

《音乐小世界》丛书



小音符的奥秘

李遇秋 著



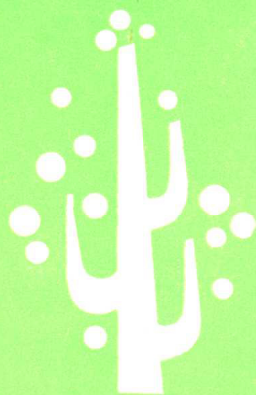
上海文艺出版社



《音乐小世界》丛书

小音符的奥秘

李遇秋 著



上海文艺出版社

责任编辑：李丹芬
方立平
封面装帧：陈达林

小音符的奥秘
李遇秋 著
上海文艺出版社出版
(上海绍兴路 74 号)

新华书店上海发行所发行 江苏苏州印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 2.5 插页 1 字数 41,000

1984 年 8 月第 1 版 1984 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—18,000 册

书号：8078·3497 定价：0.30 元

前 言

贺 绿 汀

上海文艺出版社出版一套《音乐小世界》的丛书,内容涉及到有关音乐各个方面的知识,用生动活泼引人入胜的语言,深入浅出地介绍音乐基本理论以及中外音乐史、民族民间音乐、各种乐器、音乐欣赏、音乐作品分析、音乐故事等等。这套丛书的出版将会大大丰富中小学生的课余音乐生活。

在我国,社会主义物质文明建设的同时,必须加强精神文明的建设,音乐文化的建设也是其中很重要的方面。由于种种原因,我国的音乐教育至今还比较落后,但近年来这一问题已引起各方面的重视,并不断采取了必要的措施。

这套丛书出版后,希望能引起中小學生及中小学幼儿园音乐教师和一般业余音乐爱好者的兴趣,使他们能够从中获得必要的有关音乐的知识,对普及音乐知识方面作出贡献。

目 次

一、小音符的本领·····	[1]
——音乐的作用	
二、小音符的年龄·····	[5]
——音乐是哪里来的	
三、小音符的脾气·····	[12]
——音乐的特点	
四、小音符的家庭·····	[19]
——音乐的符号	
五、小音符跳房子·····	[26]
——音乐的节奏	
六、小音符排队·····	[37]
——音乐的旋律	
七、小音符盖大楼·····	[48]
——音乐的结构	
八、小音符织花布·····	[58]
——音乐的色彩	
九、小音符讲故事·····	[67]
——音乐的形象	
十、和小音符做朋友·····	[75]
——学习音乐的态度	



一、小音符的本领

——音乐的作用

在你的身边有这么七个奇怪的朋友：她们虽然看不见，摸不着，可是和你已经是好朋友了。当你还是个不懂事的小娃娃的时候，她们就一直陪伴着你，帮助你学会第一支歌，你该认识她们吧？

她们个子都很小，而且一个比一个更小。最小的妹妹叫“多”(Do)妹，最大的叫“西”(Si)姐，如果让她们按大小个儿排起队来，就是多(Do)、来(Re)、米(Mi)、法(Fa)、梭(Sol)、拉(La)、西(Si)。

你一定会说：“我知道，你说的是七个小音符。”你猜对了。可是，你虽然认识她们，但不一

定对她们都了解。她们都有一套非凡的本领，象童话故事里的七仙女，会用金梭和银梭织出美丽的彩绸，比天上的彩霞还要美。不过，七个小音符织出的是看不见的彩绸——美妙动听的音乐。她们用音乐来丰富人们的生活，美化人们的心灵，给愁苦的人们欢乐，给危难的人们勇气和力量，给彷徨的人们指明生活的道路，做人们最忠实的朋友。就是对小朋友，她也时时刻刻在伸出帮助的手。

比如，在体育课上，老师要大家列队齐步走，可有的同学怎么也走不齐，还常常踩人家的脚后跟。于是，老师就请小音符来帮忙啦！“大家唱一支歌子吧！”还真灵，一唱起歌儿，同学们可带劲儿啦！个个精神抖擞，步子也迈得整齐了。

节日的晚上，小音符们到你们家来做客，于是欢乐的音乐就从收音机、扩音喇叭、还有录音机里飞了出来。小朋友们呢，也都忍不住地跟着音乐的节奏跳啊、唱啊，累得额头上都冒出了汗珠，两只脚还是停不住。就连老爷爷、老奶奶也高兴得鼓掌点头。

到了晚上，你要是贪玩不想睡觉，妈妈就会说：“快睡吧，明天还要去上学哪！”可是你躺到床上怎么也不想睡。嘿！妈妈就请来了小音符，于是在你的耳边就响起了轻柔的《摇篮曲》：

睡吧、睡吧好宝宝，
太阳落山了，
鸡不叫、狗不咬，
星星眨眼向你微笑……

唱得你两只眼皮直打架，一会儿就睡着了。

清晨，曙光刚从东方升起，随着六下钟声，窗外响起了嘹亮的音乐，叫你再也躺不住啦——那是小音符们在唤你起床哪，于是你一骨碌爬起来，开始了一天紧张的生活。

不是吗？小音符们织成美妙的音乐，永远陪伴着你，一天也没有离开过。

小音符的本领远远不止这些。比如有一天，收音机里播出了一首《兴国山歌》：“哎呀咪——红军干部好作风……”，老奶奶突然停下了手里的活计，倾听着，昏花的眼睛里闪出了光芒，仿佛年轻了二十岁。她激动得嘴唇颤抖着，说：“这是我们的歌儿，我年轻时候学会的第一首歌呀，那时候我才十来岁，整天就喜欢唱……。”你看，音乐成了老奶奶生命的一部分，每次听到它，都能使老人家精神上得到很大的鼓舞和安慰，使她衰老的身体又获得了新的生命力。

再比如，有一天你去参加联欢会，迎面遇见一位黄头发、蓝眼睛的小朋友。他向你问好，你

听不懂；你跟他说话，他直摇头。两个人不聋也不哑，可是光瞪着眼傻笑，一句话也说不通，真急人哪！忽然他调皮地一笑，掏出一只口琴，吹出一支旋律。这不是《我爱北京天安门》吗？你听懂了，也一起拍着手唱起来。一个吹，一个唱，越唱越高兴，那个亲热劲儿呀，就别提啦。就这样，小音符们给你俩作了翻译，在你们中间架起了友谊的桥梁。

七个小音符还做出过更大的事业，象帮助人民打败侵略者啦，帮助革命者在敌人的监狱里斗争啦等等，这些故事在《音乐小世界(1)》里都讲过了。只要你留心，在你的周围也会有许多那样动人的故事。有的爷爷会告诉你，《游击队歌》怎样鼓舞着他参加了抗日游击队；有的伯伯会告诉你，《我们工人有力量》怎样帮助他们在荒野上建起了大工厂；有的叔叔还会告诉你，《我们是共产主义接班人》怎样使他认清了生活的方向。就是你的爸爸、妈妈，也能说出许多关于七个小音符的故事。说不定他们之间还是通过听音乐，由小音符介绍才相识的哩。

请你也把这些故事整理出来，讲给我们听听好吗？



二、小音符的年龄

——音乐是哪里来的

小音符的个子很小，可是要论起年龄来，她们才是真正的“老资格”。究竟有多老？这么说吧：她们比你爷爷的爷爷还要老许多哪。她们是什么时候出生的？她们的妈妈是谁？她们是怎么长大的？你要想知道事情的根由，咱们还得从头说起。

原始的音乐

说起音乐是怎么来的，也许有的小朋友会说：“音乐是作曲家创作的。我们的国歌就是聂耳写的。”也有人说：“音乐是收音机里放出来的。”还有的小朋友听人家说过，音乐是神创造

的，希腊神话里就有专管音乐的神，我国的庙宇里也有手捧琵琶的金刚神。

其实呢，最早的音乐既不是作曲家写的，也不是收音机里放的（那时候收音机还没有出世呢），更不是什么神创造的。音乐是和人类一同诞生的，她们的妈妈就是——劳动。

那是很久很久以前的事了。那时，现在的首都北京还是一片原始的土地，既没有城市，也没有乡村，甚至连一间小茅屋也没有。在北京郊区周口店一带的山上，我们的老祖宗——北京猿人就住在山洞里，既可以挡风遮雨，又可以防备猛兽的袭击。

大约四十万年前的一天，山洞口突然热闹起来了。穿着兽皮、披着树叶的猿人们燃起了一堆篝火，马上又有几个猿人抬来一只刚打到的野鹿，他们剥掉鹿皮，把肉放在火上烤。然后有的扮做野鹿，有的扮成猎人，表演打猎的经过。原来，他们正在开“庆祝打猎胜利的大会”哪！大家跳啊，叫啊，给猎到野鹿的猿人庆功祝捷。为了助兴，他们边跳舞（我们就管这种表演叫跳舞吧，其实和现在的舞蹈很不一样），边哼呀呀地喊出各种声音，表达自己的激动心情，用一些棍、棒敲打着。还有一个猿人拿来一张打猎用的大弓，随着舞步拨动弓弦，发出嘣嘣的声音。这样的“文艺晚会”他们不止开了一次，还把这些大事刻画在石壁上来供奉和纪念。

为什么猿人们不直接唱歌，只是激动地叫呢？原来，他们和我们还很不一样：脑子没有我们发达，说话也不利索，文化就更谈不上了。他们还不是真正的人，而是一半象猿、一半象人，所以才叫做“猿人”呀。可是他们已经学会了用火——这是最最伟大的进步！吃东西可以烤熟了再吃，天冷了可以用火来取暖。还学会了用石头和骨头做工具和武器。他们一群群地生活在一起，女人和孩子们去采蘑菇和野果，男人们就去打猎。有时候什么吃的也搞不到，就只好饿肚皮。大人还可以忍受，可是小娃娃直哭直闹。妈妈只好把他抱起来，一边哼着唱着，一边拍打着哄他睡觉——这也许就是最早的《摇篮曲》吧。

要是发现了野兽，年轻力壮的猿人们就互相召唤，前去捕猎。担任指挥员的还要告诉人们应该往哪边去追，这就逼着他们非“说话”不可。时间长了，表达思想的语词也丰富了，舌头也好使了。有时候为了把喊声传得远一些，每喊一句话还要拖一个长长的尾巴，这就有点“歌”的味道了。那个叫得最好听的指挥员，就算当时的“歌唱家”了，那个拨动弓弦的猿人，就算是“弓弦独奏家”吧。

最初的乐器，除了棍棒、果壳、弓弦之外，就是随手可以找到的一些石头、骨头、空树干等等现成的材料。因为那时候还没有好使的工具，不可能做出很精致的乐器来。前些年，有人从地下

挖到一些猛犸象的骨头，那是两万多年前的东西。经过科学家研究，发现这些骨头原来就是一种乐器，上面还有敲打过的痕迹。那时候的人和猿人已经很不一样，进步多了。他们在高兴的时候也唱歌跳舞；唱起歌来也不象猿人那样伊伊呀呀地又象唱又象叫，对伴奏乐器的要求也更高了。有人偶然找到一些晒干了的骨头，因为是空心的，敲打起来叮叮咚咚怪好听的。而且这些骨头有的粗，有的细，有的长，有的短，发出的声音也就有高有低。于是他们找来一些合用的放在一起，敲打起来，就象现在的木琴一样。用它来伴奏唱歌跳舞，更增加了人们的欢乐。这种乐器，我们就叫它“骨琴”吧。

这件事说明，在两万多年前音乐已经有了很大的进步，唱歌和说话有了分工，对音的高低分辨得更细了，有了简单的音阶——小音符姐妹的模样已经大概认得出来了。

在我国浙江余姚河姆渡遗址，还发现了一种叫“骨哨”的乐器，从器形看，它们和现代的箫、笛之类很相似，可以发出各种音调，演奏简单的乐曲。据测定，这种乐器距今已有七千年左右了。它们可能还是我国民族乐器——箫、笛的雏形呢！

后来，人类的生产技术有了更大的发展，还学会了烧制陶器。用粘土和成泥，做成一定的形状，用火一烧，就成了陶器。这项新技术马上

被运用到了乐器制作上，烧出了陶质的乐器。在西安市的半坡村，六千多年前，那里曾经是一个小村子，经过风吹雨淋，被埋到了很厚的土层下面。后来人们发现了它，进行了挖掘，找到了当时人们生活的用品，里边就有一种陶质的小乐器：陶哨。它很简单，只能吹出两个音来，但是并不能因此就说那时候的音乐就只有两个音；而是生产技术落后，无法做出更大、音更多的陶质乐器来——这在现在也是很难的呀。在唱歌和奏乐的时候，加进一、两声圆润的哨声也是蛮好听的。

人类为了生存，就不停地改造自然，不能总是穿兽皮、住山洞呀！于是就要种田、织布、盖房子。劳动的形式越来越复杂了，跟着也就产生了劳动的音乐。比如盖房子，好多人一起抬一根很大的木头，为了用力一致，脚步整齐，就编出了《抬木头歌》来唱。种田要浇水，于是又编出了《浇水歌》，还有《打夯歌》、《挑担歌》、《插秧歌》等等，简直多得不得了。人们一边劳动一边唱，也就不觉得累了。

就这样，劳动“妈妈”把猿人变成了人，把乱喊乱叫变成了美妙动听的音乐，小音符姐妹也就诞生到了人间。

音乐的传播和发展

你听到了好听的曲子，大概总愿意多听几

遍，遇到特别喜欢的歌儿，又总想把它学会。古代的人也是这样的，要是谁编了一首好听的歌儿，大家就跟他学，于是就一传十、十传百地流传开了。要是谁发明了一件新鲜乐器，声音很好听，别人也会模仿着制作。商人们还会带到很远的地方去卖，于是这种乐器也就流传开了。而那些不太好听的曲子、不太好用的乐器，就慢慢被人们忘掉了。

经过漫长的岁月，爸爸把音乐知识传给儿子，儿子又传给他的儿子，一代代流传，一代代改进，并且随时把新的生产技术——炼铜、炼铁、炼钢，和新的更精细的工具运用到音乐上来。乐器的种类越来越多，性能越来越好，曲子也就越来越丰富了。

早在几千年前，社会上就有了专门从事音乐的人。有的专搞演唱，有的专造乐器，有的专编曲子，还有专门研究音乐理论和收集整理民间歌曲的人。他们的劳动，也为音乐的发展做出了贡献。

小音符们经过几十万年的孕育、生长、发展和丰富，个个长得活泼可爱，学会了一套高超的本领。可是，在过去大部分时间里，人们只能听到她们的声音，却看不见她们的影子。因为那时候还没有记谱法，人们学习音乐只能是老师唱一句、学生学一句，既没法记在本子上，也没有歌本和乐谱。经过许多年的摸索，才逐渐完善

了乐谱的记录和印刷。不管多么复杂的音乐，都能写在谱子上，印成书，可以长久地保存起来，也可以传播到很远的地方去。到这时候，小音符们可爱的形象才呈现在我们的面前。

至于有的小朋友说音乐是作曲家们创作的，也并不完全错。现在音乐会上演出的节目，有些是古代流传下来的古典音乐，有些是从民间收集起来的民间音乐，（这些民间音乐是由许许多多民间艺人、民间作曲家谱写的，）而更多的则是专业作曲家们写的。他们学习了古代的和民间的音乐，经过消化和吸收，又用饱满的热情写出了许多歌颂新时代，反映新生活，鼓舞人民前进的作品，使不同品种、不同风格的音乐节目，活跃在我们的舞台上，并通过广播、电视、唱片和录音带，传播到城市乡村的各个角落，丰富了人们的精神生活。



三、小音符的脾气

——音乐的特点

你也许会说：“七个小音符太好了，我真想和她们做个好朋友。”先别忙，我还要把她们的脾气介绍一下。不然，连脾气都不知道，怎么能做朋友呢？

振 动

小音符们的第一个脾气，是她们特别活泼好动，一会儿也安静不下来——她们全是靠了振动才能生活的。如果没有振动，她们就只好躺在谱子上一动不动，象死了一样。可是，只要一振动起来，她们就都活起来啦：唱歌、跳舞、讲出有趣的故事、描绘美丽的景色，动人的音乐