

江南
名人
故居



景迪云 著文
沈钰浩 摄影

浙江摄影出版社

51311 501/2

江南名人故居



中国书画函授大学
南京分校
编

中国书画函授大学南京分校

k 878.222/1

江南名人故居

JIANGNAN MINGREN GUJU

景迪云 著文

沈钰浩 摄影



张石笠故居

浙江摄影出版社

责任编辑：范达明

图片编辑：范达明

装帧设计：范达明

责任校对：朱晓波

责任出版：朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

江南名人故居/景迪云文；沈钰浩摄. —杭州：浙江摄影出版社，2000.7(2001.3重印)

ISBN 7-80536-758-2

I. 江… II. ①景… ②沈… III. 名人-故居-中国-现代-摄影集 IV. K878.23-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 62631 号

江南名人故居

JIANGNAN MINGREN GUJU

景迪云 著文 沈钰浩 摄影

浙江摄影出版社出版发行

(杭州葛岭路1号 邮编:310007)

杭州兴邦电子印务有限公司制版

浙江广育报业印务有限公司印刷

开本:850×1168 1/32 印张:12

字数:136千 图片:380幅

2000年8月第1版 2001年3月第2次印刷

印数:2001-4000

ISBN 7-80536-758-2/K·5 定价:39.00元

(如有印、装质量问题,请寄本社出版室调换)

有句成语叫“爱屋及乌”，说的是爱的包容，爱的无私。文化名人的故居本来也是普通的民宅，但是因为主人对社会、文化作出了突出的贡献，历史便记住了他，连带着它也沾了光。当然不仅仅是沾光而已，名人去了，他的魂魄因为故居这一遗物而得到长存，后人如果要追寻名人的成长足迹，从中汲取精神力量，故居就是活生生的参照物；同时，故居本身也成了历史进程中的一个“节点”，成了文化的一部分。周围环境变化越大，不变的故居所代表的文化意蕴便越浓郁。

——题记

目 录

1. 尘土有至情/吴昌硕的韩吴故居1
2. 衰年变法创奇迹/沈曾植故居10
3. 一天园里逍遥游/康有为的西湖别墅14
4. 卜居西湖老画工/黄宾虹故居21
5. 现代孔子的爱国情怀/蔡元培故居28
6. 革命学问两昆仑/章太炎故居38
7. 中西合璧的水乡庭院/张石铭故居46
8. 世有不平 当鸣黄钟/徐锡麟故居52
9. 爱国之心 如石之坚/沈钧儒故居61
10. 为伊消得人憔悴/王国维故居69
11. 松菊犹存白马湖/经亨颐故居75
12. 亦商亦官的民国闻人/张静江故居尊德堂79
13. 真正的“革命实行家”/陶成章故居88
14. 山阴奇女子 革命男儿心/秋瑾故居96
15. 人有人格 报有报格 国有国格/史量才故居104
16. 由绚烂归于平淡/李叔同故居109
17. 鲁迅是永远活着的/鲁迅故居115

18. 抄古书的大学者/张宗祥故居128
19. 家在山水园林中/南浔刘氏故居小莲庄和坚匏别墅133
20. 忧天下之忧 惟马首是瞻/马寅初故居竹屋140
21. 军学奇才 奇特人生/蒋百里故居148
22. 让我仍回西湖去读书吧/马一浮故居153
23. 东南一英杰/王金发故居159
24. 且莫负此梧桐月色/夏丏尊故居平屋164
25. 铁肩辣手的新闻斗士/邵飘萍故居171
26. “孝子顺孙”难成正果/蒋介石、蒋经国故居177
27. 燕北真好汉 江南活武松/盖叫天故居186
28. 一代宗师的童年/竺可桢故居190
29. 小柴屋里的先驱者/陈望道故居195
30. 被人遗忘的孤云草舍/朱家骅故居201
31. 幽居在白乐桥边的才女/方令孺故居206
32. 爱巢在风雨中飘摇/郁达夫故居211
33. 在伊甸园中幻想飞翔/徐志摩故居218
34. 不复原桥不丈夫/茅以升故居229
35. 虹起双桥镇 书伴昭明读/茅盾故居234
36. 甘为艺术做阿寿/潘天寿故居243
37. 丝绸上的风景/都锦生故居253
38. 懿德振家声/周恩来祖居百岁堂257
39. 热爱家园的丰子恺/丰子恺故居266
40. 化身西湖作丹青/林风眠故居275

41. 湖楼祖孙情/俞平伯和俞楼280
42. 总是匆匆,又匆匆/夏衍故居285
43. 一笔沉雄兰沙馆/沙孟海故居292
44. 传奇一生,当念家乡溪山好/曹聚仁故居300
45. 在雪窦山“读书”/张学良旧居307
46. 鹅卵石闪耀着湿漉漉的光斑/柔石故居311
47. 捍卫鲁迅精神/冯雪峰故居316
48. 马岭山房恋歌/林文铮、蔡威廉故居322
49. 潇洒桐庐中的一个倔老头/叶浅予故居327
50. 要是不写《海瑞罢官》/吴晗故居333
51. 一支林中的响箭/殷夫故居340
52. 光与火的抒情/艾青故居346
53. “一个古怪的孤独的”大才子/朱生豪故居353

图片索引359

后记一376

后记二377

编后记378



土有至情 / 吴昌硕的鄞吴故居

江南的村落大多依山傍水，山不一定很大，水也只是小溪涓涓。青山绿水间，人们希图的只是生命的万年代延和心灵的自在安适。有山有水的地方，总是蕴涵着天地间的特殊禀赋，它们能钟灵毓秀，能让这一方子民过上安乐、和谐、富足甚至发达的生活，能让其中的优秀者高奏生命的号角，将个体生命的辉煌和骄傲发挥到极致。

浙皖交界处 的鄞吴就是这么一个村落。在它的身后是一座俊秀的大山，峰峦连绵，迤逦流畅。每当日出东方，阳光照耀其上，山体金碧辉煌，不知哪一代的村人就为它起了一个漂亮的 名字——金曜山，又不知怎的传唤成了今天的“金华山”。村落的另一侧是玉华山，两山之间，便是一条发脉于 20 里外的金鸡岭的清澈的小溪。小溪蜿蜒于村落的身边，静静地流淌，有时也免不了喷珠溅玉，留一些绝响让村人慢慢回味。

不知道吴昌硕呱呱坠地时，小溪是否曾经流得特别欢快——为一代大师的降生而起舞？

据族谱记载，吴昌硕的 22 世祖先吴瑾是南宋的抗金将领，1127 年随宋室南迁。吴瑾不再属意于功名，所以“拏舟泛苕水，曲折寻其源，抵安吉州南之鱼池乡，即所谓鄞吴村者。故鄞本汉郡，在深山中，公乐其风土，遂家焉。是为吴氏之始迁祖”。漫长的几百年间，吴氏后代一直耕读为生。到明嘉靖年间，11 世祖吴龙、吴麟兄弟二人同登嘉靖丙戌科进士，开孝丰县科举之纪录。13 年后，吴麟子吴维岳、吴维京又相继中榜，声闻朝野。当时的鄞吴村，府邸豪华，祠堂庄严，表功的牌坊和供娱乐的亭台楼阁掩映在绿柳丛中，雄伟奢华。故有“大大鄞吴村，小小孝丰城”之说。吴氏的辉煌于此为盛。此后，吴氏“代有闻人”，明清两朝举人、进



1-1·吴昌硕肖像。

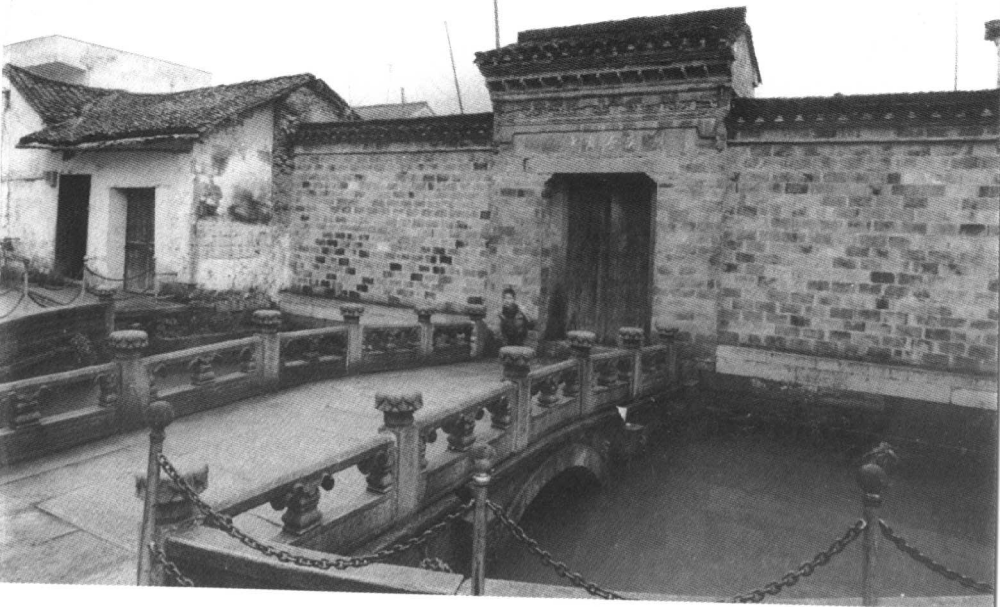
士不下百人。至今,村里尚留有“状元坊”、“状元桥”、“天官府”、“天官坟”、“下马石”等地名和遗迹。

以功名博取的辉煌一直延续到吴昌硕本人。他的祖父、父亲和他自己都是举人、秀才出身,都曾一度做过小官。但他们似乎不再具

备周旋官场的能力和兴趣,耿介的个性也更适宜做一个纯粹的文人或隐士。他们重新走回到了他们的始祖吴瑾的心理状态,回归故里,亦读亦耕使他们的心灵得到了尽情的舒展,才情也得到了淋漓尽致的升华。

所以,当1844年9月12日那一天吴昌硕降生时,吴辛甲十分平静。他也许还在地里干活,也许正在浓密的柳树间吟诗,他也许看了一眼小溪,但没有觉得比以往有所不同。回到家,他知道家中添了一个儿子,喜悦地看了儿子一眼,然后就去摆弄石章。他压根儿没有想到,这个刚降生的次子将成为一代艺术大师,将用充满奇崛激情的艺术生命,使韩吴再一次名满人寰。

吴昌硕故居是一座古色古香的青砖瓦房,分为两进。前进是一间平屋,后进是一栋三间的两层楼房。虽然经过了修缮,建筑风格还保留



1-2·明清两代，鄞吴村上榜的举人、进士不下百人，吴昌硕就出生在这样一个有着博取功名传统的村子里。

着清代早期的古朴典雅。吴昌硕就在这里度过了他的童年和少年时期。由于历经战乱和“文革”的破坏，故居的遗物已散失殆尽，楼上的书柜是仅存的真品，但也是其长子吴长邕从上海送来的。

由于父亲过早地退隐，所以书香门第的出身并没有给吴昌硕带来特别的意义。七八岁时，他就跟随父亲下地干活，清晨和傍晚则在野地里放牛。这种生活至少充满了平静和天真，所以当他后来把它写进诗里，便显出十足的田园风味：

耕荒叱叱驱晨犊，倚树沙沙落晚虫。

当他被公推为西泠印社首任社长时，他作一联相赠同人，其中自谦“一耕夫来自田间”，这种坦诚多少包含着他对童年生活的深深怀念和对故乡山水的钟情。

他读私塾的地方是村溪南亭子山下的“溪南静室”，如今也已杳然。只是他常常嬉戏、洗笔的泉水还依然从石壁里渗出，清冽鉴人。他在这里接受文化启蒙，同时在父亲的影响下，开始拾些古砖瓦当，执三



1-3·吴昌硕故居位于浙江安吉鄞吴村，为二进青砖瓦房。

寸铁笔，于如豆的油灯下刻刻画画。对篆刻的钟情使他忘记了一切，不受束缚的田间情怀陶冶了他对篆刻的真知灼见，令他一生受用无穷：

天下几人学秦汉，但索形似成疲癯。

我性疏阔类野鹤，不受束缚雕镌中。

.....

亦耕亦读的乡村生活涵养了他郁勃奇崛的心胸，他知道，那是生命的源泉，更是艺术激情的兴奋点。因此他无时无刻不在系念家乡，以至 22 岁时举家迁往并不遥远的县城安吉，他还不无忧伤地写道：“故乡虽未远，易地亦忧伤。”

在鄞吴村，与吴昌硕有直接关系的遗迹还有三处。苍石垆：在玉华山上，吴昌硕 17 岁时避战乱于此。在这次战乱中，吴氏家族死伤大半，仅存七户 20 余人；他的祖母、兄弟、生母和聘妻均离开人世。他原名俊卿，后改昌硕、苍石，就是为了纪念在该地的这次不幸的经历。修谱大院：一幢雄伟的依山而筑的楼房，是吴昌硕成名后回乡所购，供修谱



1-4·吴昌硕故居进门即是青砖铺地的宽敞正厅。

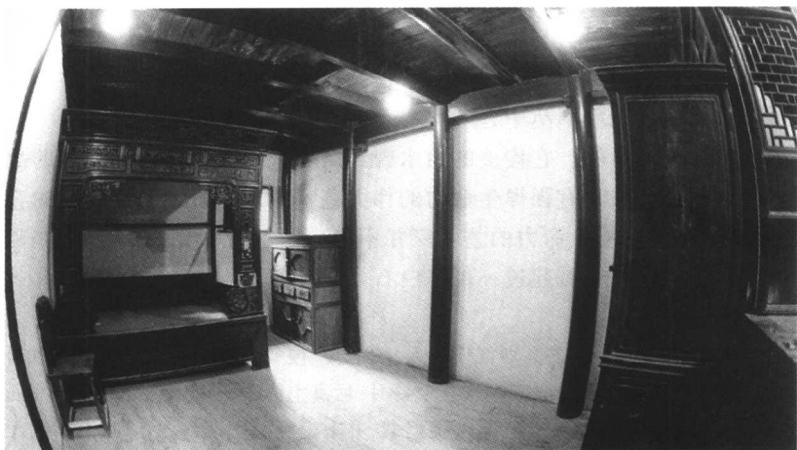
用。衣冠冢：在村后山脚边的一片竹林里，蔓草芜没，仅见其形；多情的野紫藤花星闪于蔓草丛中，多少令人有些安慰。

鄞吴是幸运的。它俊美的山水曾经培养过一代人杰，它温和的故土曾滋养过一位具有强悍生命力的伟大艺术家。可以说，在中国的艺术史上，富有奇崛生命力的艺术家并不多——在他之前有徐渭、朱耷和原济，他的身后，又崛起过一位齐白石。仅此而已。

吴昌硕(1844—1927)，浙江安吉人，初名俊、俊卿，字昌硕、仓石、苍石，别号缶庐、苦铁。曾在清末任江苏安东县令一月，后寓上海最久。工诗和书法，擅写石鼓文；尤精篆刻，初学徐三庚，继法吴熙载，并上追秦汉印及封泥瓦甓，又得力于其独特的书法，雄浑苍老，自成一派。30岁后始学画，以篆、草笔意作画，色酣墨饱，饶有生意，别开新貌。曾任西泠印社首任社长。



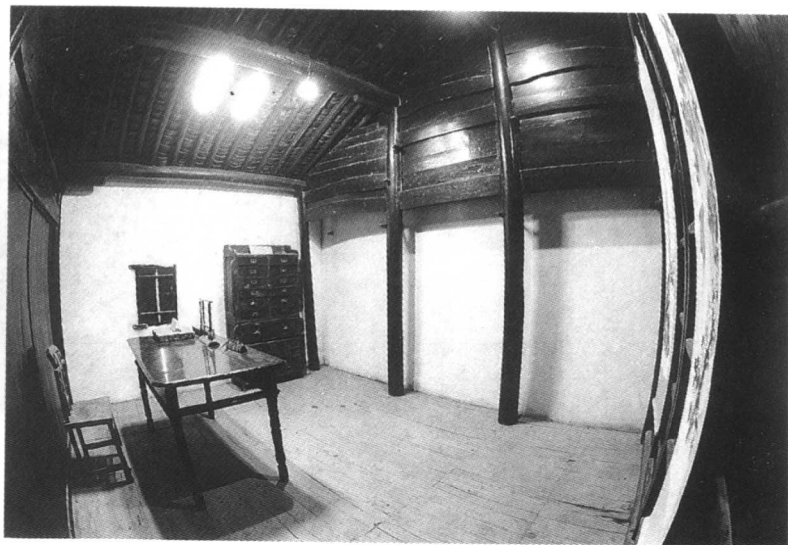
1-5·吴昌硕故居的第二进是全家的住处，为三间两层的楼房。



1-6·吴昌硕父母的卧室。1884年9月12日，吴昌硕就出生在这个房间里。



1-7· 吴昌硕的卧室。



1-8· 吴昌硕的画室。

1-9· 吴昌硕成名后在鄞吴村
购建了一座雄伟的修谱大院，并
在此修谱多年。





1-10·杭州孤山的题襟馆是吴昌硕及其西泠印社社友聚会的地方。