

中國歷代哲學文選

先秦編

中國科學院哲學研究所中國哲學史組
北京大學哲學系中國哲學史教研室編

中國歷代哲學文選

上卷

中華書局

中國歷代哲學文選 先秦編

(全二冊)

中國科學院哲學研究所中國哲學史組編
北京大學哲學系中國哲學史教研室編

*

中華書局出版

(北京復興門外翠微路 2 號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第 17 號

國防工業出版社印刷廠印刷

新華書店北京發行所發行 全國新華書店經售

*

850 × 1168 毫米 1/32 · 19 7/8 印張 · 366,000 字

1962 年 10 月第 1 版

1964 年 5 月北京第 5 次印刷

印數：27,751—46,980

定價：(6)1.90 元

統一書號：2018 · 73

62.9. 京型

中國歷代哲學文選編輯說明

本書是爲初學中國哲學史、思想史的讀者編輯的。由於我國有悠久的歷史，哲學史、思想史的內容是十分豐富的。用馬克思列寧主義的觀點和方法研究中國哲學史和思想史，批判其糟粕，宣揚其精華：這對於繼承祖國文化遺產，建設社會主義的文化，學習辯證唯物主義和歷史唯物主義，都有很大的幫助。

學習和研究中國哲學史和思想史，必須相當地掌握原始資料。只有在觀點和資料的統一的基礎上，才能正確地理解中國哲學史和思想史發展的內容和規律。由於我國古典文獻的繁多和古代文字的艱深，在掌握資料方面，初學中國哲學史和思想史的人有很多困難。爲了幫助克服這些困難，中國科學院哲學研究所中國哲學史組和北京大學哲學系中國哲學史教研室會分別編選了中國哲學史資料選輯和中國哲學史參考資料，但是對於初學的人篇幅還是嫌多，因此，我們又編選了這部文選。

這部文選收集了從先秦到近代的哲學家和思想家的具有代表性的著作，包括我國歷史上著名的唯物主義哲學家的著作，也包括歷史上影響較大和具有代表性的唯心主義哲學家的著

作。通過這些著作，讀者可以初步了解我國歷代哲學家、思想家的基本觀點，也可以初步看到我國哲學史上唯物主義和唯心主義、辯證法和形而上學思想鬥爭的基本輪廓。

爲了幫助讀者理解這些著作的內容，我們對所選各篇中比較難懂的辭句都作了簡明的注釋，兩漢以前的作品還譯成了現代漢語。其中篇幅較長的則適當地作了刪節。但我國歷史上的哲學著作，絕大部分都是用當時的文言文寫的，跟現代漢語有很大的距離；用以表達哲學思想的詞彙和術語，又有許多不同的特點和涵義。因此，將歷史上的哲學著作確切地譯成現代漢語，或者作出合乎現代需要的科學的注釋都比較困難。我們這裏所做的，僅僅是一個嘗試，只不過是爲讀通原文有困難的讀者引路。

此外，爲了幫助讀者了解這些哲學家、思想家的生平、著述和思想，我們對所選各家都作了簡要的介紹。這些介紹只可作爲參考，其中許多問題還須作進一步的研究。

這部文選共分爲四個分冊：

一 先秦編

二 兩漢——隋唐編

三 宋元明編

四 清代近代編

這部文選是由中國科學院哲學研究所中國哲學史組和北京大學哲學系中國哲學史教研室共同負責編輯的。中國哲學史教研室擔任先秦到隋唐部分，中國哲學史組擔任宋元明到近代部分。文選中所選各篇的譯文和注釋，有一部分是在中國哲學史組主編的中國哲學史資料選輯（由中華書局出版）原稿的基礎上修訂而成，一部分是編者新作的。中華書局編輯部，在定稿前又對全部稿件作了一次加工整理。

參加這部文選的編選、翻譯、注釋、說明以及校訂和審查工作的，中國科學院哲學研究所中國哲學史組方面有：王明、王範之、王維庭、王維誠、吳則虞、容肇祖、烏恩溥、陳克明、程靜宇、喻培厚、郭雲鵬、鍾肇鵬等。北京大學哲學系中國哲學史教研室方面有：任繼愈、朱伯崑、湯一介、張岱年、馮友蘭、鄧艾民（均以筆劃先後爲序）等。中國哲學史組擔任的部分是由容肇祖、陳克明、程靜宇等負責編輯整理的。中國哲學史教研室擔任的部分是由朱伯崑負責編輯整理的。

這部文選除可供中國哲學史教學參考之外，也可供對中國哲學史和思想史有興趣的幹部閱讀參考。

編者 一九六一年十二月二十日

目錄

中國歷代哲學文選編輯說明

先秦編

古代無神論和唯物主義的萌芽

詩經

大雅 瞻卬(四) 雲漢(八) 蕩(一〇)

小雅 節南山(二) 雨無正(三) 十月之交(四) 大東(二五)

魏風 伐檀(一八) 碩鼠(一九)

左傳

季梁論祀神(三) 臧文仲諫焚巫尪(四) 子產論天道(三五)

國語

伯陽父論地震(二六) 史伯論五材(三〇)

目錄

周書.....三三

洪範(三)

孔子.....三九

論語.....四二

社會政治思想(四二) 倫理思想(四六)

論知識和教育(五) 論天命鬼神(六一)

左傳.....四六

孔子論刑鼎(六六)

墨子.....五九

墨子.....七一

尚賢上(七一) 兼愛中(七) 非攻上(八二) 非命上(八五) 天志上(九五)

楊朱.....一〇四

淮南子	104
汜論訓(105)	
韓非子	104
顯學(106)	
孟子	104
盡心(107)	
滕文公下(108)	
附錄：呂氏春秋中有關楊朱學派的文獻	108
重己(108)	
貴生(109)	
前期法家	111
商君書	113
更法(113)	
開塞(118)	
管子	116
任法(116)	
牧民(117)	
宋鉞、尹文學派	140

管子.....四二

內業(一四三)

孫子.....一五

孫子.....一五

計篇(一五) 謀攻篇(一六一) 形篇(一六四) 勢篇(一七〇) 虛實篇(一七〇)

軍爭篇(一七三) 九變篇(一七五) 地形篇(一七七) 九地篇(一七八) 用間篇(一八三)

孟子.....一八三

孟子.....一八五

論王道、仁政(一八五) 論井田制(一九七) 論禪讓(二〇三) 論臣弑君(二〇八)

論民爲貴(二〇九) 論勞心和勞力(二一〇) 論人性善(三二) 論浩然之氣(三七)

老子.....三三

老子道德經.....三三

社會政治思想(二三)

倫理思想(三六)

認識論(三四)

自然觀和無神論(三四)

關於辯證法思想(二五)

莊子

二五七

莊子

二五九

齊物論(二六)

大宗師(二六)

胠篋(二九)

古代無神論和唯物主義的萌芽

我國最早的無神論和唯物主義的史料，保存在古代流傳下來的典籍——詩經、書經、左傳和國語中。這些典籍也是研究我國奴隸制社會的重要資料。

詩經是我國最古的一部詩歌總集。它產生的年代，大約是西周初期到春秋末期，約當公元前一〇六六年到前五四一年前後。詩經流傳到現在的有三百零五篇，分風（十五國風）、雅（大雅、小雅）、頌（周頌、魯頌、商頌）三部分。這些詩篇，不僅是我國古代最優美的文藝作品，並且也廣泛地反映了當時的社會狀況，其中也包含了很多古代哲學思想資料。這裏所節選的幾篇，反映了奴隸制時期無神論思想的萌芽以及對暴君和奴隸主貴族的抗議。在瞻卬、雲漢、蕩、節南山、雨無正、十月之交等詩篇中，咒罵了上天和上帝，指出上帝是不仁慈的，不公正的，甚至是暴虐的；人們從災荒、社會政治的黑暗等痛苦遭遇中，否定了「天命」信仰的權威，甚至認為社會的混亂只是人自己造成的。在大東、伐檀、碩鼠等詩篇中，控訴了貴族對人民的壓迫，譴責了奴隸主不勞而獲的剝削生活，要求擺脫剝削和壓迫，嚮往一種自由幸

福的世界。這些詩篇是我國思想史上最富有人民性和革命性的寶貴文獻。

左傳是解釋魯國史籍——春秋的一部編年史書，漢代的歷史學家劉向、班固都認為是魯太史左丘明寫的。唐宋的學者如趙匡、王安石都否認這種說法；清末學者康有為更武斷地認定是西漢末年劉歆所偽造。關於左傳的作者和成書的年代，一直成了爭論未決的問題。但大體說來，這部史書是陸續形成的；全書完成，可能在戰國時代。這部書除了記載春秋時期的歷史事件而外，還記述了當時人物的言論，保存了有關當時哲學思想的一些片段材料。這裏所選的幾段，標誌着奴隸制動搖時期無神論觀點的萌芽和發展。在「季梁論祀神」一節中，指出人民是鬼神所憑依的，鬼神所享的豐美祭物是人民勞動生產的結果。所以統治者必須首先使人民能够過着美好的生活，然後才有資格事奉鬼神。認為人民比鬼神更重要，這實際上反映了奴隸制時期神權政治的動搖和沒落。在「臧文仲論巫尪」一節中，認為只要人們努力於節約增產，就可以減輕乾旱所造成的災害，而神巫是無能為力的。臧文仲是當時比較開明的貴族，從他的言論中，可以看出古代無神論觀點的產生是和當時生產力的發展有着一定的聯系。在「子產論天道」一節中，提出了「天道遠、人道邇」的說法。當時所謂「天道」是指占星術者依據天體的運行推測人事的吉凶禍福。子產

懷疑「天道」，重視人事，實際上否定了占星術和福善禍淫的迷信。子產是鄭國的大政治家，他的許多政治措施，反映了當時新興的土地佔有者和工商業者的利益。從這段材料中，可以看出古代無神論思想的產生和發展也是和奴隸制社會中進步的新興勢力聯系在一起的；也可以看出古代天文科學知識的發展促進了迷信、神秘主義的動搖。

國語也是先秦時期的一部史書。按司馬遷的說法，是左丘明編纂的。這部書大概也是戰國時代形成的。它的特點在於按國家分別地記述了春秋時期的歷史情況，而且着重地記載了當時人物的言論。這部史書也包含着有關古代哲學思想的材料。這裏所選「伯陽父論地震」一段，是我國歷史上最早的關於陰陽學說的文獻。裏面指出地震是由於陰陽兩種對立勢力失調而引起的，實際上企圖用自然界本來所固有的兩種物質勢力的互相排擠和消長來說明自然現象變化的原因，這是一種原始的唯物主義觀點。伯陽父的言論中，還夾雜着一些天人感應的迷信，這表明當時的唯物主義的觀點尚處在萌芽的狀態。「史伯論五材」一段，是關於古代五行學說的較早的文獻。在這段材料中，比較明確地提出了事物是由水、火、木、金、土五種物質組合而成的說法，並且認為只有不同性質的東西相結合，事物才能得到生長和發展，

這同樣是一種原始的唯物主義觀點。從史伯的談話中可以看出，當時講五行學說的人還沒有擺脫「天命」信仰的影響。在伯陽父和史伯的論點中，也都含有一些自發的辯證法因素的萌芽。

書經是我國奴隸制時代統治者講話、告示等官方文件的一部總集。其中包括着夏、商、周三個王朝的政治文獻，是研究中國奴隸社會的政治制度和神權政治思想的重要資料。這部書也是陸續形成的，其中有些篇出於後人的假託，但商書和周書大部分是可靠的。周書洪範保存了古代五行學說的一些片斷材料。從這些材料可以看出「五行」就是人們日常生活中常見的和不可缺少的五種物質形態，「五行」觀念的形成和生產實踐有着密切的聯系。洪範的作者還依據「五行」的觀點對某些自然現象和社會現象進行了分類，企圖說明世界的構成是有秩序的。但其中也夾雜了神祕主義的成份。

詩

經

節錄 據阮刻十三經注疏本

大雅〔二〕

瞻卬 選三章

(一章) 瞻卬〔三〕昊天〔三〕，

則不我惠。

孔填〔四〕不寧，

降此大厲。

邦靡有定，

士民其瘵〔五〕。

蠹賊蠹疾，

靡有夷屆〔六〕。

罪罟〔七〕不收，

靡有夷瘳〔八〕。

(二章)

人有土田，

女〔九〕反有之。

人有民人，

女覆奪之。

此宜無罪，

女反收之。

彼宜有罪，

女覆說〔二〇〕之。

(六章)

天之降罔〔二一〕！

維其優〔二二〕矣！

人之云亡！

心之憂矣！

天之降罔！

維其幾〔二三〕矣！

人之云亡！

心之悲矣！

注釋

〔一〕詩經分風、雅、頌三部分。

這種分法大約和音樂的區分有關。

風有十五國風，是各地方的民歌。

雅是正的意思，是周人所認為的正聲，是周王朝京師附近的樂歌。大雅的時代比小雅早，頌是周代祭祀用的舞曲。這些作品除了少數是出自貴族文人之手外，大都是民歌。

〔三〕仰同「仰」。

〔三〕昊音皓，昊天，天之泛稱，猶如說上天，蒼天。

〔四〕孔，甚，很；填音塵，久。孔填，很久。

〔五〕療音際，病，敝。

〔六〕夷，助詞，沒有實際意義。屆，止境。

〔七〕罪咎，害人的羅網。

〔八〕瘳音抽，病好了。

〔九〕女同「汝」。

〔二〇〕說同「脫」，赦免，逃脫於刑罰。

〔二一〕罔同「網」。

〔二二〕優，寬。

〔二三〕幾，危險。

譯文

（一章）我抬起頭來瞻望蒼天，