

数 码 视 频 编 辑 系 列

数小时精美案例多媒体教学
案例项目文件和相关素材

21 个字幕文件

2840 幅粒子特效序列图片

149 幅图片和 206 个经典音效

36 个经典视频素材

中文版

Premiere Pro

1.5

影视编辑

完 全 攻 略

陈伟 阿馨娜尔 高雅楠 编著

本书适用

- 影视广告设计人员
- 影视剪辑与节目包装人员
- 三维动画设计人员
- 高等院校电脑动画专业师生



中国电力出版社

www.infopower.com.cn

中文版

Premiere Pro 1.5

影视编辑

完 全 攻 略

陈伟 阿馨娜尔 高雅南 编著



中国电力出版社

www.infopower.com.cn



内 容 简 介

本书由影视传媒界资深编导和制片人亲临指导,国内专业影视制作机构九州星火传媒编写。该书用5个典型影视剪辑、片头、节目包装案例和70个小范例,从专业的角度全面讲解了使用Premiere Pro 1.5进行影视编辑的方法和技巧,内容包括视频编辑处理、镜头特效、字幕滚动、声音合成、节目输出等当前影视后期制作中最热门的方法,并对镜头技巧、声画组接和声音蒙太奇等影视叙述语言的概念与运用进行了详细解析。

该书超值赠送3张光盘,A盘中放置有书中案例的多媒体教学演示和案例最终效果文件,B盘中是书中案例的项目文件和相关素材,C盘中是赠送的粒子特效序列图片、音频素材、经典视频片段和图片素材。

本书不仅实例精美、图文并茂,而且对电影表现手法在Premiere影视剪辑技术中的实现进行了深入的解析,是影视广告设计人员、影视剪辑与节目包装人员、三维动画设计人员不可多得的宝典,还可以作为高等院校电脑动画专业的教材。

图书在版编目(CIP)数据

中文版Premiere Pro 1.5影视编辑完全攻略/陈伟,阿馨娜尔,高雅楠编著. —北京:中国电力出版社,2005

(数码视频编辑系列)

ISBN 7-5083-3263-6

I.中... II.①陈...②阿...③高... III.图形软件,Premiere Pro 1.5 IV.TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第017789号

版权声明

本书由中国电力出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

本书内容所提及的公司及个人名称、产品名称、优秀作品及其名称,均为所属公司或者个人所有,本书引用仅为宣传之用,绝无侵权之意,特此声明。

策 划:裴红义

马首鳌

责任编辑:马首鳌

责任校对:崔燕菊

责任印制:邹树群

丛 书 名:数码视频编辑系列

书 名:中文版Premiere Pro 1.5影视编辑完全攻略

编 著:陈伟 阿馨娜尔 高雅楠

出版发行:中国电力出版社

地址:北京市三里河路6号 邮政编码:100044

电话:(010)88515918 传真:(010)88518169

印 刷:北京鑫丰华彩印有限公司

开本尺寸:185×260 印 张:27

书 号:ISBN 7-5083-3263-6

版 次:2005年4月北京第1版

印 次:2005年4月第1次印刷

定 价:78.00元(含3CD)



前言

现阶段，非线性编辑在影视剪辑和电视节目包装中所占有的技术主导性地位是一个不争的现实，而层出不穷的非线性编辑技术和特技让电影、电视效果更加具有艺术性和视觉冲击力。本书以中文版 Premiere Pro 1.5 这一影视编辑软件作为依托，来讲解影视剪辑和电视节目包装的技术、概念和相关专业知识。

曾有位导演说过“编剧是文字的剧作者，剪辑是镜头的剧作者”，也就是说编剧是用文字说话，而剪辑是用镜头语言来讲故事的，所以剪辑不仅仅是一门技术，同样剪辑也是一门艺术。因此，本书采用技术与艺术性相结合，实践性与理论相结合，基础操作、技巧与商业案例实践、经验相结合的写作手法，图例精美，语言清晰、简练、概括，是一本可以引领影视后期编辑与节目包装方向的学习者和从业者，进入专业影视后期编辑与节目包装专业之门的必读书籍。

本书由北京九州星火传媒文化有限公司总策划，由国内顶尖影视后期的一线专业人员创作，旨在打造中国影视后期编辑的顶尖高手，从国内外众多优秀影视作品中遴选出具有代表意义的作品，来展示国内影视后期专业人员高超的数字图像制作技艺和数字影像合成的创意与思维。

1. 读者对象

从事影视广告设计、影视剪辑与节目包装、三维动画设计的广大从业人员，高等院校电脑动画专业和影视后期制作培训班的师生。

2. 本书内容结构

本书共分 12 章，其内容如下：

- 第 1 章 Premiere Pro 1.5 基础
- 第 2 章 影视剪辑基础理论
- 第 3 章 Premiere Pro 1.5 影视剪辑技术
- 第 4 章 转场特技——实用的镜头切换
- 第 5 章 视频特效应用
- 第 6 章 调色、抠像、透明与叠加画面应用
- 第 7 章 字幕、字幕特技与运动设置
- 第 8 章 加入音频效果
- 第 9 章 文件输出

第 10 章 影视剪辑工厂

第 11 章 宣传片

第 12 章 节目包装——现代消费

3. 本书内容与特色

- ★ 国内第一本为影视剪辑和节目包装人员打造的专业图书。
- ★ 内容丰富，基本概念描述清晰准确，设计实例丰富全面。
- ★ 由国内专业图书和影视制作机构策划、写作。
- ★ 经由众多影视行业专家指导并得到好评。

4. 光盘内容

A 盘：案例多媒体教学演示和最终效果文件

B 盘：案例项目文件

C 盘：2840 幅粒子特效序列图片

206 个经典音效

149 幅图片

36 个经典影视片的欣赏

5. 编写人员

本书由北京九州星火传媒文化有限公司的阿馨娜尔和陈伟主持编写，由高雅楠主笔，由陆红林统稿。尉迟学敏先生、钟小中先生、庄惠仪女士、刘媛女士和曾军先生参与了书稿的审读工作并热心地对本书进行了评价。另外，参与本书编写工作的还有如下同志：江洪波，刘玉友，徐宝珍，尹千里，刘淑娜，李廷秀，陈进，陈德平，王继川，覃孟德，覃向民，韩凤英，陈久果，张家秀，覃向东，迟雪花，李凤萍和王英杰。在此对他们一并表示衷心的感谢。

若读者有什么疑问，敬请与我们联系，联系信箱：editor_chenwei@vip.163.com。

九州星火传媒·视觉图书

2005 年 3 月

公司和作者简介

九州星火传媒简介：

九州星火传媒成立于2002年，主要从事动画制作、影视特技、节目包装、展览展示、图文设计、展览展示、广告制作及多媒体制作等业务。

公司的经营理念：沧海一粟，铸就永恒。认真服务好每一位客户，本着求实、创造、团结、奋斗的精神，创建行业质量与服务品牌。

公司的经营目标：创建国际性的文化传媒机构。

企业精神：真知、卓见、先锋、先导、前沿。星星之火，可以燎原。



主要作者介绍：

陈伟（上图左）：北京九州星火传媒文化有限公司总经理。

阿馨娜尔（上图右）：图形设计与影视后期制作专业人员，现为北京九州星火传媒文化有限公司艺术总监。



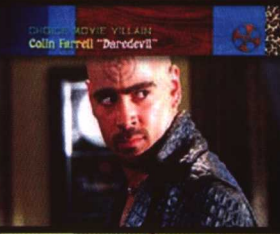
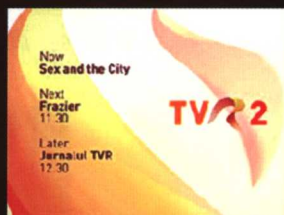
高雅楠：曾在吉林电视台从事栏目包装、后期制作工作，在吉林省长春市长城广告有限公司从事影视后期制作工作，参与过吉林大学《蓝色夏日》影视节目的后期制作，参与过北京采纳影视广告公司《消费时代》栏目的包装。现任职于北京澳林传媒文化传播有限公司，从事影视后期、特效合成与节目包装工作。

经典影视片头画面欣赏

TVR1



TVR2



ATT 片头转场特技应用脚本分镜头

这是一个转场特技应用的经典剪辑作品。打开光盘中“影片欣赏”中的 DKATT8.mov 文件，可以看到的连续画面。(具体实现方法请看 4.3.1 节)

在剪辑中用到了对角折页 (Page Turn) 和多层折叠 (Roll Away) 转场特效。视频特效用到了卷页、抠像、阴影和调色。还有普通字幕和 3D 字幕，以及视频叠加和多层影像技术。



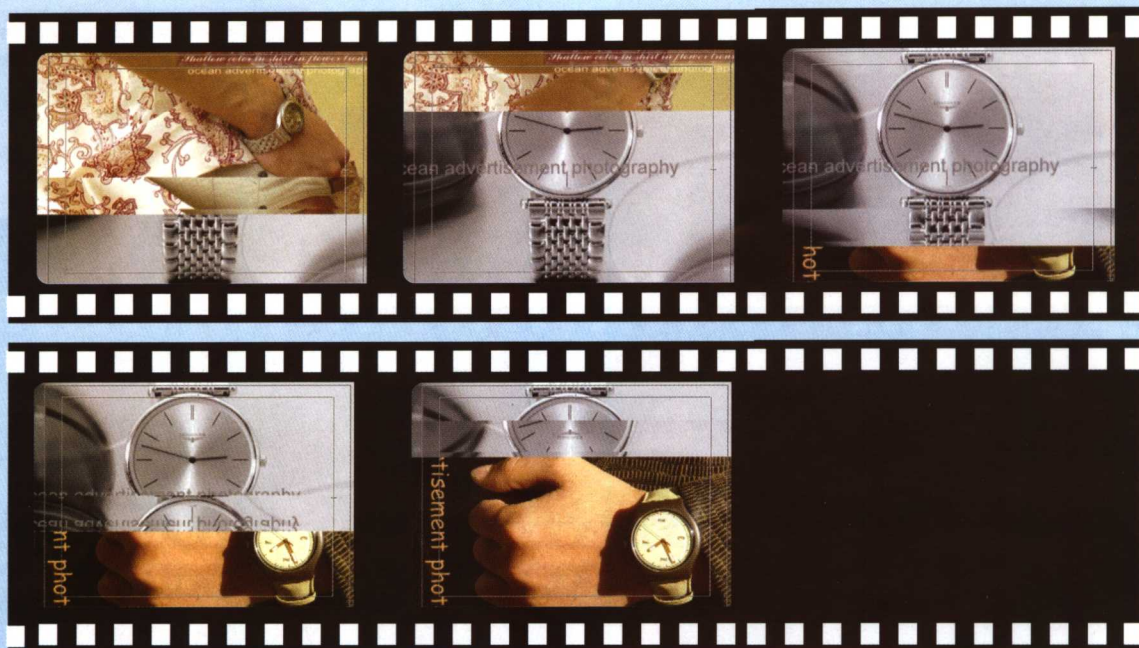
视频转场特效透析 1

(具体实现方法请看 4.3.2 节)

对等拼贴镜头的对角切换特效脚本分镜头



镜头向上卷帘切换特效脚本分镜头



微观世界片头脚本分镜头

这是一个视频特效加字幕的经典作品。打开光盘中“影片欣赏”中的 VTS_01_0 文件，可以看到连续画面效果。

技术分析

- (1) 视频特效：应用了“亮度 & 对比度”和“修剪”特效。
- (2) 字幕技术：包括普通字幕和滚动字幕。
- (3) 画中画技术：包括视频叠加和多层影像技术。

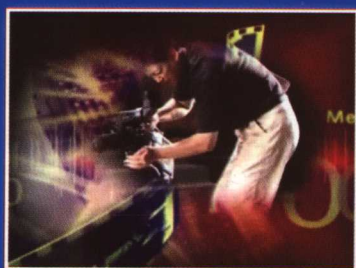


脚本分镜头欣赏

奥林传媒片头

这个案例是以奥林传媒标志为出发点而进行制作的。它由电影胶片演变而来，为了表现胶片运动的真实三维空间感觉，用到了三维软件 3ds max，还使用了 Photoshop、Combustion 软件。

具体制作过程请看第 11 章实例 1：奥林传媒片头



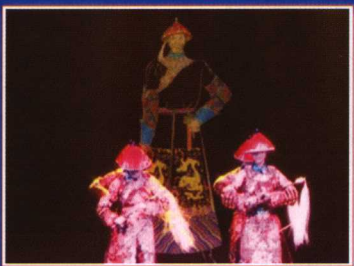
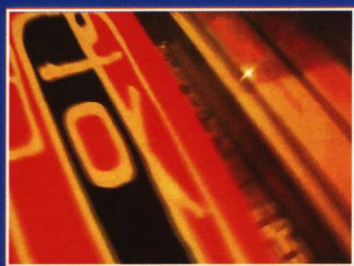
舞蹈学院宣传片花

背景与思路：这个宣传片反映的是北京舞蹈学院院庆 50 周年而举办的一次大型服饰展演的部分内容，整个展演气势磅礴，借鉴各个朝代的服饰和气息，以舞蹈穿插在服饰展演中，讲述了服饰的发展历程。宣传片只有一分钟的时间，要求把设计师的设计理念与展演相结合，前台表演与台后的准备相结合，使片子有重量，主题思想明确。要求具有震撼力，节奏明快，色彩鲜明。

具体制作过程请看第 11 章实例 2：舞蹈学院宣传片花



脚本分镜头欣赏



Premiere Pro

现代消费栏目片头

背景与思路：这是一个以记事为主的栏目，在这个栏目包装中，用此栏目的标志与此栏目的播放内容互动结合，以红色为主要颜色，注重画面构图。

具体制作过程请看第12章



本例以“微观世界片头”为蓝本，主要解析其制作过程与实现方法。

(具体实现方法请看 5.4 节)

RACE 片头字幕脚本分镜头

技术分析

- (1) 使用字幕设计窗口设置字幕。
- (2) 使用视频特效“放射模糊”和“高斯模糊”制作字幕的模糊与放射效果。
- (3) 使用插件 3Dstroke 的 Trapcode 视频特效制作 3D 光效。
- (4) 通过使用特效控制面板设置素材的“不透明”值、位置和比例大小来实现动画效果。

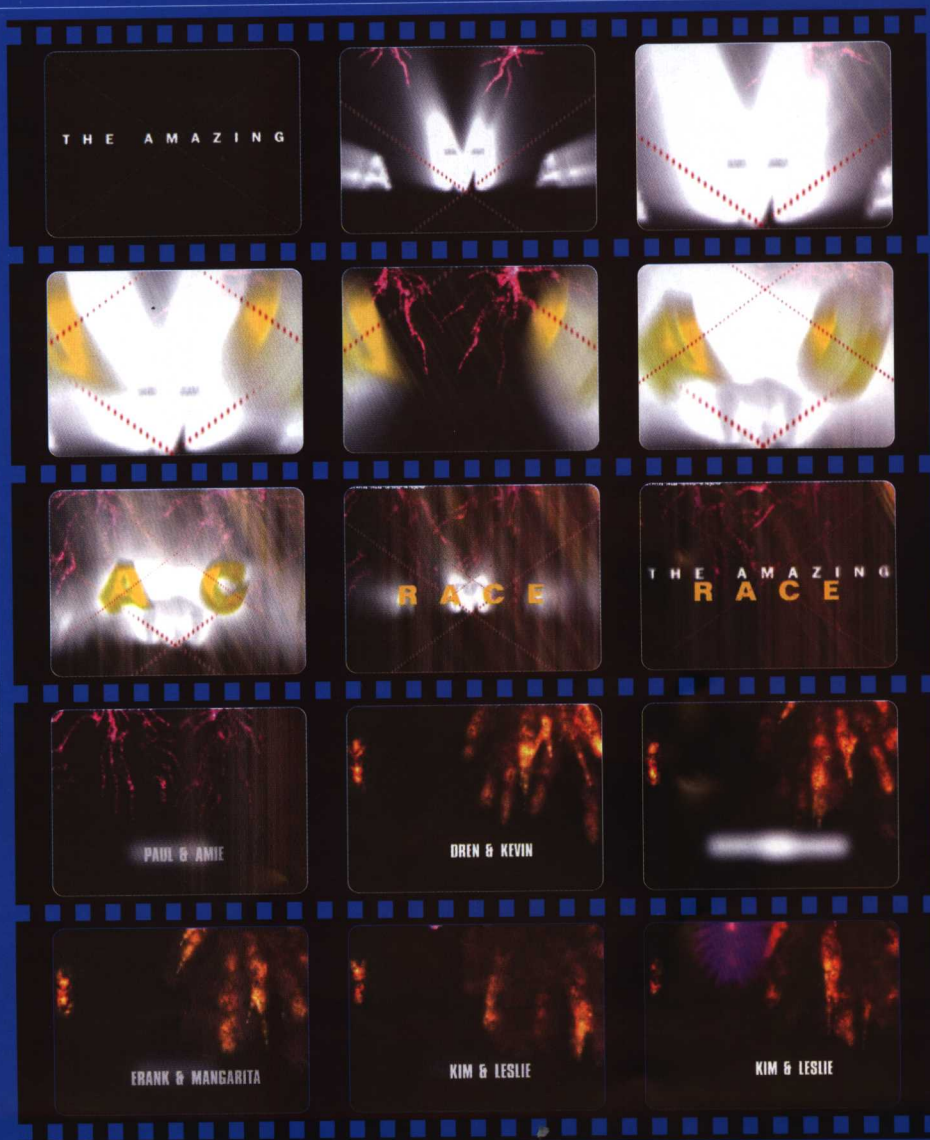
这是一个字幕片头剪辑作品，打开光盘中的“预告篇.mov”文件，可以看到连续画面效果。



字幕片头解析脚本分镜头

本例以“RACE 片头字幕”为蓝本，主要解析其制作过程与实现方法。

具体实现方法请看 7.6.2 节



Premiere Pro 1.5 部分视频特效和转场特效效果图



定向模糊视频特效：对影像执行一个有方向性的模糊，为影像添加运动感觉。



高斯模糊视频特效：能够模糊和柔化图像并消除噪波。可以指定模糊的方向为水平、垂直或双向。



快速模糊视频特效：它比高斯模糊效果要快，可以指定模糊图像的强度，也可以指定模糊的方向是水平、垂直或双向。



锐化视频特效：增加效果突变部分的对比度。它只有一个可调的锐化强度参数。



通道模糊视频特效：对影像的红、绿、蓝和 Alpha 通道个别进行模糊，可以指定模糊的方向是水平、垂直或双向。



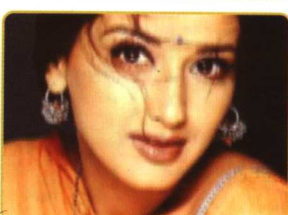
亮度 & 对比度视频特效：用于调节画面的亮度和对比度，并同时调整所有像素的亮部区域、暗部区域和中间色区域。



放射模糊视频特效：产生一种模拟相机缩放或旋转而造成的柔化模糊效果。



高斯锐化视频特效：对影像强烈锐化，相当于重复使用锐化效果几次。



柔化视频特效：融合强化对比颜色区域之间的边缘，产生中间渐变，使黑色和白色区域之间的切换显现得更光滑。



锐化边缘视频特效：用于查找影像中颜色发生重大改变的区域，并进行锐化。



反相视频特效：可将影像的颜色信息反相。



通道合成器视频特效：用当前颜色通道的混合值修改一个颜色通道。通过为每个通道设置不同的颜色偏移量，来校正影像的色彩。

Premiere Pro 1.5 部分视频特效和转场特效效果图



混合视频特效：可以采用五种模式中的任意一种来混合两个影像，使其产生另一种效果。



光学畸变视频特效：可以模拟一种从变形透镜观看影像的效果。



水波纹视频特效：可以使影像变形为波浪的形状。



旋转视频特效：可以使影像围绕它的中心旋转，形成一个漩涡。



级别视频特效：可以控制影像片段的亮度和对比度。使用其设置其对话框，可对影像片段的亮度和对比度进行灵活的调节。



色彩匹配视频特效：它有三种方式，这里是 RGB 方式。它可以分别对图像的整体、暗部、中间色调和高光区域进行红色、绿色及蓝色通道的匹配。



波纹视频特效：用于在影像上产生一种波浪形的图案。



极坐标视频特效：通过移动影像 X、Y 坐标系统中的每一个像素到极坐标系统中对应的位置，使影像产生变形。



弯曲视频特效：可以使影像产生一个波浪沿影像水平和垂直方向移动的变形效果。



噪波视频特效：将影像中未受影响的区域中心的颜色赋予每一个分片，其余的分片将被赋予受影响的影像中相应范围的平均颜色。



色彩平衡 (HLS) 视频特效：通过调整色调、饱和度和明亮度对颜色的平衡度进行调节。



色彩平衡 (RGB) 视频特效：通过调节影像中红、绿和蓝颜色值来改变影像的颜色。

Premiere Pro 1.5 部分视频特效和转场特效效果图



色彩偏移视频特效：在指定的方向上移动影像中红色、蓝色或绿色通道中的像素，创建用特制眼镜（一个镜片是红色透镜，另一个镜片是蓝色透镜）观看的三维影片。



Gamma 修正视频特效：可轻微地调节片段的明暗度。此效果可在保持影像的黑色和高亮区域不变的情况下，改变中间色调的亮度。



色彩通行视频特效：保持影像中的某种指定颜色不变，而把影像中其他部分转换为灰色显示。



色彩视频特效：修改图像的颜色信息。亮度值在两种颜色间对每一个像素效果确定一种混合效果。



涂科泼溅转场特效：影像 B 以墨点状覆盖影像 A。



跟踪缩放转场特效：影像 A 缩小并带有拖尾消失。



缩放转场特效：影像 B 从影像 A 中放大出现。

Premiere Pro 1.5 部分视频特效和转场特效效果图



单边门转场特效：影像 B 如同一面窗户一样由里向外关闭过渡到影像 A。



单边缩放转场特效：影像 B 如同一面窗户一样由外向里关闭过渡到影像 A。



翻筋斗转场特效：影像 A 旋转翻入影像 B。



空翻转场特效：影像 A 翻转到影像 B。



双边转场特效：影像 B 如同关门一样覆盖影像 A。



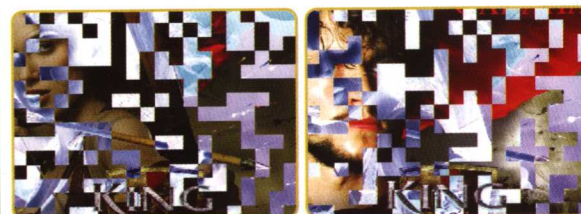
旋转转场特效：影像 B 从影像 A 中心伸展开来。



不相加溶解转场特效：影像 A 与影像 B 的亮度叠加消溶。



交叉溶解转场特效：影像 A 淡化为影像 B。该切换为标准的淡入淡出切换效果。



随机转化转场特效：影像 A 以随机块方式过渡到影像 B。



X 划像转场特效：影像 B 呈斜角十字形从影像 A 中铺开。



菱形划像转场特效：影像 B 呈菱形从影像 A 中展开。



图形划像转场特效：影像 B 呈规则形从影像 A 中展开。其中划像图形可通过其自定义对话框设置为矩形或椭圆形。