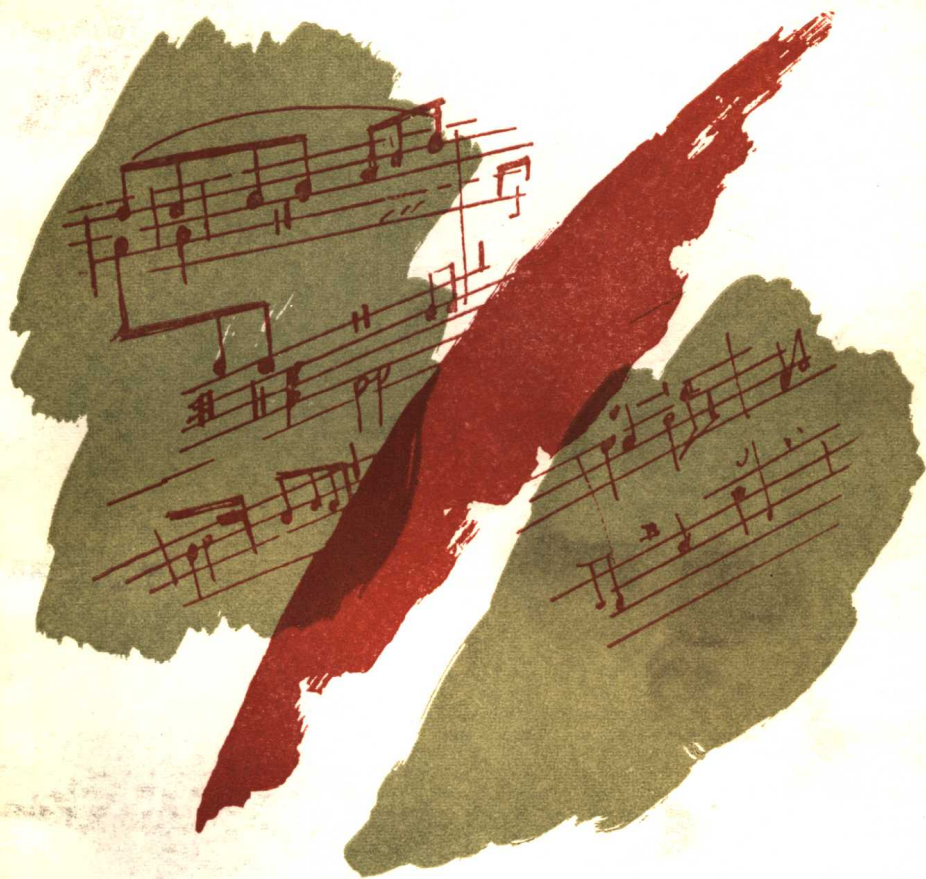




李 淦 歌 曲 选

解放军文艺出版社

解放军文艺出版社

一九八七年·北京

李 淦 歌 曲 选



李 淦 歌 曲 选

解放军文艺出版社出版（北京西什库茅屋胡同甲3号）

二二〇七工厂印刷·新华书店北京发行所发行

*

开本787×1092毫米1/32·印张3十·插页2·曲谱57面·字数24,000

1987年6月第1版·1987年6月北京第1次印刷

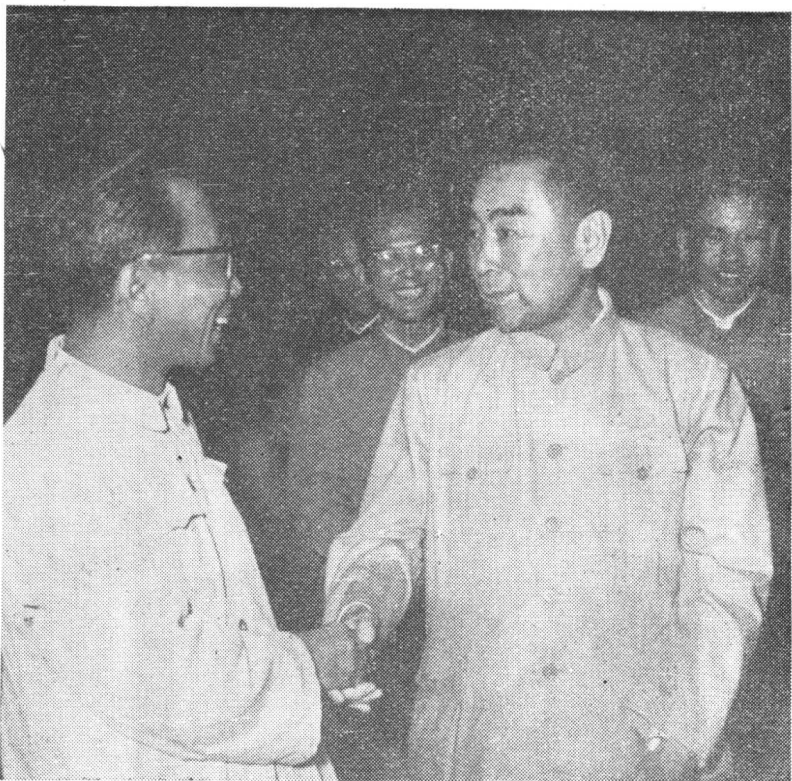
印数00,001—7,500

ISBN 7-5033-0007-8/J·3

书号8137·8 定价0.80元



李 淦像



1964年周恩来总理接见李湊同志

目 录

创造性很高的特等优质炭（代序）……吕 骥（1）

——为李淦歌曲选的出版而写

仇恨燃烧心头泪	水	金词（7）
东方出巨龙	蒙	沙词（9）
谁是乌龟大王八	那	沙词（10）
保卫峰县	水	金词（11）
小朋友	水	金词（12）
纪念五一劳动节	水	金词（13）
悼歌	万里云	词（14）
欢迎新战友	水	金词（16）
乡选小唱	水	金词（18）
红军是个红太阳	高	七词（19）
模范护士何永福	蒙	沙词（20）
揭穿他的西洋镜	森	森词（21）
王洪九你个“老中央”	蒙	沙词（22）
别让它遭灾害	蒙	沙词（24）

中国的小主人·····	蒙	沙词 (26)
大家的事大家办·····	立	田词 (27)
扛枪拿锄都一样·····	王	杰词 (28)
保卫解放区·····	叶	华词 (30)
和平的鲜花朵朵红·····	水	金词 (31)
不要假停战·····	水	金词 (32)
打得你永远不能翻身·····	水	金词 (33)
立功歌·····	鲁	岩词 (35)
千里的雷声·····	苏	东词 (36)
夏收小调·····	蒙	沙词 (37)
我们永远是战斗队·····	蒙	沙词 (38)
八个条件好又好·····	水	金词 (40)
英模进行曲·····	群	奋词 (44)
磨刀擦枪·····	吴	强词 (45)
人人歌唱解放军·····	蒙	沙词 (46)
中央电影局放映训练班校歌·····	大	方词 (48)
中苏友好歌·····	蒙	沙词 (50)
修渠歌·····	水	金词 (52)
沿着十月革命的道路前进·····	水	金词 (55)
藏族人民见青天·····	水	金词 (56)
八连颂·····	毛泽东诗	(58)
我巡逻在海防·····	寒	星词 (60)
英雄的阵地战士的家·····	任斌武词	(61)
美丽的青春·····	词选自《雷锋日记》	(62)

做好民间歌曲的搜集整理工作·····	李 淦	(64)
——在“山东民间音乐座谈会”上的讲话		
从马思聪的小提琴演奏会谈起·····	李 淦	(68)
革命的道路 战斗的歌声·····	蒙 沙	(71)
——忆李淦同志		
春天里相会·····	蒙 沙	(82)
——献给战友		
念李淦师并咏其歌·····	肖 民	(84)
深深缅怀·····	那 沙	(90)
忍泪含悲话李淦 (代跋)·····	李 伟	(95)

创造性很高的特等优质炭(代序)

——为李淦歌曲选的出版而写

吕 骥

蒙沙同志把她近年来所收集的李淦同志创作的歌曲，编成一本歌选，准备出版，希望我写几句话。我知道这是非常有意义的工作，但对于我同时又有一定的难度。因为我对李淦同志的工作、为人了解得不多，对他后来写的歌曲了解得更少。他虽是鲁艺二期的同学，但我们相聚在一起，只有四个月的时间。而且那时候，他的创作不多，都是“自由作曲”课交出来的作业。当时我担任系主任，兼自由作曲指导教师，他一个时期是学习组长，曾经有过一些接触；此外，从党的会议上，对他也略有一点了解；四个月学习结束后，分配他去山东115师工作。1938年12月他到前方去了，直到全国解放前第一届文代会开会时我们才再会面。以后因彼此工作繁忙，相见的次数不多，每次见面匆匆，也未能细谈他创作上的经验和体会。幸好蒙沙同志拿给我她写的一份关于李淦同志一生的斗争经历，读后，才使我对他有了较深的了解。

解放前，李淦同志在山东游击根据地随着战斗部队工

作了十一年，全国解放后到他被迫害致死之前，仍然在山东工作了十七、八年。在他整个不到三十年的工作中，大部分时间是做领导工作，较多的时间是负责政治思想工作，专门做音乐工作的时间不很长，他的歌曲创作多数是工作间隙或挤睡眠时间写成的。虽然他在鲁艺学习时只学习了作曲的基本知识，对于民间音乐也只有不多的知识，可是从他后来的创作看来，他回山东后从民间歌曲，特别是从民间戏曲学习到许多东西，因此能够写出一些生动的与歌词内容一致而又富有感染力的曲调，得以在各地群众中广为流传，产生很大影响。

按照党中央当年的战略思想，要在抵抗日本帝国主义侵略的抗日战争中，建立一支有阶级觉悟、能文能武的军队，要通过这支军队去宣传群众、组织群众，这样才能最后战胜日本帝国主义和汉奸反动派。因此，无论在前方敌后，还是后方部队都要在战斗间隙中、在练兵生产的同时，学习政治、学习文化、要出墙报、要唱歌，另一方面，还要同时建立一支为人民、为抗战服务的文艺队伍。当时是有基础的，也是有条件的。党已经有了一支强大的武装力量，这是从1927年南昌起义、秋收暴动，经过十年残酷的武装斗争成长起来的。党也有一支强大的文艺队伍，这是从五四运动以后，左联和其他革命文艺组织成立以后，经过多年艰苦奋斗生长起来的。所以在国共合作、全面抗战开始以后，在红军大学的基础上办起了抗日军政

大学，随后又相继创建了中央党校、陕北公学、鲁迅艺术学院和其它干部学校，这都是为了向党所领导的这支强大的人民军队输送军事、政治、文化、艺术干部。对于持久的抗日民族解放战争来说，培养这样一大批干部，的确是具有重要战略意义的。这就是毛主席所讲的“雪里送炭”。李淦同志就是党在抗战开始后不久，派送到前方敌后去的许多文艺干部中的一个，也就是“炭”的一分子。

李淦同志1938年底离开鲁艺后，我们联系不多，只从他们的工作总结中，一些同志谈话中，知道他创作了《别让它遭灾害》和其它几首在华东部队和地方上广为流传的歌曲，却不知道不少歌曲是他自己写词的，也完全不知道他还写了许多切合当时当地的情况、部队和群众需要的歌曲。所以这次看完他的这些歌曲之后，马上又想到毛主席所讲的“雪里送炭”这句老话，他不就是党送给敌后部队的炭吗？他的歌曲作品不也是他贡献给敌后军民精神上需要的炭么？

生活在八十年代的青年，理所当然，体会不到四十年代敌后抗日民主根据地的军民处在敌伪包围、扫荡的冰天雪地中的寒冷，自然不大能理解炭对于他们的价值。但当他们懂得炭对处在寒冷威慑下的人们的重要意义时，他们对炭就会产生热爱的感情，对于送炭的人的高贵品质，就会产生真诚的敬意。

现实告诉我们，社会是复杂的，人不都是一个样的，完全可能有人对于这种雪里送炭的高贵品德完全不能理解，甚至反而冷嘲热讽。这只能暴露这种人的精神低下，

丝毫不会有损于炭的崇高价值，更无损于送炭人的高贵品质。大家都知道，今天正是昨天的发展，没有昨天无数崇高的送炭的人，怎么会有今天美好的社会？那些自以为高明的人，不过是一些自私的蛆虫罢了。当年正是由于这种炭温暖了敌后根据地军民的心灵，敌后根据地才能够出现那种生气勃勃的景象，到处充满欢跃的歌声，军民意气风发地从事战斗和生产。难怪陈毅同志听到了《别让它遭灾害》这首歌以后，给作者写了一封热情洋溢的信，肯定了这首歌较好地体会了党中央的精神，抓住了当时形势的特点，对进行形势宣传教育起了很好的配合作用，收到了很好的宣传效果。对这首歌曲的民族化大众化，也给予了热情的肯定和鼓励。今天，我们不仅应该理直气壮的高度评价这种雪里送炭的精神，而且还要大力提倡，发扬这种精神，因为还有亿万人民正等待着送炭给他们！边防前线的英雄部队需要鼓舞他们的歌曲！矿山工人等待着鼓舞他们的歌曲！边远地区、革命老根据地人民也渴望鼓励他们的歌曲！成亿的少年儿童，特别是农村少年儿童盼望有适合他们唱的歌曲呢！近几年来大家都不满意那些流行歌录音带（尽管其中可能有个别几首较好的）和不三不四的晚会演出，不正说明现在仍缺少深入人民生活为人民送炭的作曲者么？

细细分析一下李淦同志过去所提供的这些炭，就会发现这些炭完全是出自李淦同志的革命热情和为战争、为人民服务的思想。这也就是党的思想所培养出来的。我们只要想想就可以想到，在敌后频繁战斗的紧张环境中，剧

团排练演出任务十分繁忙，如果没有高度的革命热情，怎么能写出这些密切联系实际的词和曲呢？从音乐本身来看，不论他的一些代表性作品，还是一般作品，其民族风格、群众特点都是十分鲜明的。所有的歌词，包括别人写的，也都注意到群众化这一点。音乐的民族风格特色具体表现在曲调的构成上，李淦同志所写的曲调，不仅富有山东地方音乐特色，而且有他自己的特殊音调、特殊的曲调构成。如《王洪九你个“老中央”》的曲调，就明显有他自己的特点：

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\overbrace{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7}}$ |

缴 不 上 的 他 就 押 进 营 房，

$\underline{6 \ 7 \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ | 6 0 | $\underline{5 \ 5 \ 5}$ $\underline{4 \ 6}$ | 5 0 |

先用那 大香 烧， 再灌那 辣椒 汤，

在全曲中更显得奇峰突起，令人激动，词曲乳水交融，具有极大的感染力。《别让它遭灾害》则完全是另一种音调，但地方音乐风格同样很鲜明。如果曲作者对山东地方民间音乐没有很深的修养和丰富的知识，是不可能这样得心应手地写出来的，仅有一般修养的人是不敢这么写的。象这样一些出色的优秀作品能说只是普通一般的炭么？不是。这是优质炭，精炭，是创造性很高的特等优质炭。

李淦同志离开我们已经二十年了。我怀着悲痛的心情写完了这篇短文，表示我对他的深深的悼念！同时也希望这篇短文可以帮助读者对于他的歌曲作品获得较深的了解。

最后，我要对蒙沙同志表示诚挚的敬意和感谢！由于她的辛勤工作，使得李淦同志的歌曲作品能够更多地被保存下来，不至于被时间淹没掉。再则，蒙沙同志不仅是李淦同志的亲密战友，同时还是他的亲密的合作者，李淦同志的几首代表作的词几乎都是她写的。因此，可以这样说，如果没有她的词，也就不可能有李淦同志的曲，也就没有今天我们所纪念的李淦同志了。从这个意义上，我向她表示感谢，也是完全应该的。

一九八六年二月

仇恨燃烧心头

1=D $\frac{2}{4}$

水 金 词

中速

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |$

红灯 绿 酒， 一片 光 辉， 闪耀在 贵族

$\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ -\ |\ 3\ -\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |$

人们的 眼 前， 一片 欢 笑， 一片陶

$2\ -\ |\ 1\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ -\ |\ 2\ .\ \underline{3}\ |$

醉。 说 什 么 荣 华 富 贵， 只 是

$\underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ 1\ -\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5\ 3}\ 2\ |$

浮 云 烟 灰！ 塞 外 战 场 血 未 干，

$\underline{3\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 2}\ 3\ |\ \underline{1\ 2}\ 3\ |\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ .\ \underline{2}\ |$

此 地 席 前 酒 又 醉， 酒 又 醉！ 仇 恨 燃 烧 心 头

$1\ -\ |\ 1\ -\ |\ \underline{6\ 3}\ 5\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 7}\ |\ 6\ -\ |$

泪。 国 亡 无 日， 山 河 破 碎，

5.7 6 | 5.7 6 | 5 3 2 6 | 5 3 2 3 2 | 1 - | 1 - |

破 碎，破 碎，谁负这 千 秋 之 罪？

6 7 6 5 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 1 6 | 5 6 5 1 2 | 3 - |

血 的 鲜 花 开 放 了，结 成 了 复 仇 的 种 子，

3 3 5 | 6.5 6 1 | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 ||

引 发 那 觉 醒 的 惊 雷！

此歌是1936年李淦同志在济南师范就读时的音乐处女作。当时他已参加党的外围组织“民族解放先锋队”，经常参加进步师生的救亡文化活动，该歌就是他为当时准备演出的一个话剧写的插曲。因原稿无存，曲谱由李淦的老战友们回忆补记。

东方出巨龙

1 = G $\frac{2}{4}$

蒙 沙 词

1 1 | 2.3 1.6 | 5. 5. | 6. 3 5. | 2 2 |

东 方 出 巨 龙， 巨 龙 跃 长 空， 我 们

3 2 3 5 3 | 1 3 | 2.6 1 | 3.2 3.2 | 3 3 2 3 |

手 拉 手， 山 河 笑 盈 盈。 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

1.3 2.6 | 1 - | 2.7 2.7 | 2 2 7 2 | 5.7 6.3 |

山 河 笑 盈 盈， 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 山 河 笑 盈

5. - | (2.7 2.7 | 2 2 7 2 | 5.7 6.3 | 5.5 5.) |

盈。

1 1 2 3 | 1. 6 | 5. 5. 6.3 | 5. - | 2 2 3 2 3 |

东 方 出 巨 龙， 巨 龙 跃 长 空， 我 们 向 前

5. 3 | 1.3 2.6 | 1 - | 3.2 3.2 | 3 3 2 3 |

进， 祖 国 万 年 青。 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

1.3 2.6 | 1 - | 2.7 2.7 | 2 2 7 2 | 5.7 6.3 |

祖 国 万 年 青， 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 祖 国 万 年

5. 0 | 5. 7 | 6 3 | 5 - | 5 0 ||

青， 嗨！ 祖 国 万 年 青。