

邱之辰作品集

林花谢春红 (上)

邱之辰著

中国文联出版社

贈
邱之辰作品集

林花谢春红

(上)



邱之辰著

中国文联出版社

SBR36/03

序 言

沙 雁

当出版社把六部书稿：《冷烛闪光彩》、《骑驴觅诗》、《大闹宫市》、《李贺罢考》、《林花谢春红》、《诗国遗恨》同时摆在我的面前时，我不得不惊叹它们竟出自同一作者之手，且是位大半生从事科研工作老科技工作者。我感佩于作者能同时驾驭几种不同文学样式的创作能力，更感佩他在短短两年的时间里竟能完成六部书稿的创作。

从作品认识了作者，方知邱之辰先生从中学时起就十分喜爱文学，并开始进行诗歌创作。中学毕业后他没能进入自己心仪已久的文科院校，而考入一所颇有名气的大学的理工科专业。毕业后，他便兢兢业业地从事了多半生尖端科学研究，而且卓有成果。退休后，他终于可以拿起笔来实现自己青年时代的文学梦想，在同我国古代两位伟大文学家的对话和神交之中净化和慰藉了自己的灵魂。

《冷烛闪光彩》、《骑驴觅诗》、《大闹宫市》、《李贺罢考》都是以我国唐代素有“鬼才”之称的天才诗人李贺的事迹为素材创作的不同文体的文学作品，前者是以章回体形式撰写的一部二十余万字的长篇小说，后三部则是新编京剧折子戏。

《林花谢春红》和《诗国遗恨》描绘的是另一位杰出的词人、五代时与西蜀花间派词人遥相呼应的南唐后主李煜的悲剧一生,前者是一部二十集的电视文学剧本,后者是一部大型京剧历史剧剧本。

李贺和李煜同是我国古代两位伟大而不幸的诗(词)人。他们以血和泪写出的那些惊天地、泣鬼神的辉煌诗(词)篇成为千古流传的绝唱,但他们个人的生平事迹,尤其是有关李贺的记载却十分寥寥,这就使得撰写他们的传记故事十分困难。但邱之辰先生却能从潜心研读他们的大量作品入手,去寻觅两位古人生活、思想的轨迹,从中挖掘出可供创作的珍贵素材。这不能不说是个聪明而又巧妙的捷径,因此,他才得以把两位古人形神兼备地再现于我们的面前。

李贺和李煜是两个悲剧性人物,但又是两个截然不同的悲剧人物。李贺出身平民,祖上虽是皇族宗室,但由于时过境迁,谱系已远,早已皇恩不赐了。他幼年家境寒苦,但李贺刻苦攻读,执著苦吟,希望遵父母之命走仕途之路。面对唐代中期帝王的昏庸、宦官的骄横、官场的腐败、贵族的荒淫,生性耿直的李贺绝不趋炎附势、阿谀奉承,最终因举进士而犯讳,再加小人谗害而被排斥在科考之外。一生的追求从此破灭,对李贺不啻是个致命的打击。为了生计,他不得不南北奔走,做过九品奉礼郎和军中幕僚一类的小官。他怀才不遇、愤世嫉俗,写了许多揭露黑暗现实,反映民生疾苦的诗作。终因心力交瘁,久病不愈,二十七岁便愤郁而亡。邱之辰在他的小说和剧本中运用大量生动的情节,展示了一幅幅逼真的生活场景,用富于文采的叙述语言和京剧独特的表现手段,刻画了李贺对纯贞爱情的渴望与追求,对同窗好友的挚爱与忠诚,对无辜百姓疾苦的同情,对官吏横征暴敛的痛恨和谴责……总之,李贺的悲剧形象在邱之辰先生的笔下是栩栩如生的。

而李煜的一生则完全不同于李贺。他是南唐中主李璟的六皇子,少年聪慧,善诗文、工书画、通乐理,二十五岁继承皇位,当了国势衰微中的一代君主。即便此时,风雨飘摇中的南唐对宋朝称臣纳贡,李煜的宫廷生活依然豪华奢靡,终日嫔娥美艳相伴,酣歌醉舞,纵情淫乐。他三十九岁时,南唐终为宋所灭。已经投降成了俘虏的李煜被押往汴京途中,一路惊恐万状、悲痛欲绝。二十集电视剧《林花谢春红》运用大量倒叙的笔法和闪回镜头,把后主李煜宫廷生活的享乐情景,以及和大周后、小周后幽情蜜恋的场面,同冷酷的囚徒生活现实交织在一起,反复穿插闪现,这种天上人间反差极大的对比手法,对刻画李煜这个亡国之君的痛悔和屈辱的性格,起到了异常强烈的艺术效果。作为词人的李煜在被囚禁在汴京后,终日以泪洗面,痛不欲生,只有填词弄文借以排解心中的悲苦与对故国的怀念。一首感怀往昔、悲戚绝伦的《虞美人·春花秋月何时了》最终还是引来了杀身之祸,被生性残暴的宋太宗赵光义赐毒酒杀死。

悲剧的魅力在于它把个人的不幸赋予深刻的社会性。邱之辰先生在他的作品中很好地把握了这一点。他把李贺对黑暗现实的恨和李煜对国破家亡的痛,沉淀为一种抽象的情感,使人物的命运带有了普遍的人性化色彩,用以唤起人们内心共同的良知和同情,从而在悲剧的庄严氛围中,完成了作品中的人物与读者(观众)之间的相互精神渗透,使作品产生了较强的艺术感染力。

以诉诸视觉和听觉为主要表现手段的电视剧艺术、京剧舞台艺术和小说的写作,在表达方式上具有很大不同。可喜的是,邱之辰先生很熟练地掌握了这几种不同艺术形式的创作技巧,并恰到好处地运用于自己的创作实践。我为他在如此短的时间里,以过人的毅力和勇气,写完这六部作品,并出版在即而感到欣悦。

4 邱之辰作品集·上

邱之辰希望我为他的这几部作品写序,我自感学识浅陋,力不胜任,但他的信任和热诚令我却之不恭,于是写了这篇短文作为读后感,权为序。

2004年2月26日

剧 情 简 介

大约一千多年前,在我国历史上正处在“五代十国”时期,这是个战乱纷争的年代。

在江南以金陵为中心曾经建立起一个幅员辽阔的封建王朝,名叫南唐。南唐的第二代皇帝元宗李璟,一心想开拓疆土,巩固政权。曾先后向东闽西楚,频频动武,但屡遭挫折,国势日衰。而北方以周世宗为君主的北周王朝正在崛起。周世宗本人文韬武略,十分了得。手下又有赵匡胤、赵匡义、赵普、李处耘、高怀德、石守信等一批谋士和精兵良将,在短短几年的征战中,即平定了北方。周世宗一心想统一中国,便开始向南方用兵。

南唐在享受了几十年安逸、富庶的和平生活之后,社会上普遍滋长着一股奢靡之风,君臣上下,终日里醉生梦死,不思进取。李璟在用兵失利之后,把朝政托付其弟掌管,整天和大臣们诗酒唱和。这时,他的几个皇子都已长大。大皇子弘冀性情暴戾,但十分英武;二皇子弘茂知书达理,但性格软弱。争夺王位的斗争首先在这两兄弟之间进行,结果两败俱伤。李煜是六皇子,生性闲适,淡泊名利;善诗善画,通晓音律,有极高的艺术天赋与文学修养。他并不醉心于攫取权力,然而阴错阳差,却最终继承了皇位,世称李后主。

周世宗东征西战,积劳成疾,不幸英年早逝。其子年幼,七岁登基,是为恭王。赵匡胤兄弟乘机发动陈桥兵变,夺取周室江

山,建立大宋皇朝。赵匡胤采纳谋臣赵普的谋略,先用武力迫使南唐沦为其属国,使它成为大宋的粮仓。而对北汉则休战求和,使之成为免受辽兵侵犯的屏障。先灭西川,再灭荆湘。扫平南方的藩镇割据,最后吞并南唐,统一华夏。

李后主娶了老臣周宗的大女儿娥皇为妻,世称大周后。娥皇聪明美丽,且通晓音律。李后主填词,大周后配曲,窈娘伴舞,宫廷里呈现一片欢乐景象。再加上宫女意可、流珠、秋水、黄保仪争宠,李后主完全沉醉在享乐之中。登基大典,更是隆重奢华。举行了“金鸡颁诏”的仪式,歌舞宴上窈娘表演的金莲舞,轰动金陵,传为美谈。

消息传到京城,赵匡胤大怒,指责南唐本是大宋的属国,不该行此隆重的仪式,又强令窈娘去汴京为大宋朝献艺。李后主无奈只得派遣其弟韩王从善,带领窈娘,押送贡品,进京谢罪。韩王入京,即被扣为人质。

好景不长,娥皇在丧子之后得了重病。其妹女英进宫探病,却与李后主双双坠入爱河。大周后十分气恼,把女英逐出宫墙。大周后的病情日趋沉重,临终之际忽然改变主意,并留下遗言,允许李后主续娶其妹女英为后,愿君臣永结秦晋之好。

大宋朝闻听李后主丧妻,欲以皇妹颍阳公主下嫁南唐。朝臣们都认为这样可以消除来自北方的威胁,免却南唐面临的刀兵之灾。而李后主却一心要娶女英,终于割断了和大宋朝联姻的机缘。

李后主娶了小周后女英,如愿以偿。小周后是个有胆有识的奇女子,屡次协助李后主加强战备,重振国威。无奈势孤力单,难以挽救南唐的垂危。

十年之后,大宋朝实现了预定的计划。先后征服了西蜀,平定了荆湘,扫灭了南汉,裹胁着吴越。南唐已完全陷于大宋的包围之中。

赵匡胤十分欣赏李后主的才华,本想用和平的方式吞并南唐。曾下诏邀请李后主去汴京祭天,李后主深知其意不善,托言推辞,终于触怒了宋太祖。赵匡胤派大将曹彬和潘美,兴兵十万,包围金陵。南唐军民同仇敌忾,在弹尽粮绝的情况下,坚持抗战达一年之久。在金陵城即将被攻破的危急关头,为使百姓免受战火的洗劫,李后主毅然舍弃社稷,袒服出降。

李后主被俘后,被押送到京城汴梁,受尽了非常人所能忍受的各种耻辱。他的思想情感,随着其社会地位的改变而发生剧烈的变化,反映到诗词创作中,一扫往昔的靡靡之音,写下许多怀念故国,忏悔人生的不朽篇章。

“林花谢了春红,太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。燕脂泪,留人醉,几时重?自是人生长恨水长东。”

“春花秋月何时了,往事知多少?小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。”

宋太宗赵光义在谋害其兄赵匡胤,篡夺王位之后,也没放过李后主这位亡国之君。在李后主四十二岁寿诞之日,用药酒毒死了这位天才词人。宵娘殉情而死,女英抗暴而亡。三人先后毙命。美丽的林花在风雨摧残之下,纷纷凋落,给世人留下无限的惆怅。

目 录

剧情简介	1
诗国遗恨(新编大型京剧历史剧)	1
林花谢春红(二十集电视剧)	85



诗
国
遗
恨

(新编大型京剧历史剧)

剧 目

- 第一场 定计安邦 (5)
- 第二场 临终嘱托 (11)
- 第三场 金鸡颁诏 (16)
- 第四场 居安思危 (24)
- 第五场 冒娘进京 (29)
- 第六场 小妹进宫 (38)
- 第七场 严惩贪官 (47)
- 第八场 太湖巡防 (52)
- 第九场 袒服投降 (60)
- 第十场 诗国遗恨 (68)

主要人物及行当

- | | |
|-------------------|----------------|
| 李 璟——元宗(言派老生) | 吕 彦——老将军(架子花) |
| 李 煜——李后主(前小生,后老生) | 陈 乔——丞相 (花脸) |
| 娥 皇——大周后(程派青衣) | 殷崇义——大司空(袍带丑) |
| 女 英——小周后(花衫) | 徐 铉——吏部尚书(老生) |
| 宵 娘——歌舞艺人(花旦) | 周 宗——大司徒(老生) |
| 紫 云——嫔妃 (青衣) | 张 洎——大学士(小生) |
| 黄保仪——老宫女 (青衣) | 从 善——韩王(老生) |
| 秋 水——宫女 (花旦) | 钱儒铭——县官 (小丑) |
| 流 珠——宫女 (花旦) | 罗忠厚——将军 (武生) |
| 桔 茗——宫女 (花旦) | 皇 甫——将军 (白脸) |
| 杏 茜——宫女 (花旦) | 马承信——校尉 (武丑) |
| 巫 婆 (丑旦) | 马承俊——校尉 (短打武生) |
| 赵匡胤——宋太祖(红生) | 高怀德——偏将 (二花脸) |
| 赵匡义——前大将军(架子花) | 石守信——偏将 (长靠武生) |
| 赵光义——后宋太宗 | 曹 彬——大将 (长靠武生) |
| 赵 普——丞相 (麒派老生) | 高太监 (小丑) |
| 赵德芳——秦王 (小生) | 潘太监 (小生) |
| 哈耳次(二花脸) | 谷小三——水寇头(武丑) |
| 兵 丁 若干人 | 水 寇 若干人 |
| 官 女 若干人 | 龙 套 若干人 |

第一场 定计安邦

第一幕

[公元 960 年,宋建隆元年正月十八日。]

[泽州城外。]

[幕启。]

赵匡义 (内唱【粉蝶儿】)

[北风呼啸,

【急急风】八军士,四旗牌,大将石守信、高怀德引主帅赵匡义上,一同亮相。]

众兵将 (接唱)

冰雪天,

乌云笼罩。

北国烽火遍地烧,

要将那北汉朝,

一举推倒。

赵匡义 可恨那北汉朝廷,依仗辽兵势力,趁我大宋立国未稳之时,兴兵犯境。是我奉了兄皇将令,率领众将,御

敌于国门之外。众将官,此地是什么所在?
高怀德 来此已是泽州城外。
石守信 离泽州还有三十余里。
赵匡义 这里地势险要,就地埋伏下来。
众兵将 啊!
[赵匡义引众同下。

[幕闭。

第二幕

[胡笳声起。
[北汉王哈耳次统率三军上。
哈耳次 (唱【点绛唇】)
将士英豪,
儿郎虎豹。
军威壮,
地动山摇,
要灭大宋朝。
(白)呋,想我北汉,乃是一个小国,屡受那北周朝廷的欺凌。可喜皇天有眼,那周世宗东征西伐,积劳成疾,一命归天。幼主恭王,年方七岁,焉能坐镇朝廷。那周世宗帐下有赵匡胤和赵匡义两员大将,他们乘机发动陈桥兵变,夺了周室江山。此乃天赐良机,乘他立国未稳之时,是我向大辽王借来雄兵,夺回北汉失地便了。军士们!

众兵将 有！
哈耳次 杀敌去者。
众兵将 啊！

第三幕

[两军会阵，开打。宋军将哈耳次杀得大败。
赵匡义 哈哈，哈哈。想那北汉王，不自量力，胆敢兴兵犯境。不想中了本帅的埋伏，杀得他大败而回。军士们，趁胜追击。
[黄门官催马上场。
黄门官 且慢，圣旨下！
[赵匡义与众将接旨。
赵匡义 众位将军，皇上有旨，要我们小胜即收，穷寇莫追。不知是何缘故。既然圣命如此，我们就地打扫战场，班师回朝。
[赵匡义引众兵将下。

[幕闭。

第四幕

[大宋朝正殿。
[幕启。四太监引赵匡胤出场。