



# 中國青銅器

李朝远  
周亚洪  
马今来  
吴海萍  
廉海萍  
著

辽海传播出版社

# 中国青铜器



李朝远  
周亚洪 著  
马今明  
吴来明  
廉海萍



江西人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国青铜器 / 李朝远, 周亚等主编. —北京: 五洲传播出版社, 2004. 8  
ISBN 7-5085-0560-3

I. 中… II. ①李…②周 III. 青铜器(考古)—中国—普及读物  
IV. K876.41-49

中国版本图书馆CIP数据核子(2004)第076639号

## 中国青铜器

总策划: 阎中华 陈燮君  
撰稿: 李朝远 周亚 马今洪 吴来明 廉海萍  
图片摄影: 盛黎明  
拓片制作: 谢海元  
图表制作: 张佩琛

责任编辑: 张宏  
编辑助理: 魏宏  
装帧设计: 宋双双  
设计制作: 北京新影响文化发展有限公司  
特别鸣谢: 上海博物馆

监制: 中华人民共和国国务院新闻办公室

出版发行: 五洲传播出版社  
承印者: 北京恒智彩印有限公司  
开本: 185 × 245 mm  
版次: 2004年9月第1版  
印次: 2004年9月第1次  
印张: 9.5  
字数: 100千字  
书号: ISBN 7-5085-0560-3  
定价: 85.00元





中国古代青铜工艺出现的时间虽然比古埃及、两河流域都要晚，但中国古代青铜器以其繁多的种类、奇特的造型、瑰丽的纹饰、丰富的铭文和复杂的铸造技术，在世界艺术史上占有独特的地位，创造了其他文明古国所无法比拟的辉煌成就。青铜工艺在中国如此发达与中国古代社会政治经济特点紧密相关。

在世界上绝大多数国家和地区的青铜时代，青铜广泛用于铸造生产工具、生活用具、装饰品、兵器，但中国古代的青铜制品却有着独特之处，即多为兵器和容器。据中国史籍《左传·成公三年》记载：“国之大事，在祀与戎”。一方面，统治者为了巩固和扩大其势力，连年不断地进行军事战争，对兵器的需求不断增长，刺激和推动了青铜兵器的铸造；而另一方面，在中国古代社会，统治者作为现世和人间的主宰者，通过祭祀仪式沟通天神和祖先，并以此强化自己执掌政权的权威性。而用青铜容器盛放牺牲，也就成为统治者维护其政权的必要手段。基于以上原因，作为社会政治生活的重要组成部分，以青铜制作的礼器和兵器得到了长足的发展。

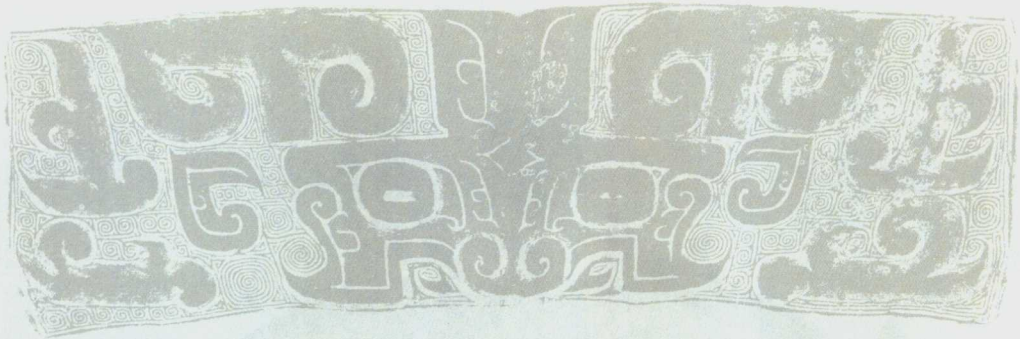
青铜器不仅被广泛地运用于宗教祭祀，也在贵族阶层的宴乐礼仪等场合广泛使用。无论是对天神、祖先的祭祀，还是宴飨宾客，所使用的青铜器的种类和数量，都必须与使用者的身份地位相符合，这就是所谓的“名位不同，礼亦异数”。在当时社会中，贵族阶级内部依据等级的高低，享有不等的政治权力和经济地位，严明的等级制度既有利于贵族阶级对庶民的统治，也有利于贵族阶级内部政治经济利益的分配。东周以后，体现

等级制度的行为规范被称为“礼”，这种制度被称为“礼制”。青铜器在当时是礼制的物质表现，被称为“礼器”。此外，青铜器还用于婚媾、朝聘、会盟等场合。总之，青铜器的使用和当时的社会政治生活密切相关，可以说是当时政治统治的工具之一。

一些特定的青铜器还是权力的象征。据文献记载，夏禹曾采九州之铜，铸作九鼎，此后，“九鼎”就代表了最高的权力，拥有者就等于拥有政权。商灭夏后，鼎迁于商。周克商后，又将这九鼎迁至都城洛邑（在今洛阳附近）。有一个著名的历史典故，讲的是公元前606年，当时南方大国——楚国的庄王率军征战，到达周天子的国都，周王派大臣前去慰劳。楚庄王就向周王的使者“问鼎之大小，轻重焉”。由于当时诸侯称霸，周王权力形同虚设，楚王表面问鼎的大小、轻重，实际显露的却是觊觎王权的野心。另外，当时消灭一个王朝或一个诸侯国，都要“毁其宗庙，迁其重器”（《孟子》），意思就是要毁掉该国祭祀祖先和神祇的宗庙，并把陈设于该宗庙中的青铜礼器拿掉，才表明这个国家彻底被灭亡了。由此可见，青铜器在当时社会所具有的特殊意义。

著名考古学家张光直先生认为，“中国青铜时代的最大特征”是“青铜便是政治的权力”（《中国青铜时代》）。正因如此，中国的青铜工艺从一开始就得到了统治者充分的重视和支持。在这种情况下，中国古代青铜工艺的发展具有得天独厚的基础，它能发展到如此辉煌的程度也就不足为奇了。





## 目 录

第一章 源远流长的中国青铜器 . . . . .	1
第二章 青铜器的世界 . . . . .	45
第三章 神话与现实 繁复与简约 . . . . .	91
第四章 金文铸国史 . . . . .	113
第五章 火与铜的艺术 . . . . .	123
附录一 中国青铜器出土分布图 . . . . .	145
附录二 中国青铜时代与世界主要文明和文化对照表 . . . . .	146

2022/6/15

## 源远流长的中国青铜器





图 1-1

中国古代的青铜工艺主要存在于夏、商、周这三个最早的朝代，也就是习惯上所称的先秦时期。在每个朝代的不同阶段，青铜工艺都有不同特点，这些特点的演变，构成了青铜器产生、发展、兴盛和逐步衰落的历史。

## 夏代青铜器

夏是中国历史上第一个国家政权，据文献记载，由传说中的治水英雄禹建立，禹的儿子确立了王位世袭制度，开始了中国的王权统治时期。夏王朝共传十四世，十七个王，历时四百七十一年。依据对夏文化遗址中出土物所作的碳十四测定，夏朝约在公元前二十一世纪至公元前十六世纪，与历史学家据文献记载所作的推断基本吻合。有关夏的考古发现，大致包含了河南龙山文化（前 27 世纪—前 21 世纪）晚期和偃师二里头文化（前 18 世纪—前 16 世纪），多位于现在的河南中部、西部和山西的南部。

虽然史书上有夏禹制作九鼎的记载，在龙山文化晚期的遗址中也出土过一些铸铜遗迹，如铜炼渣、坩锅残片、孔雀石等，表明当时确实已出现铸铜工艺，但考古发现的夏代早期铜器非常少。

河南登封龙山文化城址的窖穴中出土一件青铜器残片，高 5.7 厘米，宽 6.5 厘米，壁厚 0.2 厘米，从弧度和形状分析，可能是一件斝的残片；残片的左端有一小段合范缝，表面有烟炱痕迹，说明它曾被使用。在中国的发现中，这是最早用复合范铸造的青铜容器，虽然只是残片，但表明中国的铸铜工艺在这一时期产生了质的变化，从早期的锻打成型或双合范铸造等简单工艺，发展到了工艺复杂得多的复合范铸造阶段。这一变化为青铜容器的大量铸造，作好了技术上的准备。



图 1-2

河南偃师二里头文化是夏代中、晚期文化的代表，在第三、第四期遗存中，出土了众多夏代青铜器，有刀、凿、锥、鱼钩等生产工具，有戈、戚、镞等兵器，有爵、斝、鼎、盃、觚等容器，有铜铃等乐器，还有圆形铜牌和由绿松石镶嵌的兽面纹牌饰。其中生产工具多出自遗址，兵器和容器多出自墓葬。遗址中还发现了一个大型铸铜作坊，面积超过 1 万平方米，其中有大量陶范，有的直径达 36 厘米，这说明复合陶范铸造是这时期青铜器的主要铸造方法，也说明

二里头出土的青铜器应该是当地的铸品。

二里头文化的青铜容器，有的具有手制陶器的外貌。1973年偃师翟镇圪垱头二里头遗址第八区出土的一件青铜爵（图1-1），与二里头遗址中出土的陶爵，在形制上非常接近，铸造设计表现出来的仿陶特征十分明显。河南洛宁出土的一件管流角和上海博物馆收藏的一件夏代晚期管流角（图1-2），形制上与二里头遗址中出土的陶质管流角非常相似。二里头出土的鬲、鼎、盃等青铜器，有些与同时出土的陶鬲、陶鼎和陶盃很相像。这些特点表明，在形制设计上，夏代的青铜工艺以同类陶器为样本，表现出青铜器铸造之初的幼稚和原始。

与此同时，二里头也出土了一些形制上与陶器有着显著区别的青铜器。如1975年在偃师翟镇四角楼出土的铜爵（图1-3），窄长流，尖尾，束腰，平底，三条细长的三棱形锥足，流口处有一对钉形短柱，形制已明显地摆脱陶爵的影响，线条的流畅和优美不仅陶爵难以达到，也是同时期仿陶铜爵难以比拟的。二里头文化遗址中出土的青铜鬲上，也能够看到这种区别，如1984年M9出土的青铜鬲（图1-4），束腰，斜腹，平底，棱形锥足，形制与1987年出土



图 1-3



图 1-4



图 1-5

的作束腰，圆腹，圆锥形足的青铜斝相比，式样显著不同（图 1-5）。前者受陶器形制的影响已很小，而后者仍带有明显的仿陶痕迹。这些区别表明，中国古代青铜工艺在其初创阶段就以非常快的速度发展改进着。

除了少量的圆点、圆块、弦纹，夏代晚期青铜容器上纹饰并不普遍，多数为素面无纹饰。在这一时期青铜容器上，装饰最复杂的是 1987 年出土的一件腹部有带状网格纹的青铜鼎（图 1-6）。而同一时期的青铜兵器和饰牌，装饰却很讲究，甚至采用了复杂的绿松石镶嵌工艺。在二里头遗址出土了一些罕见的青铜饰牌（图 1-7），分为圆形和长椭圆形两种，两侧或背面通常有四个穿孔钮，上下两两对称，可用于系绳或用其他方法固定。在椭圆形的饰牌上，一般以磨成薄片的绿松石镶嵌出形式各异的兽面纹，并用圆形的绿松石镶嵌出圆凸的兽目，形象非常生动。1975 年在二里头的一座墓葬中出土了一件圆形铜器（图 1-8），上面有两周绿松石镶嵌的连续的十字形纹饰，并用 61 片绿松石在其边缘镶嵌一周，犹如钟表的刻度。



图 1-6

这件圆形铜器的功能尚不清楚，但其纹饰的规整和镶嵌技术的精良却非常难得。同墓出土的一把曲内戈，内部有凹凸分明的纹饰，出土时周围散布有不少绿松石片，可以断定，纹饰的凹槽处也应该用绿松石镶嵌。为什么在夏代晚期的青铜容器很少装饰，而在青铜兵器和饰牌上却如此讲究？这也许与当时的礼制或习俗有关，但由于资料的缺乏，这个问题目前还难以解答。

夏代晚期的青铜容器器壁一般较薄。有人认为，原因在于铸造工艺尚处在初创时期，合范、铸造技术比较原始。其实不然，器壁匀薄恰好需要更高的工艺技巧。这一时期，一些青铜器上有补铸的痕迹，这就是技术条件有限，器壁较薄，在浇铸时出现铸造缺陷所致。而采用薄胎的真正原因，恐怕还是由于夏代晚期铜矿开采和冶炼规模的限制，青铜原料有限才使制作者不得不用较薄的器壁以减少消耗。同时为防止因器壁薄而

造成开裂，这一时期，多数青铜器的口沿上，都设有一周加厚的宽边。这种设计也表明，铸造者对于薄胎青铜器已具备较成熟的设计思想。

由于目前考古发掘的夏代晚期青铜器数量有限，还不能断定这一时期的青铜器是否存在组合现象。从现有资料看，墓葬中基本都只随葬一件青铜爵，只有遗址第六区的M9随葬有一爵一斝，遗址第五区的M1随葬了一鼎一斝（应该还有一觚）。

青铜爵是夏代晚期最主要的青铜礼器。上海博物馆收藏有一把青铜钺，上面装饰有镶嵌绿松石的十字纹，根据二里头出土圆形铜器上的十字纹，可以断定，它是夏代晚期的作品。这件钺形体较大，刃部并不锋利，可以推测，是一件仪仗用的兵器。这也证明了中国古代的青铜器一出现就具有了礼器的特性。

中国近两千年的青铜时代中，夏代是青铜工艺的萌芽生长期，这一时期为随后的辉煌奠定了坚实的基础。在二里头遗址出土的夏代晚期青铜器，已经形成了酒器、食器、兵器、乐器以及工具、饰件等青铜器的大的类别。



图 1-7

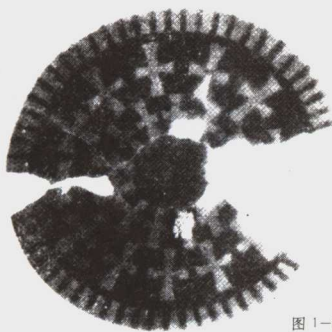


图 1-8

## 商代青铜器

商是中国东部地区发展起来的一个民族，公元前16世纪商灭夏建立商朝。商朝共传17世，31个君王，历时约600年。商朝的疆域比夏朝有所扩大，东至今山东和辽东半岛，西及今青海东部，南达江淮流域，北抵今内蒙古南部。学者们按照商代青铜器上表现出来的阶段性特征，将商代青铜器的发展过程分为商代早期、商代中期和商代晚期三个时期。

### 商代早期的青铜器（前16世纪—前15世纪中叶）

郑州是商代早期的重要都邑，也是最主要的文化聚集地。商代早期的考古学发现以河南郑州二里岗文化（前16世纪—前13世纪中叶）为主。

二里岗文化可分为上下两层。下层出土的青铜器数量很少，主要有爵、斝、盃。器类虽然并没有增加，但与二里头时期相比，同类青铜器的器形已有所区别，基本摆脱了陶器形制的影响，如爵、斝的腹部不再仅作束腰式样（图1-9、10），而是以下腹部凸出的分段式为主，装饰仍很简单，以弦纹为主，也有连珠纹，个别器物上开始出现了用凸起的单线勾勒而成的兽面纹。由于出土的数量较少，二里岗下层文化的青铜器组合现象不很清楚，仅有的数例还是爵与斝或爵与盃的组合。

在二里岗文化的上层遗址和墓葬中，青铜器都有比较多的发现。在这一时期器类增加了不少，如酒器中的觚、尊，食器中的鬲，水器中的盘等；在同一种器类里，器形的变化也比较丰富，如爵中有单柱爵和双柱爵（图1-11、12），觚有高体和矮体的区



图 1-9



图 1-10



图 1-11



图 1-12

分(图1-13、14),尊有大口和小口两种形式(图1-15、16),可以说每一种器形中都会有一些变化形式。二里岗上层文化中,青铜工艺最主要的变化在于装饰。以兽面纹为主题的纹饰十分普遍并且形式多样:或以凸起的单线勾勒轮廓(图1-17),或以剔地的阴线反衬出主体(图1-18);兽目多数为圆睛突出,也有一些出现了臣字形的眼眶(图1-19)。变形龙纹(图1-20)、目雷纹(图1-21),火纹(图1-22)也是这一时期常见的装饰题材。连珠纹作为辅助饰纹,常见于兽面纹等主体纹饰的上下两栏,成为这一时期青铜器装饰的标志性特点之一(图1-23)。



图1-15



图1-13



图1-14



图1-16

青铜器器形的增加，表面装饰的普遍，说明商代早期青铜铸造工艺有了较大发展。铸铜遗址仅在郑州就发现了数处，出土有炼渣、坩锅残片、木炭等铸铜遗物，各类青铜器铸造陶范数以千计，表明当时的铸铜业已经具有可观的规模。



图 1-17



图 1-18

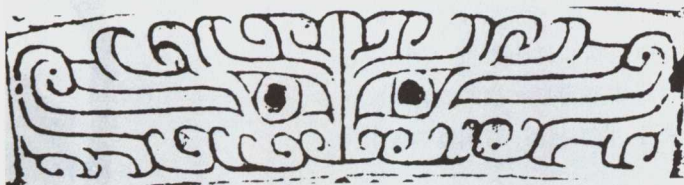


图 1-19



图 1-20

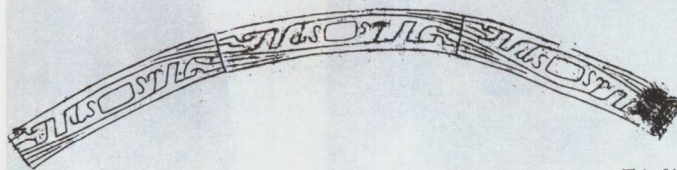


图 1-21



图 1-22



图 1-23



除了郑州二里岗遗址，在河南的其它地区以及陕西、山西、湖北等地，也发现不少商代早期的青铜器。在湖北黄陂盘龙城遗址，青铜器有比较集中的出土，达四百余件，其中有些器物在郑州二里岗遗址也未曾发现过，如簋、甗、壶以及青铜大钺等。遗址中的李家嘴2号墓是一座高级贵族墓，墓内随葬大量的青铜礼器、青铜兵器和工具，其中包括一件大铜钺（图1-24）。从该墓随葬品的放置规律来看，作为礼器，青铜器被置于

最重要的位置，由此也可见，以青铜器作为礼器的青铜体制，已经非常明确地建立了起来。

盘龙城遗址也发现有坩锅、铜渣和炉衬等铸铜器物，可推测出土的青铜器产自当地。值得一提的是出土的一件青铜提梁壶（图1-25），提梁套铸于壶肩部的双钮中，而且为防止壶盖的遗失，有一铜链套铸于盖钮并连接提梁。这表明当时已采用了分铸的工艺，这种工艺的出现，使青铜器器形和功能的多样化成为可能。



图 1-24



图 1-25