

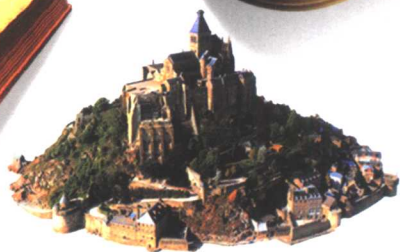
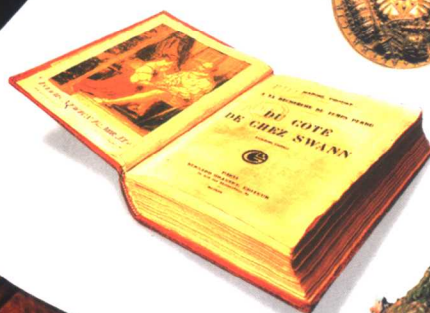
图文版



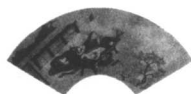
世界文学名著速读

FAST READING CLASSICS OF
WORLD'S LITERATURE

|| 中国书籍出版社 ||



Fast Reading Classics of World's Literature







世界文学名著速读

Fast Reading Classics of World's
Literature

-75 54

● 龙军 刘波 周锦章
姚晓华 编著



Z106
L763

中国书籍出版社

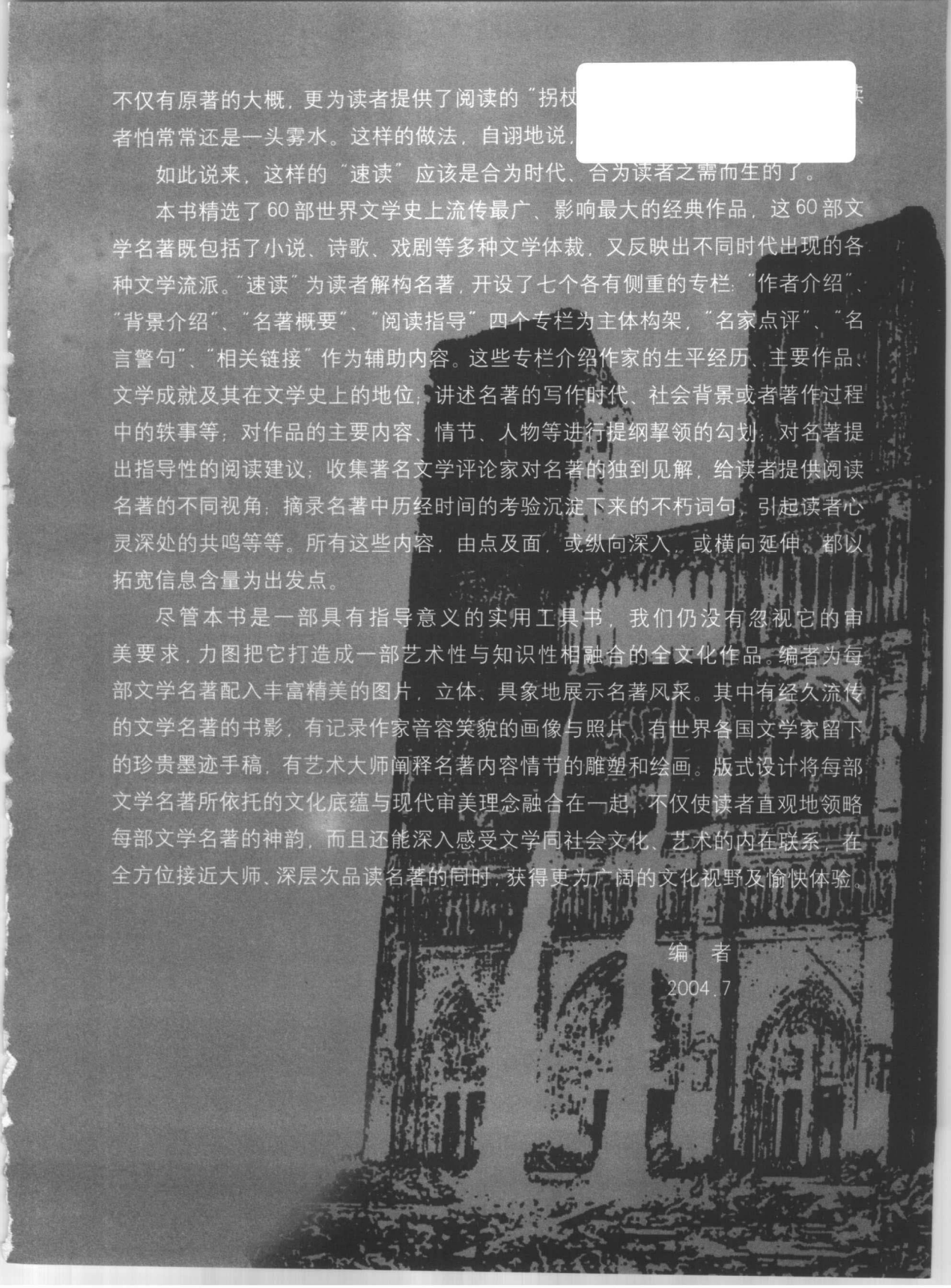
000080/04

PRE FACE

前言

自从荷马在爱奥尼亚路旁吟唱歌颂特洛伊英雄的史诗以来，世界文学名著蔚为海洋。时至人类科技文化高度发达的今天，文学名著对于我们，仍然是如布帛菽粟一样不可或缺的人生营养。但是社会的现实却是，匆忙的现代人似乎再也没有一边品茗一边悠闲地欣赏动辄几十万言大部头作品的可能了。怎么办？于是有了这本《世界文学名著速读》——希望它成为解决这种矛盾的方法之一。

减缩介绍名著往往受到非议，而我们仍要这样做，自然有其反复推敲的道理。其一，大体简明地了解世界文学名著，从来就是很大一部分读者的需求。除了专业外国文学研究者、业余“钻研者”，恐怕今天的大部分读者都希望“速读”。需求即是“市场”，需求就有“合理性”。其二，好的“速读”本，一样可以保留、传递名著的面貌和内涵，即是说，逐字逐句地咀嚼不一定是汲取这份营养的惟一办法。不是不能“速读”，是如何编写这样的本子。其三，这本《世界文学名著速读》，



不仅有原著的大概，更为读者提供了阅读的“拐杖”。读者怕常常还是一头雾水。这样的做法，自诩地说，

如此说来，这样的“速读”应该是合为时代、合为读者之需而生的了。

本书精选了60部世界文学史上流传最广、影响最大的经典作品，这60部文学名著既包括了小说、诗歌、戏剧等多种文学体裁，又反映出不同时代出现的各种文学流派。“速读”为读者解构名著，开设了七个各有侧重的专栏：“作者介绍”、“背景介绍”、“名著概要”、“阅读指导”四个专栏为主体构架，“名家点评”、“名言警句”、“相关链接”作为辅助内容。这些专栏介绍作家的生平经历、主要作品、文学成就及其在文学史上的地位；讲述名著的写作时代、社会背景或者著作过程中的轶事等；对作品的主要内容、情节、人物等进行提纲挈领的勾划；对名著提出指导性的阅读建议；收集著名文学评论家对名著的独到见解，给读者提供阅读名著的不同视角；摘录名著中历经时间的考验沉淀下来的不朽词句；引起读者心灵深处的共鸣等等。所有这些内容，由点及面，或纵向深入，或横向延伸，都以拓宽信息含量为出发点。

尽管本书是一部具有指导意义的实用工具书，我们仍没有忽视它的审美要求，力图把它打造成一部艺术性与知识性相融合的全文化作品。编者每部文学名著配入丰富精美的图片，立体、具象地展示名著风采。其中有经久流传的文学名著的书影，有记录作家音容笑貌的画像与照片，有世界各国文学家留下的珍贵墨迹手稿，有艺术大师阐释名著内容情节的雕塑和绘画。版式设计将每部文学名著所依托的文化底蕴与现代审美理念融合在一起，不仅使读者直观地领略每部文学名著的神韵，而且还能深入感受文学同社会文化、艺术的内在联系，在全方位接近大师、深层次品读名著的同时，获得更为广阔的文化视野及愉快体验。

编者

2004.7

目 录



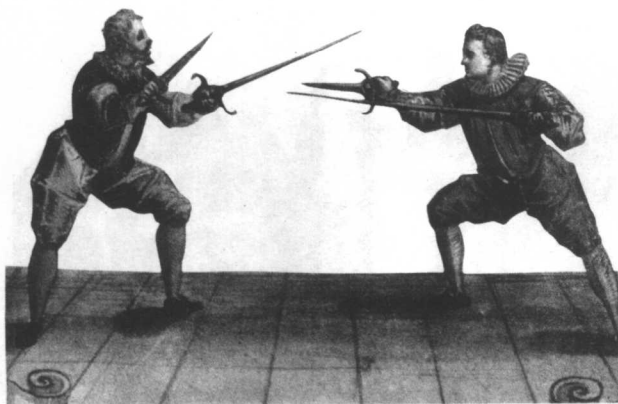
C
O
N
T
E
N
T
S

荷马史诗 (荷马 Homer)	12
俄狄浦斯王 (索福克勒斯 Sophocles)	18
罗摩衍那 (蚁蛭仙人 Ba Zhi)	21
源氏物语 (紫式部 Murasaki Shikibu)	24
神曲 (但丁 Dante Alighieri)	28
十日谈 (薄伽丘 Giovanni Boccaccio)	33
天方夜谭 (阿拉伯人 Arabian)	36
罗密欧与朱丽叶 (莎士比亚 Shakespeare)	40
堂吉珂德 (塞万提斯 Cervantes)	44
鲁滨逊漂流记 (笛福 Daniel Defoe)	49
格列佛游记 (斯威夫特 Jonathan Swift)	53
少年维特之烦恼 (歌德 Goethe)	56

浮士德 (歌德 Goethe)	60
忏悔录 (卢梭 Jean Jacques Rousseau)	64
阴谋与爱情 (席勒 Friedrich von Schiller)	68
傲慢与偏见 (奥斯汀 Jane Austen)	71
唐璜 (拜伦 Lord Byron)	74
红与黑 (司汤达 Stendhal)	78
巴黎圣母院 (雨果 Victor Hugo)	82
叶甫盖尼·奥涅金 (普希金 Aleksandr Pushkin)	85
高老头 (巴尔扎克 Honore De Balzac)	89
安徒生童话 (安徒生 Hans Christian Andersen)	93
简·爱 (夏洛蒂·勃朗特 Charlotte Bronte)	98
呼啸山庄 (艾米莉·勃朗特 Emily Bronte)	102
茶花女 (小仲马 Alexandre Dumas fils)	106
汤姆叔叔的小屋 (斯托夫人 Harriet Beecher stowe)	110
草叶集 (惠特曼 Walt Whitman)	114



C
O
N
T
E
N
T
S





C
O
N
T
E
N
T
S

恶之花 (波德莱尔 Charles Baudelaire)	118
包法利夫人 (福楼拜 Gustave Flaubert)	122
双城记 (狄更斯 Charles Dickens)	127
悲惨世界 (雨果 Victor Hugo)	130
罪与罚 (陀斯妥耶夫斯基 Fyodor Mikhailovich Dostoyevsky)	134
海底两万里 (凡尔纳 Jules Verne)	138
格林童话 (格林兄弟 Jacob & Wilhelm Grimm)	142
安娜·卡列尼娜 (托尔斯泰 Leo Tolstoy)	146
德伯家的苔丝 (哈代 Thomas Hardy)	151
哈克贝里·费恩历险记 (马克·吐温 Mark Twain)	156
玩偶之家 (易卜生 Henrik Ibsen)	160
俊友 (莫泊桑 Guy De Maupassant)	164
娜娜 (左拉 Emile Zola)	168
福尔摩斯探案集 (柯南道尔 Sir Arthur Conan Doyle)	174
约翰·克利斯朵夫 (罗曼·罗兰 Romain Rolland)	178
吉檀迦利 (泰戈尔 Rabindranath Tagore)	181





童年 (高尔基 Maksim Gorky)	184
变形记 (卡夫卡 Franz Kafka)	188
追忆似水年华 (普鲁斯特 Marcel Proust)	192
尤利西斯 (乔伊斯 James Joyce)	196
喧哗与骚动 (福克纳 William Faulkner)	200
飘 (米切尔 Margaret Mitchell)	204
查泰莱夫人的情人 (劳伦斯 D.H. Lawrence)	209
静静的顿河 (肖洛霍夫 Mikhail Sholokhov)	212
钢铁是怎样炼成的 (奥斯特洛夫斯基 Nikolay Ostrovsky)	216
雪国 (川端康成 Kawabata Yasunari)	220
恶心 (萨特 Jean-Paul Sartre)	224
局外人 (加缪 Albert Camus)	229
麦田里的守望者 (塞林格 J.D. Salinger)	232
老人与海 (海明威 Ernest Hemingway)	235
第二十二条军规 (约瑟夫·海勒 Joseph Heller)	240
百年孤独 (马尔克斯 Garcia Marquez)	244
生命中不能承受之轻 (米兰·昆德拉 Milan Kundera)	248



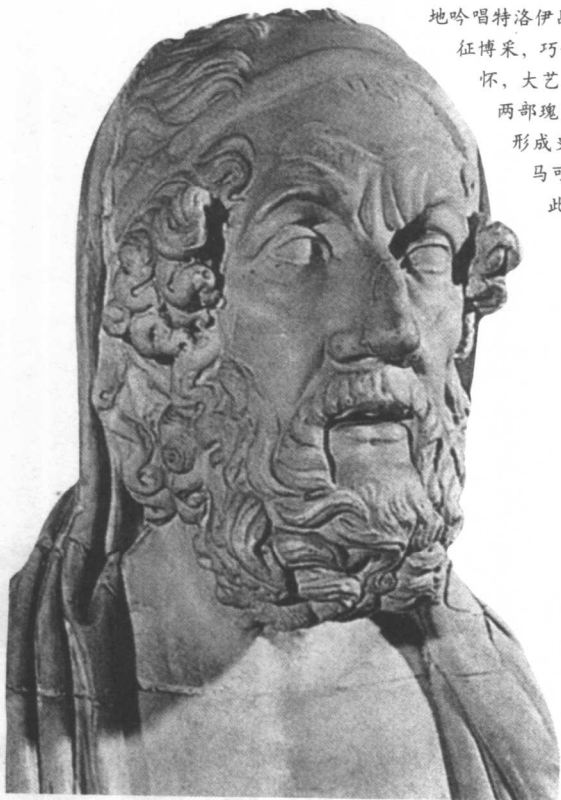
HOMER EPIC

荷马史诗

荷马 Homer

「作者介绍」

荷马 相传荷马为古代希腊两部著名史诗《伊利亚特》(又名《伊利昂纪》)和《奥德赛》的作者。根据史诗的语言和它的内容描写,西方学者一般认为他可能生活在公元前八、九世纪之间,但对荷马本人的情况却知之甚少,实际上有关他生平的资料也不确切。上溯到早期的希腊年代,就有一个家喻户晓的古老传说认为荷马是个盲人,大约出生在奥尼亚、爱琴海东岸的一个地区。作为一个行吟诗人,他的情况可能同《奥德赛》里那位朗诵诗人谛摩多科斯差不多,经常带着竖琴在各地吟唱特洛伊战争英雄事迹的歌子。在长期的生活过程中,他广征博采,巧制精编,荟前人之长,避众家之短,以大诗人的情怀,大艺术家的功力,创作了《伊利昂纪》和《奥德赛》这两部瑰丽的诗篇,使这两个在古希腊流传很久的故事终于形成史诗的规模。但现在一般的研究者都倾向于认为荷马可能只是这两部史诗的最初或最好的综合加工者,此后两大史诗还有若干古代学者进行过许多改动,最终形成今天我们所见到的版本。



◎ 荷马头像

行吟诗人荷马曾在爱奥尼亚一条大路旁,一边奏着齐特拉琴,一边吟唱歌颂特洛伊英雄的史诗。

Ⅱ 背景介绍 Ⅱ

根据地下发掘,地中海东岸小亚细亚地区在古代确曾有过特洛伊人及伊利昂城。可能是在公元前12世纪末,在希腊半岛南部地区的阿凯亚人和小亚细亚北部的特洛伊人之间发生了一次为期10年的战争,最后希腊人毁灭了特洛伊城。这是一次部落之间的战争。战争结束后,在小亚细亚一带便流传着许多歌颂这次战争中的氏族部落首领的英雄事迹的短歌。在传诵过程中,英雄传说又同神话故事交织在一起,由民间歌人口头传授,代代相传;每逢盛宴或节日,就由这些民间诗人在贵族的官邸中吟唱。大约到



◎ 一个女人——美丽的斯巴达王后海伦，引起了一场战争。这是在人类天真的童年时代的希腊神话里才会有的事情，那时的人们想哭便哭，想笑便笑，活得真实而富有勃勃生气。

了公元前8、9世纪时，一位盲诗人荷马以短歌为基础，加以搜集整理，最后形成了具有完整的情节和统一风格的两部史诗——《伊利亚特》和《奥德塞》。这就是荷马史诗形成的大致情况。至于用文字把它们写定下来，大约是在公元前6世纪左右。

Ⅱ 名著概要 Ⅱ

《伊利亚特》题名的原意是“伊利昂的故事”，写的是希腊人围攻特洛伊城的故事，当时的希腊人称特洛伊为“伊利昂”。关于这次战争的起因，在神话故事“不和的金苹果”里有详细的说明。根据这则神话所述，特洛伊战争是为了争夺一个名叫海伦的希腊女子而引起的。不和女神阿瑞斯因忌恨自己没有邀请参加阿喀琉斯（希腊方面的主要英雄）父母的婚礼，便肆意挑起事端。她把一个金苹果扔在宴会桌上，上面写着“给最美的女神”，这就引起了赫拉、雅典娜、阿佛罗狄忒三位女神的争抢，宙斯让她们去找特洛伊王子帕里斯评判。三位女神向帕里斯许了

相关链接

这部由德国斯威布著、楚图南先生翻译的著作，向我们系统地介绍了有关古希腊的神话和传说，有助于我们更好地理解古希腊的文化传统，当然也将对我们阅读荷马史诗有所帮助。其中本书的第二十五章“特洛伊的故事”主要讲述特洛伊城从建立到毁灭的历史过程，第二十六章“坦塔罗斯的后裔”主要讲述希腊联军统帅阿伽门农家族的历史和他本人的故事，第二十七章“奥德修斯的故事”主要讲述奥德修斯的故事。这些内容与荷马史诗有着较大的关联。

名言警句

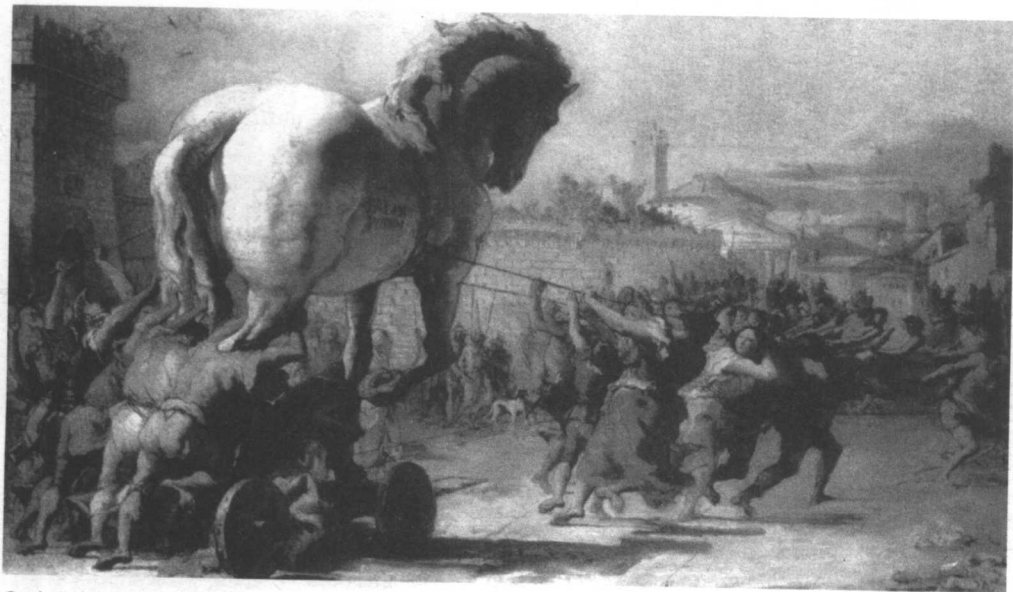
● 那帕琉斯的儿子凭他的脚力快，一个闪电似的就追上去了。轻得像羽族中最快的山鹰打个回旋去追一只胆小的鸽子，一路尖叫着紧紧跟随，偶尔还突然来一个猛扑，那帕琉斯也就这样前去紧紧追赶的。

● 他就把它抽出来，振作起精神，一个回旋相上去，仿佛一只飞得高高的老鹰从黑云里向地面上来扑一头稚嫩的绵羊或是一只蹲着的兔子一般。

● 像那伊卡瑞俄斯海里的水，忽然受到一片阴云底下的一阵东南风，最高得巨浪轩然而起，又像一片稠密的麦田里刮来的一阵狂暴的西风，翻腾得那些麦子都垂头倒睫。

愿。帕里斯把金苹果判给了阿佛洛狄忒，因为她答应让帕里斯娶到世间最美的女人。事后，阿佛洛狄忒把帕里斯引到斯巴达，骗走了斯巴达王墨涅拉俄斯的妻子——美丽的王后海

伦，从而爆发了特洛伊与希腊之间长达10年之久的战争。到了第10年，希腊联军统帅阿伽门农和阿凯亚部族中最勇猛的首领阿喀琉斯争夺一个在战争中掳获的女子，由于阿伽门农从阿喀琉斯手里抢走了那个女俘，阿喀琉斯愤而退出战斗。《伊利亚特》的故事就以阿喀琉斯的愤怒为开端，集中描写那第10年里的51天的事情。由于阿凯亚人失去最勇猛的将领，他们无法战胜特洛伊人，一直退到海岸边，抵挡不住伊利昂城主将赫克托尔的凌厉攻势。阿伽门农请求同阿喀琉斯和解，请他参加战斗，但遭到拒绝。阿喀琉斯的密友帕特罗克洛斯看到阿凯亚人将要全军覆灭，便借了阿喀琉斯的盔甲去战斗，打退了特洛伊人的进攻，但自己却被赫克托尔所杀。阿喀琉斯感到十分悲痛，决心出战，为亡友复仇。他终于杀死赫克托尔，并把赫克托尔的尸首带走。伊利昂的老王（赫克托尔的父亲）普里阿摩斯到阿喀琉斯的营帐去赎回赫克托尔的尸首，暂时休战，为他举行盛大的葬礼。《伊利亚特》



◎ 表现特洛伊战争的想像图

希腊军队采用了奥德修斯的计策，军士们藏在巨大的木马之中，特洛伊人把木马拖进城，希腊人破马而出，里应外合，攻下了伊利昂城，长达10年之久的特洛伊战争结束。



◎ 希腊英雄奥德修斯

这部围绕伊利昂城的战斗的史诗，便在这里结束。

《奥德塞》写的是希腊英雄奥德修斯在特洛伊战争结束后还乡的故事。赫克托尔死后，围绕伊利昂城的战争还继续打了很久。后来阿喀琉斯被帕里斯用箭射死，希腊英雄奥德修斯便献计造了一只大木马，内藏伏兵，特洛伊人把木马拖进城，结果希腊人里应外合，攻下了伊利昂城，结束了这场经历10年的战争。

离开本国很久的阿凯亚首领们纷纷回国，奥德修斯也带着他的伙伴，乘船向他的故乡伊塔克出发。但他们在回国途中却遇到种种艰难险阻。《奥德赛》前13卷采用倒叙的方式讲述奥德修斯到菲埃克斯岛以后向国王阿尔基诺斯讲述他的遭遇。奥德修斯一行先到了喀孔涅斯人的住地，攻下了王城。后来他们到了一个食迷莲的国家，吃了迷莲便忘了故乡。之后他们又被独眼巨人关在巨人岛上的一个山洞里，奥德修斯用酒灌醉巨人，用烧着的木棒灼伤了巨人的眼睛才得以逃脱。此后，神女喀尔刻要他留在一个岛上，并把他的同伴变成了猪。他还躲过了女妖迷惑人的歌声，逃过怪物卡律布狄斯和斯库拉。最后女神卡吕普索同意他返回家乡。与此同时，奥德修斯的妻子珀涅罗珀在故乡苦苦等待丈夫，奥德修斯在家中的儿子忒勒马科斯也已经长大成人，出去打听他的长期失踪的父亲的消息。

许多人以为奥德修斯已死，为夺取奥德修斯的财产，纷纷向珀涅罗珀求婚，追求他的妻子的求婚人还占据着他的王宫，大吃大喝。珀涅罗珀则拒绝了所有的求婚者。奥德修斯经过10年颠

· 名家点评 ·

恩格斯说，“荷马史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产”，这既反映了荷马史诗在描述战争中不可避免地具有一些历史局限性，如杀戮、残暴的野蛮屠城，视女人为奴隶主的私有财产等等，但另一方面也证明了荷马史诗在反映人类早期历史文化形态特别是在由原始公社到奴隶制过渡过程中出现的诸如政治、经济、军事、文化等方面的各种情况具有不可比拟的价值。

而柏拉图也在《理想国》里提到，“荷马教育了希腊人”，这反映了荷马史诗在希腊文化教育及文化传承方面所起的重要作用很早就被人们意识到了。



◎ 奥德修斯等人在西西里岛靠岸时，出于勇敢和好奇，他来到岛上，结果被这里的霸主独目巨人波吕斐摩斯捕获，奥德修斯设计将巨人独目刺穿得以逃脱。

◎ 英雄与英雄的决斗

内心燃烧着复仇的欲望，阿喀琉斯正向特洛伊最高贵的武士赫克托尔猛刺过去。荷马史诗对特洛伊战争的描述，没有好人与坏人的判断。杀死赫克托尔的阿喀琉斯是英雄，同样，被杀的赫克托尔也是英雄。

