

峨眉山佛道漫话

骆 坤 琪



2

四川人民出版社

骆 坤 琪

编 著

峨 眉 山 佛 道 漫 话

四 川 人 民 出 版 社

新
平
和
知
覺

PDG

责任编辑：孙旭军
封面设计：陈世五
插图：许源力 吴胜利
技术设计：何 华

峨眉山佛道漫话

骆坤琪 编著

四川人民出版社出版（成都盐道街3号）

四川省新华书店发行

成都金牛印刷厂印刷

开本787×960mm1/32 印张4 插页 4 字数50千

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

ISBN 7—220—00385—4/B·28 印数：1—12,230

定价：0.95元



目 录

佛 教

一	普贤道场	7
二	流传历史	14
三	宗派源流	48
四	帝王赐敕	51
五	名僧事略	54
六	清代僧诗	72
七	僧众组织	79
八	佛教现状	81

道 教

- | | |
|--------|-----|
| 一 第七洞天 | 87 |
| 二 流传简况 | 101 |

峨山道佛综述115

后 记118

峨眉山，位于四川盆地西南边缘，峨眉县城南12华里，面积115平方公里，峰峦重叠，林木荫森，山岚云影，瞬息万变。主峰万佛顶海拔3099米，气势磅礴。它不仅是著名的旅游胜地，而且是普贤道场，与山西的五台山、浙江的普陀山、安徽的九华山共称我国佛教四大名山。

游人若沿着峨眉山清音阁侧的游道攀登12华里，站在大坪之巅，放眼四顾，可见许多寺庙，镶嵌在众山之间。这些梵宇琳宫的建筑依山取势，各具风姿。或巧筑于危岩险崖之畔，或耸立于峻岭高峰之巅，或飞架于溪壑幽谷之上，或隐显于翠林树海之中，与寺周景物融汇一体，和谐自然。

据清康熙年间蒋超撰《峨眉山志》记载，从晋代起至清末的1600多年间，全山先后建庵72座，建寺38座，建堂15座，建阁12座，建楼5座，建亭13座，加上其他建筑物，共计170座。在佛教鼎盛的明代中期，峨眉山僧众达3000人，每日晨钟暮鼓此起彼伏，经久不息，佛教名山之名，从此远播。到

了民国年间，这些寺庙，有的失火，有的废圯，有的迁并，全山仅剩73座，僧众600人左右，但仍然享有名山之誉。

佛教是公元前6世纪至公元前5世纪之间，古印度北部迦毗罗卫国饭净王的太子悉达多·乔达摩创立的。据《魏书·释老志》：“哀帝元寿元年，博士弟子秦景宪受大月氏王使伊存口授浮屠经”，可见佛教是汉哀帝时传入我国的。但印度僧人来我国译经播道却是在汉末桓、灵二帝（147—189年）之时。

佛教又是什么时候传上峨眉山的呢？

目前有两种说法，即“东汉说”和“晋代说”。现将两种论点向读者作一概略介绍。

“东汉说”的代表是《中国名胜词典》（上海辞书出版社1986年版）所述：“（峨眉）山上寺庙创建于东汉”。

明人胡世安在崇祯年间撰写的《译峨眉·宗镜纪》说：“汉，永平癸亥（公元63年）六月一日，

有蒲公者采药于云窝，见一鹿迹如莲花，异之，追之绝顶无踪。乃见威光煊赫，紫气腾涌，联络交辉成光明网，骇然叹曰：‘此瑞稀有，非天上耶？’迺投西来千岁（宝掌）和尚，告之。答曰：‘此是普贤祥瑞，于末法中，守护如来，相见现相于此，化利一切众生。汝可诣腾、法二师究之。’甲子奔洛阳，参谒二师，俱告所见。师曰：‘善哉！希有汝等，得见普贤，真善知识。昔我世尊，在法华会上，以四法付之，一者为诸佛护念，二者植重德本，三者入正定聚，四者发究一切众生之心，普贤依本愿而现相于峨眉山也’。”《峨眉山志》补充说：“蒲公归而建普光殿。”

时人闻宥编辑的《四川汉代画像选集》说：四川乐山之东汉麻浩墓中，发现一个端坐佛像，刻于石壁上，高39.55厘米，宽30厘米绕头有佛光，身披袈裟，右手上举。在彭山县的东汉墓内，挖出一个陶座浮雕佛像，高20.4厘米，可知在东汉时，在乐山地区，已有人信奉佛教。

“晋代说”的主要论述是四川大学1984年的《宗教学研究·峨眉山宗教历史初探》。此文说，现今可供参考的文物史料是明嘉靖十二年（1533年）别传禅师所铸圣积晚钟‘钟身首序释典’。这块大铜钟上，表里刻文字数万。在《皇图》栏中，第一行字是‘晋祖武帝，司空净禅师’。其它栏目中，亦刻有自晋起至明嘉靖时止的历代部分文武官员的名字。据此是否可以说峨眉山佛教传播始于晋武帝之世？在历史上，晋武帝（266—290年）是以‘大弘佛事，广树伽蓝’而著称的，佛教也是在这时开始向民间流传。此时僧人从洛阳进入四川上峨眉山是可能的，不然，禅师何以在《皇图》栏中把最远的年代写成晋祖时，而不写成迎佛入华的汉明帝之世？僧人在钟上、碑上刻字，必是有因而发，大都记载佛史、寺史，或颂扬功德，如晋祖无功于峨眉山，刻之何益？

笔者是赞同“晋代说”的。蒲公建普光殿之说，显然只是一则优美动人的宗教传说。蒲公所见

“联络交辉成光明网”者，为峨眉宝光，即人们常说的“佛光”。印度的千岁宝掌和尚是南北朝时来我国的，怎么能同东汉时的蒲公对话。清同治二年（1863年）朱庆镛撰的《嘉定府志》对此也是持怀疑态度的：“蒲公建普光殿于峨眉山，奉愿王经。群寺之冠，莫先于斯，未知信否？”《高僧传》说：“法和以前，蜀中少闻佛法”。法和是晋哀帝兴宁三年（365年）入蜀的，这说明魏晋以前，蜀中没有佛教。至于乐山麻浩墓中的佛像，是墓主受到外地佛教文化的影响而刻，并非出于信佛。因墓中同时刻有“牧马图”、“宴乐图”、“持节图”、“钓鱼图”等，可见墓主是为显示自己豪华的生活场面。时人卿希泰在《中国道教思想史纲》第四节中提到道教与儒、释的关系时说：“当时有不少人把佛教看作是神仙、方术的一种，称为‘浮屠道’，而与黄老等量齐观。汉光武的儿子楚王英‘喜黄老学，为浮屠斋戒’”。这说明佛教在中国当时根基尚浅，未能自立门户。在东汉时期，尚无

中国僧人，只有少数天竺僧人。据蒋维乔《中国佛教史》中记载，东汉时期来华天竺僧只有8人。他们忙于译著佛经，无力来蜀地传教。

宋代僧人文莹撰写的《湘山野录》载：“兴国七年，嘉州通判王袞奏‘往峨眉山提点白水寺，忽见光相，寺西南瓦屋山皆变金色，又丈六金身。次日，有罗汉二尊，空中行坐，入紫色云中’。中国佛教协会1985年编纂的《法苑丛谈》在提到这段史记时补叙说：“相传在古时，蒲翁入山采药，得见普贤瑞像，其实是宋人的附会。原因是宋太祖乾德六年，嘉州屡奏普贤显相，因遣内侍张重前往庄严瑞像。太平兴国五年，又造普贤铜佛，高二丈余，建大阁安置。其后屡加装饰，增修寺宇，于是峨眉山成为普贤圣地。”这则补记比较符合峨眉山佛教历史，而且还追述了普贤道场的由来。

当然，如乐山麻浩墓和彭山汉墓中佛像，可作为佛教流传的佐证，则佛教之传入蜀地时间当不迟于洛阳。那可能是从另一条丝绸之路——蜀身毒

道（由滇入印度）传来。不过，这时的峨眉山上还是深山老林，野兽出没，到山顶修建寺庙（普光殿）不大可能。在大江之滨的南安（今乐山市）传教，则有可能。两种论点谁是谁非，有待佛教史研究工作者深入探讨。

一、普贤道场

普贤菩萨是何种神祇？

佛教经典《第二菩萨经迹》说：“普贤菩萨，证穷法界，久成正觉，为辅助释迦，脱度众生，隐本垂迹，现菩萨相，其德无量无边，不可思议，今且约‘普贤’二字，以示其概”。又说：“转轮圣王（阿弥陀佛，本名无诤念）有千子。第一太子名不胸（观世音），第二太子名尼摩（大势至），第三太子名王众（文殊），第八太子名混图，又译名偏

吉，即普贤”。普贤与其兄文殊，共同辅佐释迦佛传教，故有的大雄宝殿中，在神台上，左供文殊，中供释迦，右供普贤，合称“华严三圣”。

峨眉山是如何成为普贤道场的呢？

《华严经》说：“西南方有处名光明山，从昔以来，诸菩萨众于中止住。现有菩萨，名曰贤胜（普贤）与其眷属（门人）3000人，常在其中而演说法。”佛家把光明山解释为峨眉山，因昼有佛光，夜有圣灯，一片光明。《杂花经》更具体地说：“诸佛以来，以大悲心为体，故用于众生而起大悲。因于大悲而生菩萨心，因菩萨心而成正觉。故我世尊等正觉而有方所，说经而有道场。普贤于道场等门化人天等众，现相海于峨眉山中，密引世人，而通菩提觉性。”峨眉山最早的寺庙普贤寺，供奉的第一尊菩萨也是普贤，故佛教徒把峨眉山作为普贤道场。山中各大寺庙如报国寺、伏虎寺、万年寺、接引殿、洪椿坪、金顶都有专供普贤的普贤殿。因普贤是释迦佛随侍菩萨，故普贤殿大都修在

寺庙的最后一殿。普贤妙像庄严，座骑白象，象征“愿行广大，功德圆满。”

峨眉山除供奉释迦佛和普贤外，还供有其他菩萨的塑像。现将主要菩萨的来历作一扼要介绍。

接引佛 又名阿弥陀佛，西方极乐世界教主，能接引念佛者，往生西方净土。其法力广大，地位崇高，独占一殿名接引殿。峨眉山万年寺接引殿挂有这么一幅对联：“愿将佛手双垂下，抹得人心一样平。”赞其博大胸怀和普济众生的愿望。

弥勒佛 出生于婆罗门家庭，与释迦同在底沙佛处修道。先佛入灭，上生兜率天内院，经过56亿7千万年以后，再降生人间，代替释迦传教，是佛祖的接班人，故一般将其供在第一殿，或大雄宝殿的前一殿。根据民间传说，其塑像是根据我国五代梁朝布袋和尚契此的形象塑造的。布袋和尚是浙江奉化人，常用锡仗挑个布袋，云游四方，将别人施给他的食物盛在布袋内，又转施给穷苦人。人们为感激他的恩德，说他是弥勒转世。其塑像笑口大

开，袒胸凸肚，显得宽宏大度，似有普度众生的气概。洪椿坪弥勒殿里的对联是：“处己何妨真面目；待人总要大肚皮。”其中哲理值得玩味。

韦驮菩萨 佛教天神。传说自从唐初我国高僧道宣梦此神后，便将他列入护法神。韦驮手持金刚杵，挺身直立，面向释迦，目光严峻，神情专注，俨然一个威武的忠诚侍卫。

观音菩萨 相传我国普陀山是观音的说法道场。他佛法广大，有33种化相和各种名号，如千手千眼观音、十一面观音、四十八臂观音、自在观音等等。寺里通常供的是自在观音，一脚盘膝，一脚下垂，手中净瓶，盛满甘露，瓶中插柳枝，似将以瓶中甘露，洒遍人间，普济众生。一般大型寺院都设观音堂。观音菩萨和大势至菩萨，同为阿弥陀佛胁侍，一左一右，合称“西方三圣”。峨眉山白龙洞第一殿，就是供的三圣像。

大势至 佛经称其“以智慧光普照一切，令离三涂（地狱、饿鬼、畜牲），得无上力，是故号此

菩萨名大势至。”

地藏王 佛教说他曾受释迦牟尼佛的委托，立下宏誓，在释迦寂灭后，弥勒佛未降生前，尽度六道众生，拯救诸苦，始愿成佛，故又称“幽冥教主。”传说我国九华山为其显灵说法的道场。塑像一般是结跏趺坐，右手持锡杖，表示爱护众生；左手持如意宝珠，表示愿满足众生的意愿。在峨眉山无地藏专殿，其塑像供在大雄宝殿后的右角。

文殊菩萨 相传我国五台山为其显灵说法的道场。其像手持宝剑，表示智慧锐利。身骑狮子，表示智慧威猛。

七佛 《五灯会元》（宋代普济和尚撰）说：“古佛应世，绵历无穷，不可以周知而悉数也。”《魏书·释老志》说：“释迦前有六佛，释迦继六佛而成道。”六位古佛，加上释迦合称七佛，同供一堂，同列一排。按秩序是：毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍浮佛、拘留孙佛、拘那含牟尼佛、迦叶佛、释迦佛。峨眉山报国寺七佛殿供的就是这七尊古佛。

药师佛 全称“药师琉璃光如来”，是“东方净琉璃世界”的教主。他发过12大愿，要满足众生一切欲望，拔除众生一切痛苦。峨眉山初殿就有药师佛殿。

毗卢遮那佛 天台宗以毗卢遮那佛、卢舍那佛、释迦牟尼佛为法身佛、报身佛、应身佛。此三佛同供一排，如伏虎寺大雄宝殿、万年寺大雄宝殿供的就是这三佛。

四天王 印度佛教传说，须弥山腰有一山名犍陀罗山，山有四峰，各有一王居之，各护一天下，故名。四天王所居之天称四天王天。东方持国天王，其塑像身白色，持琵琶；南方增长天王，身青色，持宝剑；西方广目天王，身红色，手绕缠一龙；北方多闻天王，身绿色，右手持伞，左手持银鼠。佛经说，四大天王能使一方风调雨顺，五谷丰登，故人们把他们供在寺院的第一殿。

十八罗汉 他们都是释迦弟子。佛经说，他们受了佛祖的嘱托，不入涅槃，常住人世，受世人供