

高等师范院校(本专科)通用教材

教师口语 训练手册

(试用本)

国家教育委员会师范教育司 组编

JIAO

SHI

KOU

YU

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师口语训练手册/张锐,万里主编;国家教育委员会师范教育司组编. —北京:北京师范大学出版社,1994.4

高等师范院校(本专科)通用教材

ISBN 7-303-03599-0

I. 教… I. ①张…②万…③国… II. 汉语-口语-师范大学-教材 N. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 05817 号

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

北京交通印务实业公司印刷 全国新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 印张: 12.375 字数: 290 千

1994 年 5 月北京第 1 版 1996 年 5 月北京第 4 次印刷

印数: 51 001—81 000 册

定价: 15.40 元

前 言

1991年国家教育委员会下发的教办(1991)522号文规定,各级各类师范院校都要开设普通话课程。这一规定,在《国务院批转国家语委关于当前语言文字工作请示的通知》(国发[1992]63号文)中又进一步得以强调。根据以上规定和师范教育课程改革的实际需要,国家教委决定把这门课定为教师口语课。

教师口语是研究教师口语运用规律的一门应用语言学科,是在理论指导下培养师范生在教育、教学过程中口语运用能力的实践性很强的课程,是师范类各专业学生教师职业技能的必修课。开设教师口语课程,是贯彻国家语言文字方针政策的需要,是我国改革开放、建立社会主义市场经济的需要,是师范院校加强教师职业技能训练、深化课程改革的需要。这门课的开设,对提高未来教师的口语表达水平,乃至提高全民族的口语素质都具有十分重要的意义。

为了加强对教师口语课程规格要求的宏观指导、确保课程开设质量,我们总结了各地的成功经验,广泛征求了语言应用理论、教育理论、课程论方面的专家和各级各类师范院校口语教师的意见,在此基础上,研究、制定了《师范院校教师口语课程标准》(以下简称《课程标准》),聘请万里教授、于根元研究员、于漪(特级教师)、刘兴策教授和刘照雄研究员(以上排名按姓氏笔画为序)组成的专家组审定通过,于1993年5月印发了教师[1993]3号文件,要求在各地试行。

根据《课程标准》的精神和我国方言复杂的现状,遵循统一性与多样性相结合的原则,国家教委决定组织编制全国通用的主干

教材,并要求各地根据不同方言区的实际情况,组织编写地方教材与之配套。为此,我司组织各级各类师范院校的普通话、口语教学和现代教育技术方面具有丰富实践经验和较高学术水平的专家、教授、高级讲师,形成一支结构合理、优势互补的教材编制队伍,经过将近一年多的辛勤劳动,研究、编制了第一套教师口语主干教材,并经过学术造诣深、熟悉师范教育和基础教育的语言应用研究专家、教授审定通过。

编制这套教材的指导思想是:

- 1、全面、准确地体现《课程标准》的精神和要求;
- 2、依据科学性、实用性和示范性等编写原则,建立以训练教师职业口语运用能力为主线的教材体系;
- 3、概念的建立和表述,知识点、能力点和训练点的安排,要规范、科学;
- 4、教学内容和教学要求要符合中小学和幼儿园教育、教学实际,符合教育对象的认知规律和语言训练规律;
- 5、注意借鉴和吸收国内外口语教学的成功经验,并注意处理好与相关课程之间的关系。

这套主干教材体现以下特点:

第一,是一套由《教师口语》教科书、《教师口语训练手册》和《教师口语音像教材》三部分组成的系列教材;

第二,形成了普通话训练、一般口语交际训练和教师职业口语训练三部分有机结合的知识结构和能力结构;

第三,在语言应用理论和教育理论指导下,形成一个融知识和训练为一体的全新的教材体系;

第四,文图结合。

《教师口语》教科书是课堂教学和考核教学成绩的主要依据,是师范生扩大知识领域和口语技能训练的重要基础,其内容侧重于教师口语训练的基础理论、基本知识以及技能训练的示范和基

本要求。

《教师口语训练手册》是教科书的延续和补充,是系列教材的重要组成部分,遵循口语训练的规律,为师范生课内外(主要是课外)口语训练,提供丰富的训练材料,以保证师范生课外口语技能训练做到有序、有效。

《教师口语音像教材》是配合教科书和训练手册编辑、制作的系列教材之一。包括投影片、录音带和录像片,主要内容有:我国十大方言区示意图;3755个常用字的标准读音;典型的口语正误案例;优秀教师教育、教学口语范例;一般社会交际、教育教学口语和教师其他工作口语训练情境等。

都是口语课无论在理论研究还是教学实践方面,都还处于初级阶段。为使这门课的课程、教材建设逐步走上正轨。第一,要深入开展理论研究,进一步揭示教师口语的特点和规律;第二,在教学实践中不断总结经验,积极探索教师口语技能训练的方法、途径和内在规律;第三,主干教材形成以后,一方面要通过试用,不断修订、完善和提高。另一方面,还需要各地编制地方辅助教材与之配套。

我们热忱地欢迎广大语言应用理论研究专家和师范院校广大师生,积极参与教师口语课的教材建设,不断积累经验,提出使用这套教材的试用和修改意见,使教师口语教材日臻完善,使师范院校开设的这门新课发挥应有的效益。

国家教育委员会师范教育司

1994年1月

目 录

前 言	(1)
百家谈教师口语	(1)
一、口语和口语表达	(1)
二、教师语言修养	(4)
三、关于朗读	(10)
四、其他	(11)
第一部分 普通话训练	(13)
一、声调训练	(13)
(一) 听读训练	(13)
(二) “夸张四声”传递训练	(16)
(三) 对比训练	(16)
二、声母训练	(21)
(一) 同声母词语训练	(21)
(二) 对比训练	(23)
(三) 声母综合训练	(30)
三、韵母训练	(31)
(一) 同韵母词语训练	(31)
(二) 前后鼻韵母对比训练	(31)
四、音节训练	(36)
(一) 普通话基本音节练习	(36)
(二) 常用汉字读音练习	(36)

(三) 普通话异读词读音练习	(36)
五、语流音变训练	(37)
(一) 变调训练	(37)
(二) 轻声训练	(40)
(三) 儿化训练	(42)
(四) “啊”的音变训练	(44)
六、方言词汇和语法辨正训练	(45)
(一) 方言词汇辨正训练	(46)
(二) 方言语法辨正训练	(46)
第二部分 一般口语交际训练	(48)
一、发声技能训练	(48)
(一) 用气发声训练	(48)
(二) 共鸣控制训练	(51)
(三) 吐字归音训练	(54)
二、朗读技能训练	(57)
(一) 朗读训练材料与提示	(57)
(二) 几种朗读符号的运用	(82)
(三) 《教师口语》教科书[思考与练习]重点答案参考	(84)
三、态势语训练	(86)
(一) 整体态势训练	(86)
(二) 局部态势训练	(87)
(三) 不同语境中的态势语训练	(91)
(四) 教师的态势语训练	(94)
四、口语交际中的心理素质训练	(100)
(一) 情境心理适应训练	(100)

(二) 角色心理适应训练·····	(105)
(三) 默想脱敏训练·····	(107)
五、口语交际中的思维训练·····	(108)
(一) 认识思维与言语关系的训练·····	(109)
(二) 思维转换言语的训练·····	(110)
(三) 思维的条理性训练·····	(113)
(四) 用相似联想法开拓思维的训练·····	(115)
(五) 思维的敏捷性训练·····	(116)
(六) 思维的灵活性训练·····	(119)
六、听话技能训练·····	(122)
(一) 听话技能训练的重要性·····	(122)
(二) 听记训练·····	(123)
(三) 听话联想训练·····	(125)
(四) 听话概括力训练·····	(127)
(五) 听话理解力训练·····	(129)
(六) 听解“话中话”训练·····	(132)
(七) 听测“假话”的训练·····	(136)
(八) 听话快速应对训练·····	(141)
(九) 听话组合力训练·····	(142)
(十) 听话能力自测·····	(143)
七、复述训练·····	(147)
(一) 详细复述与概要复述训练·····	(147)
(二) 扩展复述训练·····	(151)
(三) 变式复述训练·····	(152)
八、解说训练·····	(153)
(一) 简约性解说训练·····	(154)
(二) 阐述性解说训练·····	(155)
(三) 纲目性解说训练·····	(155)

(四) 平实性解说训练·····	(156)
(五) 形象性解说训练·····	(157)
(六) 谐趣性解说训练·····	(158)
九、演讲训练·····	(159)
(一) 命题演讲训练·····	(159)
(二) 即兴演讲训练·····	(168)
十、交谈训练·····	(179)
(一) 访友待客训练·····	(179)
(二) 劝说沟通训练·····	(181)
(三) 求职应聘训练·····	(183)
(四) 洽谈采访训练·····	(185)
十一、论辩训练·····	(187)
(一) 一般论辩训练·····	(187)
(二) 赛场论辩训练·····	(196)
十二、主持人口语训练·····	(204)
(一) 担任主持人的基本要求·····	(204)
(二) 会议主持人训练·····	(205)
十三、表演性口语表达训练·····	(208)
(一) 小品训练·····	(208)
(二) 仿说“评话”训练·····	(209)
(三) 仿说“相声”训练·····	(211)
(四) 戏剧台词演读训练·····	(212)
(五) 演播剧训练·····	(215)
十四、口语交际技巧训练·····	(222)
(一) 委婉语技巧训练·····	(222)
(二) 暗示语技巧训练·····	(225)
(三) 应变语技巧训练·····	(225)
(四) 幽默语技巧训练·····	(228)

十五、礼貌语训练	(231)
(一) 称呼语训练	(231)
(二) 招呼语训练	(233)
(三) 称赞语训练	(234)
(四) 致谢语与道歉语训练	(234)
(五) 礼貌教育训练	(235)
第三部分 教师职业口语训练	(238)
一、教学口语训练	(238)
(一) 把握教学口语特色的技能训练	(239)
(二) 教学口语的语音训练	(241)
(三) 教学口语的修辞训练	(244)
(四) 叙述语训练	(248)
(五) 导入语训练	(251)
(六) 讲授语训练	(261)
(七) 提问语训练	(269)
(八) 结尾语训练	(278)
(九) 应变语训练	(280)
(十) 把握理科教学用语特色的训练	(282)
(十一) 把握文科教学用语特色的训练	(291)
(十二) 教学口语的综合训练	(295)
(十三) 课堂教学用语的评定	(297)
二、教育口语训练	(303)
(一) 与学生谈话的基本技能训练	(303)
(二) 针对具有不同特点学生的教育 口语技能训练	(327)
(三) 对学生群体讲话的技能训练	(338)

三、教师其他工作口语训练	(347)
(一) 对家长的谈话训练	(347)
(二) 对上级的谈话训练	(353)
(三) 与同事及社会协作人员的谈话训练	(354)
(四) 集会活动中的讲话训练	(358)
(五) 研讨活动中的讲后训练	(360)
四、教师口语赏析	(360)
(一) 把握教师口语艺术特征的训练	(360)
(二) 学习教师语言机智的训练	(365)
(三) 理科教师语言赏析	(368)
(四) 文科教师语言赏析	(371)
(五) 班主任教育口语赏析	(373)
五、教师职业口语“常见病”的诊治。	(377)
后 记	(380)

百家谈教师口语

一 口语和口语表达

一言可以兴邦，一言可以丧邦。

孔子

其于乡党，恂恂(温和而恭敬的样子)似不能言者(不善于说话的人)；其于宗庙朝廷，辩辩然(话讲得有条有理)，惟谨尔(只不过很谨慎罢了)。朝(上朝后)，与上大夫言，闾闾如也(表情中正而严肃的样子)，与下大夫言，侃侃如也(和乐而亲切)。

孔子

博学而详之，将以反说约也。

孟轲

辩其谈说是为了“明是非之分，审治乱之纪，明同异之处，察名实之理，处利害，决嫌疑。”

墨翟

孙卿曰：“夫谈说之术，齐庄以立之，端诚以处之，坚强以持之，譬称以谕之，分别以明之，欢欣愤满以送之、宝之、珍之、贵之、神之，如是则说常无不行矣。”夫是之谓能贵其所贵。

《说苑·善说》

用鼓励和说服的语言来造就一个人的道德，显然是比用法律和约束更能成功。

[古希腊]德谟克利特

说得恰当要比说得漂亮更好。

格拉西安

明确的语言取决于明确的思想。

[法国]福楼拜

关于谈话的艺术还应当了解：温和的语言其力量胜过雄辩，不善问者是笨拙的，但没有原则的诡辩却是轻浮的。讲话转弯子太多令人生厌，但过于直接了当会显得唐突，能掌握分寸的人，才算精通了谈话艺术。

[英]培根

作为一个演说家，他（指约翰·罗素——编者）没有给人留下任何值得一提的独到见解，没有一句至理名言，没有一点真知灼见，没有一点鲜明的记述，没有一点美妙的思想，没有一个生动的隐喻，没有一点幽默的描写，没有一点真实的情感。‘一个最可怜的庸才’。

马克思

善于用简单、明了、群众易懂的语言讲话，应当坚决抛弃晦涩难懂的术语和外来的字眼，抛弃记得烂熟的、现成的但是群众还不懂的、还不熟悉的口号、决定和结论。

列宁

当时使我佩服的是列宁演说中那种不可战胜的逻辑力量，这种逻辑力量虽然有些枯燥，但是紧紧抓住听众，一步一步地感动听众，然后就把听众俘虏得一个不剩。我记得当时有很多代表说：“列宁演说中的逻辑好象万能的触角，用钳子从各方面把你钳住，使你无法脱身：你不是投降，就是完全失败。”

斯大林

一篇文章或一篇演说，如果是重要的带指导性质的，总得要提出一个什么问题，接着加以分析，然后综合起来，指明问题的性质，给以解决的办法，这样，就不是形式主义的方法所能济事。因为这种幼稚的、低级的、庸俗的、不用脑筋的形式主义的方法，在我们党内很流行，所以必须揭破它，才能使大家学会应用马克思主义的方法去观察问题、提出问题、分析问题和解决问题，我们所办的事才能办好，我们的革命事业才能胜利。

毛泽东

作为一种感人的力量，语言真正的美，产生于言辞准确、明晰和动听。

[苏联]高尔基

善于说话不是一件简单的事。有思想，有丰富的知识，有敏捷而致密的思维能力，有丰富的语言材料的储备，有敏捷的驾驭语言的能力，有丰富的社会经验，知道在什么样的场合用什么样的语言是得体的，效果好的，有力量的，如此等等，这是善于说话要具备的条件。至于听感灵敏，发言清晰，能说正确流畅的标准语等等那些基本功，更是不在话下的。

张志公

会说话的人不止一种：言之有物，实为心声，俱带感情，这是第一种；长江大河，源远流寻，牛渡马勃，悉成黄金，这是第二种；科学逻辑，字字推敲，无懈可击，井井有条，这是第三种；嘻笑怒骂，旁若无人，庄谐杂出，四座皆春，这是第四种；默然端坐，以逸待劳，片言偶发，快如霜刀，这是第五种；期期艾艾，隐蕴词锋，似讷实辩，以守为攻，这是第六种。

王力

二 教师语言修养

故君子之教喻出；道而弗牵；强而弗抑；开而弗达。道而弗牵则和；强而弗抑则易；开而弗达则思。和易以思，可谓善喻矣。

《礼记·学记》

孔子教人，“不愤不启，不悱不发”。盖不待愤悱而发，则知之不固，待愤悱而后发，则沛然矣。学者须是深思之。思而不得，然后为他说，便好。初学者，须是且为他说，不然，非独他不晓，亦止人好问之心也。

王石安

责善，朋友之道，然须忠告而善道之，悉其患爱，致其婉曲，使彼闻之而可从，绎之而可改，有所感而无所怒，乃为善耳。若先暴白其过恶，痛毁极诋，使无所容，彼将发其愧耻愤恨之心，虽欲降以相从，而势有所不能，是激之而使为恶矣。

王守仁

一个能够动听地、明晰地教学的教师，他的声音便该象油一样浸入学生的心里，把知识一道带进去。

[捷克]夸美纽斯

儿童一旦懂得尊重与羞辱的意义之后，尊重与羞辱对于他的心理便是最有力量 的刺激。说理是 对待儿童的真正办法。

[英]洛克

千万不要干干巴巴地同年轻人讲什么理论，如果你想使他懂得你所说的道理，你就要用一种东西去标示它。应当使思想的语言通过他的心，才能为他所了解。

[英]卢梭

运用简练、有吸引力和新闻报导式的语言。学生每天都要接受大量的、各种各样的新知识，如果每个问题的描述都是由编织的词句笼罩着他们，那么，他们会变得不知所措和心智衰竭。

[英]恰尔德

从根本上讲，声调并不是教师的技能和设备中一个重要部分，但是 一种不好听的或低沉的声调很可能阻碍教师事业成功。有时教师的失败，是由于他的声调太弱，学生听不清他的话，而他也不能用他的声调来控制学生的注意。另一方面，有些教师的声调如粗糙的晨号声，听着就非常刺耳。

[美]塞门斯

只有在学会用十五种至二十种声调来说“到这里来！”的时候，只有学会在脸色、姿态和声音的运用上能作出二十种风格韵调的时候，我就变成一个真正有技巧的人了。

[苏]马卡连柯

我认为，高等师范学校应当用其他的方法来培养我们的教师们。如怎样站、怎样坐、怎样从桌子旁边的椅子上站起来，怎样提高声调、怎样笑和怎样看等等“细微末节”。在我的实际工作中，对于我和对于你们这许多有经验的教师一样，是具有决定意义的。……如果没有这些技巧，那就不能成为一个好教师。

[苏]马卡连柯

……我们教书，并不是象注水入瓶一样，注满了就算完事。重要的是引起学生读书的兴味，做教员的，不可一句一句，或一字一字的，都讲给学生听。最好使学生自己去研究，教员竟不讲也可以，等到学生实在不能用自己的力量了解课时，才去帮助他。

蔡元培

无论什么人，受激励而改过，是很容易的；受责骂而改过，比较的是不大容易的，而小孩子尤其喜欢听好话，而不喜欢听恶言。

积极的鼓励比消极的刺激来得好，但是鼓励法也不可用得太多，一滥恐失其效用；刺激法若用得其当，也是很好的，不过只可偶一为之而已。

陈鹤琴

“从某种意义上说，讲课是一种科学演说，教学是一门表演艺术。……一个好的教师要象演员那样，上了讲台就要‘进入角色’、‘目中无人’。一方面要用自己的话把书本上的东西讲出来；另一方面你尽可以‘手舞足蹈’、‘眉飞色舞’，进行一场绘声绘色的讲演。这样，同学们就会被你的眼色神情所吸引，不知不觉地进入到探索科学奥秘的意境中来。”^①

严济慈