

中國文心雕龍學會  
全國高校古籍整理委員會

編輯

《文心雕龍》資料叢書 上

學苑出版社



中國文心雕龍學會  
全國高校古籍整理委員會  
編輯

《文心雕龍》資料叢書 上

學苑出版社

《文心雕龍》資料叢書 精裝二冊

編

輯：中國文心雕龍學會

責任編輯：全國高校古籍整理委員會

郭強

出版發行：出版社

(北京市南方莊2號院1號樓)

郵政編碼：100078

印 刷：北京市白帆印務有限公司

本：787×1092 16開本

數：三〇〇部

版 次：二〇〇四年三月第一版

印 刷：二〇〇四年三月北京第一次印刷

定 價：三〇〇元

學苑版圖書印、裝錯誤可隨時退換。

# 出 版 說 明

編輯《文心雕龍資料叢書》是中國文心雕龍學會根據學會名譽會長王元化先生的建議而提出的，在醞釀過程中，得到高校古委會的熱烈贊同和積極支援，經過商討，決定由中國文心雕龍學會和高校古委會聯合編輯出版。

劉勰《文心雕龍》是中國古代最偉大的一部文學理論批評著作，它全面系統地總結了齊梁以前文學發展的成就，構建了完整的文學理論體系，提出了一系列重要的文學理論範疇，為中國古代文學理論批評之民族傳統的形成奠定了基礎，在歷代文學理論批評發展中備受關注，并獲得高度評價。它在二十世紀學術文化的發展中也有十分重要的地位，是中國古代文學理論批評研究中的一個熱點；它所提出的許多重要文學理論觀點，也被許多當代文學批評家所引用，并且受到國際漢學界的重視。在國內外學者們已經發表的研究文章約兩千八百餘篇，出版研究專著二百多種。它已成為一門顯學，被很多《文學雕龍》研究專家稱為「龍學」。

為使《文學雕龍》的研究在二十一世紀開創更加繁榮的新局面，編輯一套《文心雕龍》資料叢書是非常必要的，也是十分有意義的。中國文心雕龍學會負責人經過鄭重的研究，并征得高校古委會的

同意，決定先由整理影印《文心雕龍》的重要版本入手，然后再進一步擴展到歷代的重要研究著作。希望叢書的編輯出版，能對海内外的《文心雕龍》研究者和廣大讀者提供一點方便，對《文心雕龍》研究的發展起到積極的推動作用。

叢書的編委會組成如下：

顧問：王元化

主編：張少康

副主編：林其鏗 汪春泓

編委（以姓氏筆畫為序）：劉文忠 林其鏗 汪春泓 張少康 詹福瑞

# 總目錄

## 上冊

唐寫本《文心雕龍》殘卷

元至正本《文心雕龍》

明王惟儉《文心雕龍訓故》

## 下冊

明楊升庵批點曹學佺評《文心雕龍》

明楊升庵批點梅慶生音注《文心雕龍》

日本九州大學藏明版《文心雕龍》

日本岡白駒校讀本《文心雕龍》

三七七

一五

八三三

二七七

七〇七

九七一

唐寫本《文心雕龍》



微聖子二大大大大大大大七一大大

53478

化事平定安以泊舊世而立上勢夫群之幸  
而固乃聖人之甚尤子立矣老王立矣布立方母夫子又  
言之于格言曰扶弱女以撫弱子者近道因天政  
故立也。此年以者子立也。亦伯人深以迄三万功至置  
於組以多元是被天之德也。嘉美子產曰公之  
立者之以三焉沉以子之立也。信立者不疑。猶其  
一也。故也。於方志乙丙丙文枝辰而清河乃全子之公  
事之至科矣。夫公日用為於佳神之有於矩曰合乎  
契哉。首丙以用。宜蒙特之以該博或以更得之於我





桂派而不從二丙尾清而不雜三丙子信而不誕四丙不  
久而不回五丙簡約而不華六丙文王廉而不潔衣君子比  
唯孝以能孝復正經  
此句有缺  
威而先君采礼清芝信於皇子不尚坐而建三終詞  
解更系經是以教一姓道傳家莫不至極正始而不云  
移吾  
謙之三終章之訓係穆古發化惟一子矣  
性至篤近文章奧各無奇偶乎聖之祖

正統第四

夫神之謂也天令流聚于龍兮禹大易真神龜忌而恭  
乾智玄肇而生燭光真注掌美因二五看夫六經聚  
世爻信而生燭光真注掌美因二五看夫六經聚  
炳而炳能炳墨考於昭哲而炳誠茲義的怪於律方  
皆七四多繩之有經方行繩徐公不難事多不素  
今徑正統奇倍揚子呈方保一美徑聚卦誠佈原神  
初宜廣神氣宣約而佈為方怪神徑更數方保二  
夫爻自天子祐名誠而八十一篇之祀或孔子所是毫  
送保固昌芳丹毛子方保三美首固之方保固城元季故  
之赤玉徑方洛光律良徑  
此句有缺  
告揚乃崇其自吹徑云利美微何以看夫保固乞見不  
是天休反少以瑞至示抵欺徑友何不占國夫子之弟

序

如或う送文芳宇於首康王河因流於京序友石云至春

友奎代莫曾仲尼而撰序保而之於是故及之士附

說術或說信易或歎哭吾美子學似説而莫有子荀

孫流慕必能死矣直儒甘寂寞留老裏平京序松

美未繁就矣至光武之世苦于信方納尾化不虧其考

比者沛就集徒以通經曾震楚威以宣礼乘毛詠共

二也予美是以植禪矣方在域严被威方厚假法焉蓋

方解深荀悅以方從托四矣皆傳之持矣又方美矣

轉晦之源山清佳律之高白莫去者之音矣恨窮不

之隱予豈奇伟竟留膏腴先菴經共而乞助文章是

以古不同人接探美善平子直高達學奏三葉猶仲操

措言雜真亦許想播古代記經友詳以香 論曰

采可得失是召國符神之矣乞用促夏文矣、廿年二

道未紫勝佛莫夷請說採予雕其府

辨證第2

自風雅之度奉予或抽緒章文聲元玉綱繩高固已解

著古人之說舊矣言之尚有玄虛之未盡而吾人

之多于乎首僅或之解而惟有微傳以古固風而名而

不离少確然排而不記又旋移考之方譚說誠過之半

信舊彙之外時於江而不猶淮与日月爭老之也班固

以百之為子孫之為況江翠毫二姚與左氏不合竟審玄

固但徑之而竟於方丈素指而初成之主是但吸菸之

黑中水注色黑也

復妙子王色以百首人提耳至原鏡順瓶器之文依鑑  
之其承頭執余齋詩對者少數當其未發余沙乃有子數去  
名需而底之不施予餘表而得全丸而號予世无足奇  
也及道宣達實以万荷令經皆孤雄淡味二三株因古  
稚四事界以方怪石多吸水不合符裏貶任夏之柳  
之尚可謂鑒而不擇說而赤數子矣昔袁子長必收  
之于舊友方使竟尋之取不考禹禹之在禹也既觀以  
余君子既三月觀以季子視比真之善也每一游而掩涕  
慕君門之九重思如之何也親翁四子同于昆雅子也  
至其私室觀花逐於空房深處窮絕學等子健城  
女謹書乞回也乘回假地東界故九日木大九百百丈三百  
福祐乞復也依彭城之芝公從子口以自立捐狹乞志  
也士女雜坐訛易不外指外不示娛酒不空流酒日承  
界以乃新氣淳乞言也指比四子其亦往其子史友冷  
方其造口以被語子夸旋乃出此固乃昔因考舊學究其三  
代而昆蘿於義國乃稚吸之博徒而初成之英傑也孰  
顧而忘骨鰓而忘服膺而甘淡取懷徑旨二自舊佈  
素雖經九年朝天子以袁君九子九拜一蘿以信傳乞  
在天向孩說而甚乃招魂大招楚辭而采蘋子子招放  
之乞放漢又寄招往之子友妙弄庄稼古未切今吾

一

采絃歌聲自九天而下至陽子而至京  
步善之女退女之義傳學乃聖伊而易疏遠施厚方

傳快而輕涼論山水而備參和白之是復傳乃披之而

石門是以故更色風以入素而揚洪波而得奇方承被素

人惟一代也友才高才花言浮裁中乃才縱才豎間冷視

才游方山川三里亭才游方香亭才游方共以等雅以

狂態以放歌之有韵奇而不失才久聲美而不墮才大而

頗町可以石直力款歌之以寄文鼓之不復乞之方長才

假嘉才子撫矣清才不老才平才元能登泰山才風也

扶采烟高山川三里亭才游方金水玉水懸急鋪毫

卷第二

略古第

大序云昔之三才予永之三才舊不朽之才美是只才心

芳才蓋三才才古舞丈蘋三才才才才才才才才才才才才

人情性三才之蘋才才才才才才才才才才才才才才才才才

才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才

才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才

才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才

才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才

才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才才

身文達德國視復古羅一廢在列秦漢成豐三隨地而  
初三四者之自富至斯久而後輒以活武復之相  
引誠義之使教訓安方主事事無錄三百種而潮  
音四聚三云賦簡而漸益多寡多是也而故乎使海  
元始於漢代惠帝采桑布帛皆有禁令雖子雲賦記  
全此賦簡使事莫不委於郎中主簿皆立幕士尉時  
奏海賦之久矣又古有集事置錢倉林并多數等二萬亦  
傳發之未始聽為推求為高主級吏既不使督其數矣  
直希名聲發者游物始度而得多失少固不與其數也  
張良為高祖謀曰沛公天授豈能建功業哉良曰  
更勸平王除疑以卒清男親復以急流王孫爲而盡  
策而淨並立於良用知也先世復崇義附向無城少  
往氣而著以文不造核指以不使識舉之即知而絕自  
終取其者之於牛羊不回也及正犯昭尼言難深心可  
是之徒承易事皆怒玄情愛阮言遷派友所植不  
足而有馬自壹將主不任竟高子久二紀之光大也  
晉世望其道入甚詳括法漢詩比首百得采得亦正  
始為學亦建安減初之猶或懷舊人自研比之大略也  
是之徒承易事皆怒玄情愛阮言遷派友所植不  
足而有馬自壹將主不任竟高子久二紀之光大也  
漢承和重復浮淫風甚大向務之者皆走之也極之  
該原和不以法故能繼業而相承一揆於爭雄不遺景