

溶、寸草心

郭光豹 著

廣東旅遊出版社

A SINCERE HEART OF PATRIOTISM

RONGRONG CUNCAO XIN

郭光豹 著

廣東旅遊出版社

溶、寸草生



出版社登记证号：（粤）新登字 08 号

书名：溶溶寸草心

作者：郭光豹

出版发行：广东旅游出版社

（广州市中山一路30号之一）

经销：广东省新华书店

印刷：广州市红旗印刷厂

规格开本：850×1168毫米 32开

印张 8

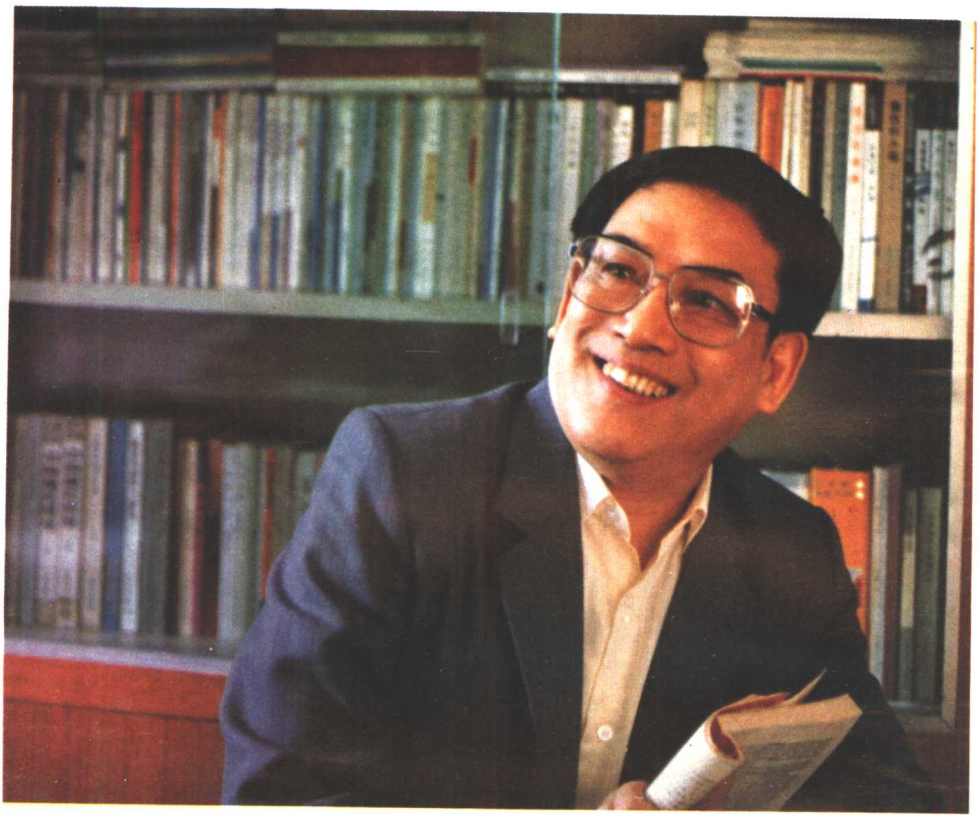
出版日期：1992年 8月第1版

1992年 8月第1次印刷

印数：1-2500册

书号：ISBN7-80521-348-8/I·146

定价：6.50元



作者近照（1990年春）



作者和陳家銘（中）、庵埠鎮委書記陳恭先（右）一起交談。
維文學校之禮堂。陳家銘先生親自定名“菁莪堂”。



維文學校外景。

庵埠華僑中學外景。

作者小传

郭光豹，中国当代知名作家，广东潮州人，1934年生于新加坡，儿时回国，毕业于故乡龙溪中学，后就读于广东省立高级财经学校，解放初期投笔从戎，在军旅倥偬中从事参谋、记者和专业作家工作，大校军衔。

现为世界华文诗人协会理事、中国作家协会会员，广东省归侨作家联谊会副会长。

他几十年如一日，对文学特别是诗歌潜研不遗余力。“文革”惨遭林彪、“四人帮”政治迫害，更加发愤读书和创作。七十年代末平反后，给他带来了文学创作的新春天，诗思竟如泉涌，在海内外发表了大量作品，著有：《南边曲》、《深沉的恋歌》、《淡淡的绿叶》、《浪潮》、《少女少男》、《红楼新梦》、《花月情》、《望乡风》、《静庵之歌》、《春宵一刻值千金》、《蝶》、《白天鹅》、《郭光豹诗选》等诗集及《美妙的人生》等散文集。他的作品多次获奖（包括全国奖和全军奖）。多种作品被选进海内外各种选本，有几十家“名人录”、“文学家辞典”、“新诗辞典”收进他的条目。

他把《望乡风》、《静庵之歌》和这部《溶溶寸草心》合称为“赤子三部曲”、前两部出版后为诗界和评界所瞩目，并引起一些文学研究机构的注视和兴趣，已有不少评论见诸报端。

仁者昌·善者乐·德者兴

-序“赤子三部曲”之三《溶溶寸草心》

·赵 寰·

我的难友、著名归侨诗人郭光豹，花了5年多马拉松式长期的搏击，完成了他的“赤子三部曲”：《望乡风》、《静庵之歌》和《溶溶寸草心》三部万行长诗巨制。我有缘在辛未中秋拜读，而且是毫不间断地、一阅到底地读罢这一曲“仁者昌·善者乐·德者兴”的礼赞。我本是受老友之托，做为责任和义务来捧读这部“万行长吟”的，结果却是，品味和欣赏了一席“万品长宴”。

《望乡风》歌颂了香港富豪列传中名居榜首的“超人”李嘉诚，身为亿万首富，不忘故土母邦；怀仁者之心，取之社会用之社会；解囊砌广厦千万间，令潮汕寒士尽欢颜；斥巨资筑起现代化杏坛于桑浦山麓，首创最高学府于鮑江之滨！先虑温饱求生存，后谋育才图发展，这只飞越酷似慈母双乳的屿屿岛的七彩凤凰，反哺跪乳于祖国人民，一首多么抒情，多么壮志，歌颂大仁大爱的赞美诗。

《静庵之歌》塑造了80高龄的庄静庵老人，发迹香江，不忘故里，兴学育才，乐善好施，再造殿宇，重塑金身；在东海普陀、南海开元等寺塑造救苦救难观音大士，以行善舍身精神重塑舍身行善的菩萨佛身，是一曲大慈大悲、为善最乐的人道精神之歌！

这两部长诗，已有文友著序于前，又有诗人自跋于后，勿庸

我再饶舌。作为三部曲，《望乡风》可谓“凤头”；《静庵之歌》可谓“龙骨”；《溶溶寸草心》我认为是很有力度的“豹子尾”！现仅就这“豹子尾”写些即兴感言。

《溶溶寸草心》，诗人脱窠臼，破律条，描摹了他的潮州市庵埠镇的小同乡——陈家铭先生，写他以德报怨，弃尽先嫌，天大于地，爱富于仇，思胜于怨的高贵品质，是一部“有容德乃大”的颂德交响诗！诗人在自己的诗序中以《尚书·君陈》中的名句：“有容，德乃大”来作为诗眼而展开诗网，尽情歌颂了书中叙事主人公陈家铭的磊落胸襟和豁达大度，从而点出“德者兴”的主题，我认为颇具匠心和煞费神力的。作为一个深思熟虑的作家，如此把握主题，又把握得比较准确而有分寸，仅在这一点上就取得了成功。

上面讲到，三部曲写了三位香江潮人——三个爱国典型：

望乡的彩凤；

乐善的观音；

弃嫌的赤子。

在艺术上出现了三大奇观：

凤头·龙骨·豹子尾！

而作为三部曲的大收煞，尤具震撼心弦的魔力！尤具东方道德的铎韵！！

中国东方道德的一种高境界是以德报怨。

春秋战国时代，伍子胥被楚平王害得家破人亡，走死他邦。他曾因苦于无法偷越昭关而一夜之间须鬓俱白，结局还是逃离楚邦投奔吴国。最后打败楚王，把楚平王的尸体从湖底挖出，鞭尸三百。虽被刑余的史臣称为名垂于后世的烈丈夫；又被野史家赞曰：烈哉，子胥！但，仍被伍子胥的好友申包胥指责为：孝意夺忠，家仇及国，“不已甚乎”！

以德报怨才是难能可贵的。

而更难能可贵的是：能把这个“德”传给天下的潮人，共铸爱国之心；能在最阴暗、最绝望的时刻，不泯赤子之心；能在浪迹天涯不知归期的岁月，永贮寸草之心。使得陈家铭于20来岁营造的中国青年学子献身教育事业的梦境，能在40多年的峰回路转之后，变成了现实，并直达他心底的杏坛。也就是由“兰畹路”走向他神往的教育殿堂，即“菁莪堂”、“博文堂”……或谓之“大德堂”！

有人赞誉李嘉诚是“超人”，陈家铭也堪称“超人”，因为他们都有“报得三春晖”的寸草心。陈家铭还特点独备，一片孤忠，不计前嫌，赤子赤心，人心共鉴。

明智的时代造就明智的一代，伟大的盛世理应孕育伟大的无愧于盛世的诗章。然而，这也只有慧眼独具，神笔独运，赤心共振的诗人，才有此心此志此情此爱，写出雄浑深湛、收魂摄魄的诗篇。

当然，在整部长诗中，诗人不仅仅是歌颂“以德报怨”和“逆来顺受”，更主要的是他歌颂了削平冤怨和翦除横逆的开放改革的新时代。

我一边读着长诗，沸腾热血从心泉涌出，咚咚心搏振聋发聩，叠印的画面接连出现：在赤坭的炼狱里我和诗人共度的铁窗生活，我们身穿写着红漆“劳”字，脚穿铁丝捆系的轮胎片，背着“恶攻”的罪名却日日夜夜奉献赤胆忠心；是我亲自送别诗人跨出铁门走上“监改”之路；我和诗人又在蛇岛之滨劫后重逢；我和诗人共历粉碎林彪、江青反革命一伙的全民狂欢；我和诗人又同享着彻底平反的鸿喜……等等。

我还耳闻目睹诗人不念旧恶，不念前嫌，以德报怨的海天胸襟；我还看到诗人坚辞仕途生涯，视富贵如浮云，以笔耕作为神

圣专业，以作品作为奉献给人民的供品……

还是诗人自己，出生海外，才有如此深沉的爱国怀乡赤子之情；正是诗人自己，含冤入狱，才有如此陷逆境而不自馁的肝胆共识；正是诗人自己，海量忘嫌，才有如此豪情抒写“有容德乃大”的颂歌！没有海外漂泊，没有困囿落难，没有雍容大度，是决难写出这部长诗的，此诗真非此君莫属也。

文贵有自我，诗贵有真情。

海外赤子，落难诗人，以德报怨，诗神忠良，劳苦笔耕，才有此一巨篇；诗人有我有情，饱蘸血泪，才能谱写出这样的“赤子写赤子”的交响诗。

一部成功的作品（包括那些伟大的作品），仅仅有我有情是不够的，还须有深探人物魂魄的银镜；撬开角色心房的铁笔；拨动读者心弦的笋指；摹写大千世界的精湛艺术造诣。

光豹以他勤奋耕耘，出版了多部抒情诗集和三部万行长诗，显然，诗艺已随之越发地长进和精到。尤其是这三部长吟，由以抒情为主的《望乡风》，到叙事抒情并重的《静庵之歌》，直到叙重于抒、史情交融的《溶溶寸草心》，可以看出，在内容上，中外古今，天堂地府，四书五经，七情六欲，人世沉浮，爱爱仇仇，忠孝节烈，三教九流，仁义道德，现代科学，经商从教……无所不罗，无所不包。在形式上，长短不拘、三言四言、五七绝句、白话文言、诗词歌赋，写实写意，象征隐喻，排比直抒……随心所至，笔下生花。在使用语言上，释道耶穆，孔孟庄老，处世箴言，成语绝句，方言俚语，当代新词……兼收并用，皆润笔端。这样一来，就形成了一个多彩的艺术世界，形成了光豹独到的、越走越宽阔、越写越娴熟、越来越自成一体的文学天地和艺术风韵。读他的诗，真有雅者不嫌其俗，俗者不觉其雅；年老读者不觉其新潮漫卷，眼花缭乱；年青读者不觉其板结守旧，陈调迂

腐之感。诚如诗人自己所主张和追求的那样，通过刻苦努力和尝试探索，尽力包容群汇各种诗艺流派风格于一体之中。这样的诗，的确很有可读性，我估计是会受到读者的欢迎的。

至于诗中有如一些文友所指出的那样：个别句子有大白话的味道。我倒认为：这些部份不妨用另外的字体（如小号字体）印出，象元曲、民歌、鼓词、小调中的插白那样，说不定还是一种创新的体例哩！

诗人自己说过：“大凡古今中外的诗人，心灵里总有两块土地，一块是祖国，一块是故乡，屈原正是怀着这两块沉甸甸的土地而坠入汨罗江的。”他还自誓：“余生也将为诗神而流尽最后一滴血……”我总觉的，“赤子三部曲”正是诗人用心血滴成的，它的出现，标志着郭光豹已经攀登到了一个诗歌创作的新高度（我不想用“里程碑”来赞誉它，因为这个词儿曾经被人用得吓吓人）。人生如爬山，写作似攀登，我衷心地祝愿：诗人把他用心血写成的10余部诗集（包括这三部长诗），都当成是——

一场决战的演习；

一幕大剧的彩排；

一局比赛前的热身赛！

我愿好戏能在后头，“语不惊人死不休”的巨著还在未来，我在期待着，我们在期待着。

1991年9月于羊诚“望尘楼”

目 录

序	赵 寰 (1)
序诗	(1)
第一章	枪声把他轰出去, 鞭炮声把他迎回来 (9)
第二章	韩江畔之童梦 (23)
第三章	维文学校校长 (35)
第四章	“我变成一块三明治! ? ” (49)
第五章	艰涩奋进的人生 (63)
第六章	“名誉加信用, 是我无形的资本。” (77)
第七章	深圳初会 (91)
第八章	庵埠的节日 (105)
第九章	“取之社会, 用之社会。” (119)
第十章	“菁莪堂”·“兰畹路”·“博文堂” (133)
第十一章	一块磁铁一盆火 (147)
第十二章	新镜花缘记 (159)
第十三章	“我的存在价值, 就是把钱滚滚搞回 故乡。” (173)
第十四章	平反会 (187)
第十五章	他带着怀乡的冲动, 找到一个精神的 家园 (201)
第十六章	有容德乃大, 大德享百福 (213)
尾诗	(225)
附录	
陈家铭年谱	(231)
陈家铭在庵埠华侨中学校舍落成典礼上的讲话	(235)
跋	作者

=====

序 诗

=====

