紹虞的《中國文學批評史》·····	(343)
三、敏澤的《中國文學理論批評史》·····	(345)
四、湖北省《水滸》研究會編論文集《中國古代小說理論研究》·····	(349)
五、吳孟復的《桐城文派述論》·····	(351)

第二節 今人對古書句讀正誤研究的重要論著·····	(353)
一、楊樹達的《古書句讀例釋》·····	(353)
二、闕勛吾的《古文標點例說》·····	(355)
三、王邁的《古文標點例析》·····	(358)
四、《古籍點校疑誤匯錄》·····	(359)
五、呂叔湘的《〈資治通鑑〉標點斟例》·····	(365)
第三節 對古書標點理論體系的研究·····	(367)
一、管敏義的《怎樣標點古書》·····	(367)
二、張倉禮、陳光前的《古文斷句與標點》·····	(370)
第四節 相關學科對古書標點的連帶研究·····	(375)
一、古書校讀論著中標點的研究·····	(375)
(1) 胡樸安的《古書校讀法》·····	(375)
(2) 張舜徽的《中國古代史籍校讀法》·····	(377)
二、訓詁學論著中標點的研究·····	(378)
(1) 陸宗達的《訓詁簡論》·····	(378)
(2) 洪誠的《訓詁學》·····	(380)
三、古代漢語論著中標點的研究·····	(382)
(1) 王力主編的《古代漢語》·····	(382)
(2) 郭錫良等的《古代漢語》·····	(383)
第五節 有關名人對古書標點的論述·····	(384)
一、關於標點史的論述·····	(384)
二、關於古書標點必要性的論述·····	(386)
三、關於古書標點意義的論述·····	(386)
四、關於古書標點與讀者學識的論述·····	(386)
五、關於古書標點之難的論述·····	(387)
六、關於古書標點錯誤的危害性的論述·····	(388)
附錄·····	(389)
參考書和引用書要目·····	(465)

第一章 緒 論

第一節 古代標點符號的發展

1919年11月馬裕藻、朱希祖、錢玄同、劉復、周作人、胡適六人向教育部提出《請頒行新式標點符號議案》，1920年2月教育部發布第53號訓令《通令採用新式標點符號文》，新式標點符號正式頒行。但是，從殷商甲骨文最早使用標點符號起到20世紀20年代新式標點符號發展成熟，整整經歷了三千年漫長的發展過程。以下分五個時期加以描述。

一、古代標點符號的萌芽期——先秦時期

在現存最早的漢語書面語甲骨文中就已出現了標點符號，其號以綫號為基礎，變體有豎綫號、橫綫號、曲綫號、折綫號數種。它們的主要功能都是起分辭的作用，即把不同條的卜辭隔開。如《卜辭通纂》第430片、第259片、內藤湖南博士藏甲骨第4片、《殷契佚存》第407片即是。這些綫號到了後世就演變成了廣泛運用的分章分節的鈎識號。

金文中除有由甲骨文綫號演變來的鈎識號之外，還產生了二短橫號和一短橫號。《永孟》銘文中在主題內容和“永拜頤首”