



迷你魔方丛书·童话卷

红鼻头小丑出逃记

杨鹏 著



农村读物出版社

迷你魔方丛书·童话卷

杨鹏 著

红鼻头小丑出逃记



农村读物出版社

迷你魔方丛书·童话卷
红鼻头小丑出逃记

杨鹏 著

责任编辑 卫 洁

出 版 农村读物出版社（北京市朝阳区农展馆北路2号 100026）

发 行 新华书店北京发行所

印 刷 北京忠信诚胶印厂

开 本 787mm×1092mm 1/32

印 张 8

字 数 170 千

版 次 1999年1月第1版 1999年1月北京第1次印刷

印 数 1~8 000 册

书 号 ISBN 7-5048-2883-1/I·404

定 价 9.80 元

（凡本版图书出现印刷、装订错误，请向出版社发行部调换）

序 言

浦漫汀

认识杨鹏，是在1994年，那是一个秋天的傍晚，一个中等个儿，持南方口音的小伙子敲开了我家的门。他坐下来，做了自我介绍，便侃侃而谈，谈科幻，谈童话，谈对儿童文学的一些看法。其中不时出现幼稚、不成熟的观点，但他谈论它们时却充满了信心，仿佛整个小百花园都在他的股掌之中。这就是杨鹏，有点不知深浅却热情洋溢的杨鹏。当时他已经是在全国各少儿报刊上发表了几十万字的作品，得过中国科幻小说“银河奖”等多项大奖的儿童文学领域写作新秀了。

从此以后，杨鹏成为我们家的常客。他几乎每次来都很兴奋地告诉我，他又出了一本什么书，得了一个什么奖，参加了哪个笔会，还想写一篇（部）什么作品。他头脑清晰，思路敏捷，很多奇思妙想，都很发人深思。他的作品，也逐渐走向成熟。随着时间的推移，杨鹏逐渐成为



许多少儿出版社的一名十分抢手的作者。到1997年为止，杨鹏出版了童话集《装在口袋里的爸爸》、科幻集《来自未来的幽灵》以及长篇童话《外星鬼远征地球》、长篇科幻《蝙蝠少年》等25部儿童文学作品。由他参与创作并主持的“中国动画出版工程”重点图书大型少儿科幻动画系列《地球保卫战》还获得了中宣部颁发的“精神文明五个一工程奖”；长篇科幻小说《蝙蝠少年》获得了安徽省“五个一工程奖”、“安徽图书奖一等奖”。这一年他25岁。

也正是这一年，杨鹏从北京师范大学中文系获得了硕士学位。毕业后，他毅然选择了一个工资不高、住房困难、但时间比较富裕的单位，以写稿的酬劳为生活的主要来源。在北京这个城市，要想单凭稿费支付巨额的房租（杨鹏的每个月房租是他工资的两倍）和十分庞大的日常开销（电脑、呼机、交通费、长途电话费等等）是需要勇气和魄力的。依照杨鹏在写作交往中结下的社会关系，他完全可以找一家住房不那么紧张，待遇较为良好的出版社或者报社轻松度日。然而他没有。他告诉我，他这么做，是为了既能搞研究，又能有空儿从事创作，以圆毕生为孩子写作的梦。

这些年来，我始终关注着杨鹏在儿童文学创作上的发展。刊物上每有他的作品，我都剪下来留着，他的一本又一本的书，也走进了我的书架。如今他的科幻、童话合集——《迷你魔方丛书》又将出版，我想我应该就这套丛书说说我对他的作品的看法。



杨鹏多次表述：“我喜欢童话。童话，是认识世界的一种途径，是照亮孩子心灵的闪光，是一种思维方式，是一种力量，一种美丽，一种永恒。我喜欢科幻，科幻是工业革命时代诞生的一种幻想文学，是现代文明的产物，它永远指向未来，指向未知……我也喜欢卡通……它是后现代和多媒体社会里最容易被孩子接受的一种文学。”这种“喜欢”和认识，使得既尝试过诗歌、小说、散文、报告文学、影视剧本创作，又写过文学评论的杨鹏，逐渐明确地将童话、科幻、卡通脚本当作主攻的样式。本丛书选录的就是他前两种体裁创作中的短篇力作。

杨鹏的科幻小说，从一开始，就带有强烈的思辨色彩。他的第一篇科幻小说《永恒》，思索的是世界是否存在永恒的哲学命题。小说中多忧多虑的T君常常冥思苦索，当想到地球、宇宙都会灭亡的时候，万分沮丧地张开双臂向天空呼唤永恒。永恒之星上的外星人接收了他的脑电波，马上用飞碟将他带到了鸟语花香的永恒之星。T君原以为到这里就可以过上天堂般的好日子，不料却开始了他的苦难生涯……在永恒之星上，罪恶也是永恒的，T君从此成为永恒之星上外星人的奴隶，日夜劳作。结尾是杰克·伦敦式的，出人意料，也发人深思。这篇科幻小说使杨鹏走上了写作之路，也为他后来的许多科幻作品定下了基调：色彩阴沉，基本上是冷色调的；人物只是一个符号，叫什么名字都可以；科幻是背景，结局总是人们所始料未及的，苍凉而又不乏黑色幽默。杨鹏写作中频繁地使



用讽刺的文学手法，故事所表现的表面上是现实世界所没有的外星人、高智能机器人、飞碟、异次元世界……其实还是在写现实、写人性、写商品社会的种种弊端……他用科幻这种载体来关注现实，抒发对生命的种种体验和思索，表现他的爱憎，具有较强的现实批判性。如《机器人推销员》中所写的机器人公司为推销商品所采用的狡诈的欺骗手段，实际上是对当前某些社会现象的讽刺。《变成狗的亿万富翁》写一个受其最好的朋友的欺骗而从几十层高楼上被推下来摔昏，醒来后发现自己变成了一只癞皮狗，并千方百计逃脱朋友对他的继续陷害和追杀亿万富翁的故事。小说所影射、鞭挞的是金钱对现代人灵魂的腐蚀和对人性泯灭行为的愤慨。《坠入爱河的电脑》异想天开地构思了一个电脑的单相思的故事。这个电脑在替主人写情书过程中，爱上了主人的女友，当主人和电脑心目中的维纳斯结婚时，它发现它心中的维纳斯的情书是由另一台和它一样的电脑代劳的。这令人啼笑皆非的情节中的讽刺意义是显而易见的。

杨鹏的科幻小说，也充满了对真情、对人与人相互理解的渴望和呼唤。《魔表》里的母亲，因担心青春期的女儿会有早恋和其他越轨行为，处心积虑地将一块可以测出人的脑电波的手表当作生日礼物送给女儿，并隐瞒了手表的特殊功能。此后，便通过这块特制的手表监测女儿的思想活动。一天，手表突然报警，显示出女儿的脑电波异常，有谈恋爱的迹象。她风风火火地找到女儿，发现女儿



的表不见了，又疑心女儿送给了男朋友，在女儿辩解时，她又武断地认为女儿在说谎，就甩了女儿一个耳光。在她的巴掌划过夕阳的弧线中，她看见地上的手表在闪光。原来女儿不慎把表丢在那里，两只蝴蝶正落在表上“热恋”。那警报是蝴蝶的脑电波冲撞手表而发出的。待母亲发现这一点时，已经晚了，她和女儿之间的鸿沟永远地被她那一巴掌结下了。《星星的生命》写人类苦苦地寻觅渴望与人类沟通的外星生命，却因为言语不通不能相互理解，无意中將外星生命毁灭的悲剧故事。《寻找上帝》、《星兽》、《另一个世界，另一个他》等作品表述的也是理解与沟通的主题，结尾多是悲剧性的，令人惋惜、感叹、深思。

杨鹏的科幻小说，强调的是一种科学精神。在科幻领域，过去曾有不少作品是科普文章的变种，科学在那里是一个咬不动、嚼不烂的硬块，既束缚作者的幻想，又使内涵肤浅，流于空泛。在杨鹏的科幻小说里，科学成为背景，幻想成为载体，两者的联姻表达的是作者对生命、社会、未来的理解和忧思。杨鹏还愿意将中国某些传统文化糅合进科幻创作之中。他的长篇科幻小说《蝙蝠小超人》就因着这种糅合而富于民族色彩。他之所以被评论者称誉“为中国科幻文学提供了一条新思路”的原因就在这里。

或许因为杨鹏天性里具有爱幻想的童话素质，1994年起，他在创作科幻的同时，又以相当的精力投笔于童话写作。他的童话，从一开始，就表现出了对某些正统观念的悖反。在名家作品中，他喜欢安徒生童话，认为安徒生



的童话达到了诗性童话的极致和顶峰，后人无论如何努力都无法企及和超越，但他更喜欢罗大里童话的叛逆性，克斯特纳童话的怪诞，鲍姆童话的神奇，林格伦童话的幽默，科洛狄童话的充满动感，郑渊洁童话的引人入胜的情趣和魅力。正因为有如此这般的倾向性和创作理念，他的《装在口袋里的爸爸》、《耳朵出逃》、《弟弟奇遇记》、《外星幽灵挑起的战争》等短、中篇童话，无不带有极强的现代意识和游戏精神，夸张性、荒诞性、跳跃性也大，甚至为了吸引读者不惜牺牲对周围环境的刻画和对气氛的渲染，在某些方面与 80 年代的“热闹派”童话一脉相承。但杨鹏的童话比较注重童话自身的逻辑，也比较强调在热闹中注入了诗性。在语言上，他有意识地将一些口语融入对话和叙述语言中，读来轻松活泼，有趣有味。在童话的内容、意蕴上，他着重抨击和嘲讽家庭教育和学校教育中的某些不合理因素，《爸爸的睡觉机》就是很典型的例子。对于某些社会问题，他也寄予了深重的忧思，如《女儿国的男子汉》关注的是中国男孩女性化，缺乏阳刚之气的问题，《寻找童话作家的漂亮猪》对商品社会里人性的异化和人文精神的失落表现了深切的不安。他的童话中的人物，不再是传统童话中的小猫小狗，巫婆王子，而多是超级大国总统、黑社会恐怖分子、警察、出租车司机以及离奇古怪的装在口袋里的爸爸、外星幽灵等等。他写的环境景物也不再是传统童话中的田园茅屋、山川古寺，而多是飞机、坦克、原子弹、大哥大、电脑网络等现代事物，具



有浓厚的时代气息。杨鹏一方面对传统童话形象采取冷漠甚至逆反的态度，另一方面对传统童话的表现技艺中的精华又做到了认真学习与借鉴。他的有些童话，也比较讲究意境的营造和对悲剧美的重视，如《最后一匹狼》、《虎崽》、《鲸群离去》等，这些童话是向中国传统童话学习的结果。

杨鹏的作品缺点和优点同样突出：他早期的作品，带有明显的简单化的倾向，人物刻画比较单薄，写作技巧上也很不圆熟，在把握儿童心理上，也曾有一些较为明显的失误。近期的作品在写作上比较老练了，但由于追求速度而缺乏润色雕琢，在作品的美感上逊于过去的作品。如何在幻想与现实、文学与商业写作之间找到一个更好的结合点和突破口，是杨鹏以后写作急需解决的问题。

杨鹏的笔名叫雪孩。或许，这个笔名寄寓了他对人生和事业上的某种理想和信念。他的梦是透明的、莹洁的，同时又是五彩缤纷的。本想结合分析他的“梦”把他的创作谈得更仔细些，奈何近来患病，难得伏案久坐，这篇文章也只好因体虚而就简了。这里衷心祝愿他能通过自己的努力实现他的梦，一个关于冬天的，雪孩子的梦。

1998年8月

目 录

序言	浦漫汀
耳朵出逃	1
魔桌	10
红鼻头小丑出逃记	19
装在口袋里的爸爸	26
偶像毁灭记	35
女儿国的男子汉	57
安琪和小白云	67
兽语博士结婚记	82
弟弟弟奇遇记	91
最后一只狼	135
果冻小人	148
虎崽之死	155

2 目 录



皮尔皮与外星鼠	173
爸爸的睡觉机	227
后记	238

耳 朵 出 逃

婷婷晚上做了个奇怪的梦，她梦见自己的两只耳朵不知为什么说起话来了，絮絮叨叨说了一夜，突然从婷婷的黑发下面飞起，婷婷赶紧去追它们，可是不管怎么追也追不上。

婷婷吓得从梦中惊醒。她睁开眼，太阳已经升得老高，雪白的阳光透过窗帘洒入，四周格外的静，连马路上汽车的喇叭声都听不见。

婷婷从床上坐起，突然，她的心“咯噔”一跳，唉呀，两腮后上方怎么凉飕飕的？婷婷恐惧地把手伸过去，天哪，梦中的一切……成真了！她的两只耳朵，不知道上哪儿去了？！

“妈妈……”



婷婷吓得哭了起来，那么标致可爱的小姑娘，没有耳朵多难看啊！

婷婷的眼泪哗哗直流，先是汇成一股小溪，接着流遍整个房间，后来快漫到床上了（瞧，小椅子上的布袋狗熊都被漂起来了），但是妈妈没有进来。

婷婷抹了抹眼睛，停止了哭泣，她趿起拖鞋，趟过自己的眼泪，小心翼翼走到卧室门边，打开了门，然后快步向客厅走去。

爸爸、妈妈都在客厅里，相互对坐着，愁眉苦脸，一言不发。

“爸爸、妈妈……”

婷婷大声喊。

爸爸、妈妈连头都没回。

婷婷定睛一看：唉呀，爸爸、妈妈的耳朵也不见了，该长耳朵的地方有一小片光溜溜的空白。

二

不仅仅婷婷一家的耳朵失踪了，海拉市所有市民的耳朵，都不见了。

耳朵们为什么跑了呢？

原来，城市实在太闹了，耳朵们忍无可忍，集体出逃了。你瞧，本来工厂里机器“轰隆轰隆”的嗡鸣声，马路



上汽车“嘀嘀嘀”的喇叭声，闹市里“哇啦哇啦”的叫卖声……已经吵得人不得安生了。人们又在家里放一些重金属的、滚石的、让人心跳加速的重音乐……你说人的耳朵受得了吗？

耳朵是人体最安分守己的器官，人体上的哪个器官都爱动（比如说眼睛、鼻子、嘴巴、手、脚、心脏），可耳朵从来是安安静静，稳如泰山的（当然，当别人小声说你坏话时，它偶尔也竖一竖）。有一句古话叫“老实人一发火，神鬼也难躲。”平时最守规矩的耳朵一旦被惹急，比哪个器官都义愤填膺，它们率先起义，“扑啦扑啦”离开了各自的主人。

首先策反的第一批耳朵是医院里刚刚出生的婴儿。婴儿们的耳朵是最娇贵的。当婴儿还在母体里的时候，他们听见的除了妈妈的心跳声，就是上帝的声音。当他们来到这个世界时，好奇的耳朵们兴高采烈，它们需要像母亲的乳汁一样甘美纯净的声音。然而，它们失望了，冲击它们耳膜的，是利器般尖锐的、臭水沟般污浊的、恐怖片般怵目惊心的……噪声。婴儿们的耳朵失望了。这些不知天高地厚的耳朵们率先出逃。

接着，爸爸们的耳朵、妈妈们的耳朵、叔叔们的耳朵、阿姨们的耳朵、爷爷们的耳朵、奶奶们的耳朵……通通如潮水般出逃了。婷婷的耳朵是其中的逃亡者之一。

这是一场史无前例的大逃亡，在一个星火灿烂的夜晚，成千上万、男男女女、老老少少、各行各业的耳朵离



开了各自的主人，汇成了耳朵的洪流，流出了城市，流向了四面八方。

它们有的去了沙漠，沙漠里的流沙声使它们返朴归真；它们有的定居海边，大海的声音使它们宁静；它们有的前往草原，风吹草动的声音令它们心驰神往；它们有的去了北极，北冰洋上浮冰撞击的声音是天然的交响乐；还有一些最极端的耳朵同宇航员乘着宇宙飞船登月，月球的寂静使一听见声音就倒胃口的耳朵们找到了自己的家园。

更多的耳朵们去了森林，森林里的声音和森林里的花儿一样丰富多彩，鸟叫声是白色的、虫鸣声是黄色的、鹿鸣声是蓝色的、虎啸声是红色的、风吹树叶的沙沙声是绿色的……

生活在森林里，像国王一样幸福。

所有的耳朵在进入森林之前，在森林边的小溪里痛痛快快、彻彻底底地洗了个澡，将城市里的污浊洗了个一干二净，以便去欣赏原汁原味的大自然的声音。大家翻翻成语词典，有一个叫“洗耳恭听”的成语，就是这么来的。

耳朵们达成协议：永远不回吵吵嚷嚷的城市里去了。

三

没有耳朵，海拉市的市民变得越来越不方便。两个



人，即使面对面，近在咫尺，也听不见对方说话。人们出门之前必须准备纸笔，所有的交谈都是笔谈（不过这也给一些人带来好处，有的人因此练成了书法家，有的人因此当上了作家）。

耳朵的出逃给歌星们带来空前灾难，许多著名歌星纷纷跳楼自杀——他们的歌声灌制的磁带大批大批积压在仓库里，实在堆放不下的只好用推土机残酷无情地销毁掉。

耳朵不辞而别造成的最苦恼的人是海拉市市长狮皮龙。狮皮龙天生嗜好演讲，他的破锣嗓子要比飞机产生的噪声还高一百分贝。他演讲时听众的感觉就像有一百门大炮齐鸣，没有人可以坚持到他讲完不耳膜出血的。全体市民的耳朵出逃使他的演讲才能没有了用武之地。他要传达自己的意思只能靠手写，偏偏他的书法极糟，作文成绩打小学开始就没及格过，写字给他带来了无穷的烦恼。终于，他一怒之下，签署了一项命令：

将所有的耳朵（包括市长个人的耳朵）通通抓回来！

军队、警察、全体市民全部行动起来了。这次军事行动恐怕是海拉市有史以来的最大规模的一次军事行动。飞机、坦克、摩托、武装到牙齿的士兵，在狮皮龙市长兼总司令的率领下，浩浩荡荡地开向了大森林。

手无寸铁的耳朵们听见了飞机、大炮的隆隆声，知道它们的主人来找它们了。它们没有一个屈服，所有的耳朵都表示要为捍卫自由抗争到底。